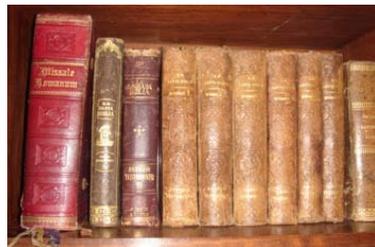


ESPA

Ámbito Comunicación

Lengua y Literatura



Nivel I - Módulo II

Contenido

Unidad didáctica 1.	3
El adjetivo. Participamos en debates	3
1. Textos orales y escritos	4
1.1. La comprensión oral	4
1.2. El debate. Normas de intervención	5
1.3. ¿Cómo se presentan los textos?	7
1.4. La organización de las ideas: El esquema	8
1.5. Ortografía. El uso de la H	11
2. La lengua como conocimiento	12
2.1. La realidad plurilingüe del Estado español. El extremeño	12
2.2. El adjetivo	14
3. Literatura	18
3.1. La literatura del Siglo XV. Aproximación histórica, social y cultural	18
3.2. El comentario de textos líricos. Recursos retóricos	19
Unidad didáctica 2.	24
El pronombre. Expresamos nuestra opinión	24
1. Textos orales y escritos	25
1.1. Expresión de la opinión a través del debate	25
1.2. Bibliotecas virtuales, fondos impresos y audiovisuales como fuentes de información	26
1.3. Planificación y realización de trabajos de investigación	27
1.4. Ortografía. Signos de puntuación	30
2. La lengua como conocimiento:	35
2.1. El pronombre	35
2.2. Estudio del dialecto extremeño	41
3. Literatura .Textos literarios representativos del siglo XV	42
3.1. La poesía del XV	42
3.2. La prosa del siglo XV.	43
3.3. El teatro del siglo XV	44
Unidad didáctica 3.	45
El significado de las palabras	45
1. Textos escritos	46
1.1. Informe	46
1.2. Vocabulario. Palabras comodín	47
1.3. Ortografía. Escritura de palabras homófonas	49
2. La lengua como conocimiento: Fenómenos semánticos.	52
2.1. Palabras sinónimas	52
2.2. Palabras antónimas	54
2.3. Palabras polisémicas	55
2.4. Palabras homónimas	56
3. Literatura Textos populares extremeños	57
3.1. Canciones populares	57
3.2. Romances	59

ESPA
Ámbito Comunicación

Lengua y Literatura



Nivel I - Módulo II

UNIDAD DIDÁCTICA 1.

EL ADJETIVO. PARTICIPAMOS EN DEBATES

1. Textos orales y escritos

Cuando recibimos una carta, leemos una novela, escuchamos la radio o dialogamos con un amigo podemos distinguir con toda claridad si los textos que se nos transmiten son orales o escritos. Y esto es así, porque realmente cada uno representa una actividad distinta, un tipo de comunicación, con características y elementos diferentes, como puedes ver en las imágenes. ¿Qué se cuenta en cada escena? ¿Cuántas personas intervienen en ellas? Y sobre todo ¿qué elementos comunicativos se utilizan en una y otra?



Fig. 1 y 2. Ejemplos de actos comunicativos.

La comunicación escrita es un acto individual que exige de nosotros concentración. Los ambientes tranquilos y sosegados favorecen su desarrollo.

Las reuniones con los amigos, las charlas informales, suelen servir de momentos de distensión, donde se mantiene un alto nivel de interacción que también puede favorecer el aprendizaje.

1. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| a) Una carta. | 1) Comunicación oral |
| b) Una conversación | 2) Comunicación escrita |
| c) Un programa de televisión | |
| d) Un programa de radio | |
| e) El Quijote de la Mancha | |

1.1. La comprensión oral

Lee con atención el siguiente texto:

El sargento ante el pelotón: “¡Soldado García, ice la bandera!”. El soldado la mira con detalle y se cuadra: “¡Positivo, mi sargento! ¡Le quedó muy bonita!”

Seguramente si el subordinado hubiera leído la orden del sargento no le hubiera contestado de esta manera. Lo que sucede es que el soldado solo oye a su superior, es decir, se establece entre ellos una comunicación estrictamente oral. De ahí el malentendido: confunde el imperativo de “izar” (=levantar), ice, con el pasado del verbo “hacer”, hice. Si la orden hubiera sido por escrito, no habría tal error.

Vivimos en sociedad y necesitamos de la interrelación comunicativa para comprender el mundo. Aprendemos comprendiendo en un principio los sonidos, las palabras y los textos. La comprensión oral es, por tanto, esencial en nuestro desarrollo como personas.

Comprender los textos orales significa aprender a analizar la situación comunicativa, la intención, la relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar. Ello requiere, no solo tener una actitud activa, sino que los elementos usados en la comunicación (mensaje, código, canal) sean compartidos por el emisor y el receptor.

2. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la comprensión oral son verdaderas:

- a) La comprensión oral no es necesaria en la sociedad actual.
- b) El oyente adopta una actitud pasiva en el proceso de una comunicación oral.
- c) El oyente perfecto debe ir valorando la intervención del orador en todo momento.

3. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

En el proceso de _____ es conveniente analizar la _____ del emisor y el receptor, la _____ en la que se encuentran y todos los elementos no verbales que puedan intervenir. Por ejemplo, no ha de entenderse igual un "buenos días" dicho en la cola de un supermercado que en una _____ o en un programa de radio matutino. Aunque nos parezca similar, tenemos que tener en cuenta el valor _____ e intencional. En el primer caso, se trata de una _____ sin más. Sin embargo, en el segundo y tercer caso se busca una llamada de atención del receptor, bien para dar por comenzado el acto y que el _____ mantenga silencio o como entradilla radiofónica.

Banco de palabras: comprensión, comunicativo, conferencia, fórmula de cortesía, intención, público, situación

1.2. El debate. Normas de intervención

En las sociedades democráticas actuales, la libertad de expresión dentro de unos cauces pacíficos asegura que todos los ciudadanos estén debidamente informados. Los medios de comunicación contribuyen a ello a través de debates, coloquios y tertulias.

Dentro de las formas de **expresión oral colectiva**, el debate representa la fórmula más reglada.



Fig. 3 Debate radiofónico.

CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

- Discusión oral entre varios participantes.
- Tema establecido previamente.
- Presencia de un moderador.
- Normas pactadas (turno de palabra, tiempo de intervención, temas tratados...).

Cada participante debe exponer su opinión sobre el tema e intentar convencer de forma civilizada a los demás de la bondad de su punto de vista. Por ello cada uno debe, en primer lugar, conocer bien el tema que se trata y evitar improvisaciones o polémicas que desvíen la atención del asunto central y, por otro, saber escuchar activamente las participaciones de los otros intervinientes.

El **moderador** es el que vela por el cumplimiento de las normas establecidas. Ha de mostrarse imparcial, sin exponer su opinión sobre el tema. En el siguiente esquema verás las principales funciones del moderador:



Fig. 4. Esquema de las funciones del moderador del debate.

4. ¿Qué es un debate?:

- a) Diálogo organizado entre varias personas.
- b) Discusión oral entre varios participantes sobre un tema establecido con la presencia de un moderador.

5. ¿Qué debe hacer un participante en un debate?:

- a) Intervenir de forma civilizada presentando sus argumentos.
- b) Presentar el tema del debate.

6. El moderador es la figura que:

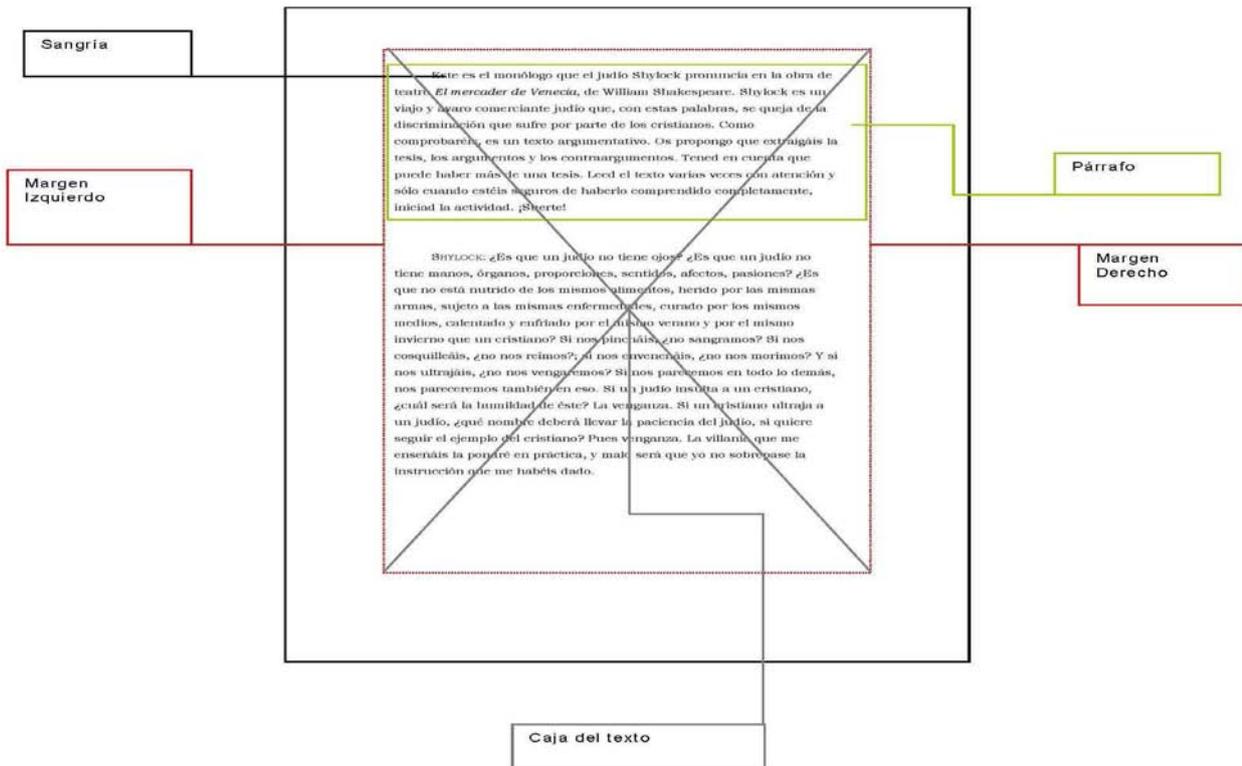
- a) Evita las interrupciones entre los participantes.
- b) Evita las intervenciones de los participantes.

7. ¿Cómo debe animar el moderador el debate?:

- a) A través de sus opiniones propias.
- b) A través de preguntas a los participantes.

1.3. ¿Cómo se presentan los textos?

Fig. 5 Esquema de la presentación textual.



¿Has observado el esquema anterior?

Se trata de una presentación típica de un texto impreso a través de un procesador de texto. Actualmente es lo más habitual. Sin embargo, hoy en día también podemos encontrar textos manuscritos, es decir, escritos a mano. En ambos casos se deben respetar normas esenciales de ortografía y expresión, márgenes, división en párrafos..., porque, como sabemos, el propósito de cualquier texto es comunicar eficazmente un mensaje.

Cuando se presenta un texto escrito a mano, además, hay que cuidar la caligrafía, escribir con líneas rectas, utilizar el sangrado adecuado y evitar tachones.

Los procesadores de texto informáticos solucionan de forma automática todos estos problemas: tienen corrector ortográfico, establecen los márgenes adecuados, permiten destacar con distintos tipos de letras, hacer columnas, recuadros, etc.

RECUERDA:

- Cuida la ortografía y la caligrafía, para que el texto sea legible si está escrito a mano.
- El texto debe ir enmarcado en una caja, con márgenes en blanco, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.
- Se debe adoptar una estructura de ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.
- Si se trata de un trabajo de clase o un ejercicio, para facilitar su lectura es conveniente agrupar los párrafos bajo epígrafes o titulares y, estos, a su vez, en subtítulos.

8. Observa la figura 5 y relaciona las dos columnas:

- | | |
|-------------------|--|
| a) Caja de texto. | 1) Empezar un renglón más adentro que los otros en la primera línea del párrafo. |
| b) Sangría. | 2) Espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de la página. |
| c) Párrafo. | 3) Renglón. |
| d) Margen. | 4) Fragmento de un escrito marcado por letra mayúscula al principio y punto y aparte al final. |
| e) Línea | 5) Rectángulo de cualquier tamaño marcado por los márgenes. |

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El texto puede ir enmarcado en una caja, con o sin márgenes.
- b) La ortografía y caligrafía debe ser cuidada para que el texto sea legible.
- c) El texto debe agruparse en párrafos, separados por espacio en blanco, para hacerse más comprensible.
- d) La estructura de ideas en párrafos sólo debe utilizarse para trabajos de clase.

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso3/t2/teoria_4.htm

1.4. La organización de las ideas: El esquema

Como ya sabes, el esquema es una estructura gráfica que refleja las ideas fundamentales de un texto. Por lo tanto, tiene que relacionar jerárquicamente las ideas principales y secundarias. Es de gran utilidad para la comprensión, el estudio y la memorización de contenidos.

¿Pero cómo se hace un buen esquema? Te presentamos el proceso en el siguiente cuadro:

- Lee detenidamente el texto.
- Subraya las ideas principales de forma distinta a las secundarias (utiliza dos colores, doble/simple subrayado, etc.).
- Emplea el menor número de palabras posibles.
- Los conceptos deben ser claros y precisos.
- Deja espacios en blanco para ir anotando o ampliándolo.

De todas formas, para que te quede más claro, te ofrecemos un texto y varios ejemplos de esquemas:

EL AGUA

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de

nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

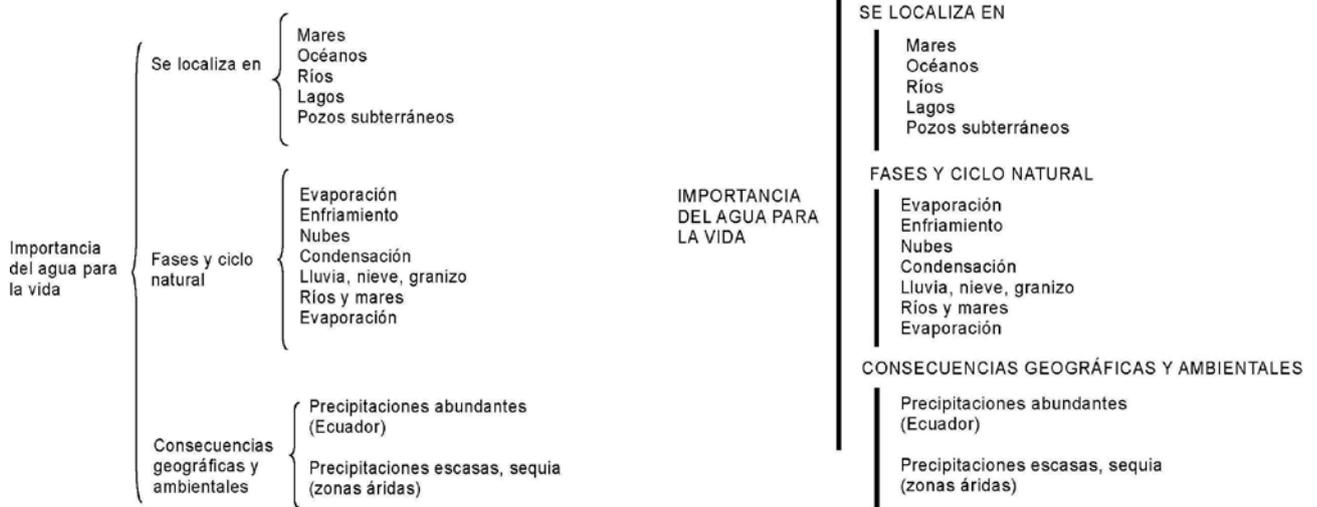
De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

Observa que va aumentando la complejidad de cada esquema hasta llegar al que establece una red de conexiones que, prácticamente, solo puede ser interpretada plenamente por su autor.

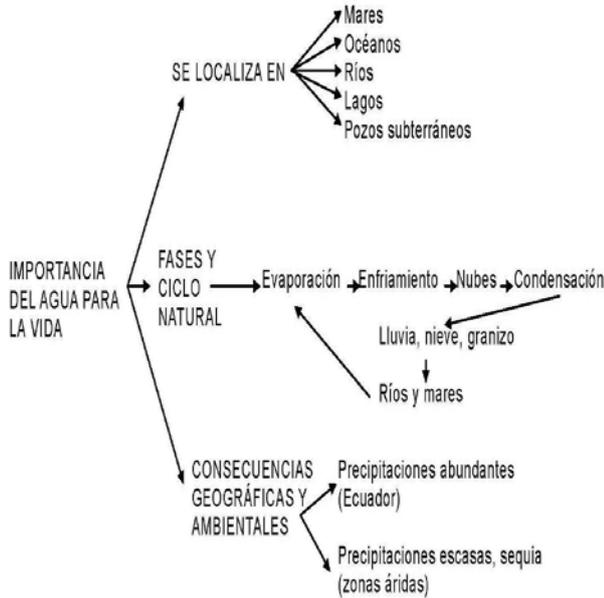
ESQUEMA DE LLAVES O CUADRO SINÓPTICO (Para textos con poco contenido o para ideas generales)

ESQUEMA DE BARRAS (Para textos breves y sin muchas subdivisiones)



ESQUEMA DE FLECHAS (Es útil cuando unas ideas llevan a otras)

DE NÚMERO O LETRAS (Más complejo, para textos más largos y con varios niveles de subdivisiones)

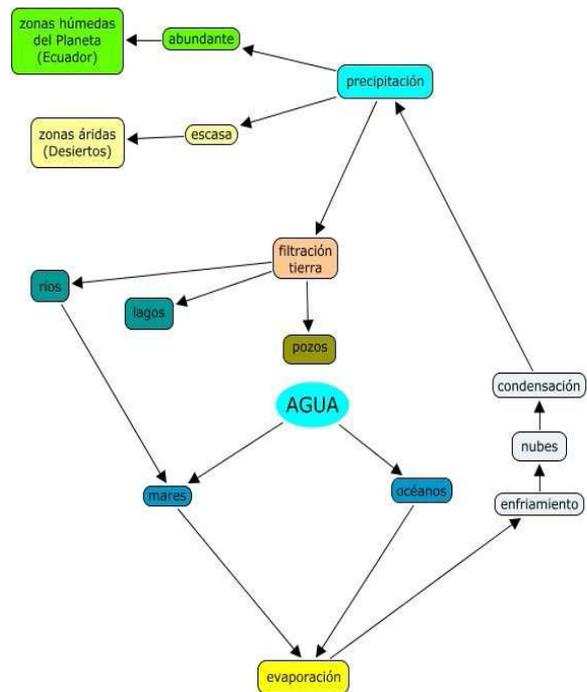
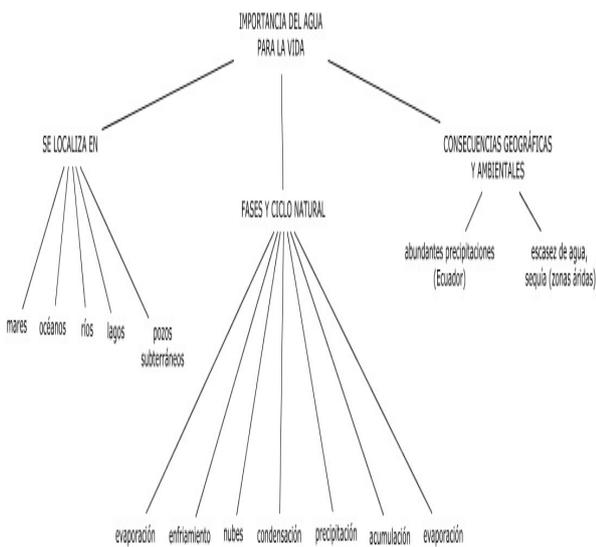


IMPORTANCIA DEL AGUA PARA LA VIDA

1. Se localiza en
 - 1.1. Mares
 - 1.2. Océanos
 - 1.3. Ríos
 - 1.4. Lagos
 - 1.5. Pozos subterráneos
2. Fases y ciclo natural
 - 2.1. Evaporación
 - 2.2. Enfriamiento
 - 2.3. Nubes
 - 2.4. Condensación
 - 2.5. Lluvia, nieve, granizo
 - 2.6. Ríos y mares
 - 2.7. Evaporación
3. Consecuencias geográficas y ambientales
 - 3.1. Precipitaciones abundantes (Ecuador)
 - 3.2. Precipitaciones escasas, sequía (zonas áridas)

ARBÓREOS (Necesita la reelaboración desde la perspectiva del receptor)

GRÁFICOS O MAPAS CONCEPTUALES (Implica una conexión con conocimientos previos)



Como ves, la variedad es amplia y depende de las exigencias de los textos y de tu creatividad. En todos los casos hay que trabajar en la **distinción jerárquica de las ideas**. Evidentemente, la idea principal es también lo que podemos llamar tema.

10. Los esquemas son:

- a) Un mero resumen del contenido.
- b) Una expresión gráfica del contenido.

11. Para elaborar un esquema:

- a) No hace falta subrayar el texto.
- b) Es conveniente subrayar el texto y jerarquizar sus ideas.

12. El tipo de esquema elaborado depende de:

- a) La exigencia del texto y contenido que se esté trabajando.
- b) El tiempo del que se disponga.

13. Realiza en tu cuaderno un esquema de uno de los apartados del tema del ámbito social “Las ciudades clásicas y el trazado urbanístico”. Puedes seguir alguno de los modelos propuestos.

1.5. Ortografía. El uso de la H

La letra **h** es la letra muda de nuestra lengua. No le corresponde ningún sonido. Estos son algunos aspectos sobre el uso de la letra h que no debes olvidar:

1. Escribe con h todas las formas de los verbos **haber** (hay), **habitar** (habitó), **hablar** (hablemos), **hacer** (haga) y **hallar** (hallaremos):

2. Observa que llevan h las palabras que empiezan por **hia-** (hiato), **hie-** (hielo), **hue-**(hueco), **hui-** (huida) (diptongos ia, ie, ue, ui):

3. Si te fijas en los siguientes ejemplos comprobarás que, por regla general, se escriben con h las palabras que empiezan por **hist-** (histeria), **hosp-** (hospital), **hum-** (humorista), **horm** (hormiga), **herm-** (hermosura), **hern-** (hernia), **holg-** (holgazán) y **hog-** (hogar) :

4. Por último, debes tener en cuenta que siempre se escriben con h las palabras que empiezan por los elementos compositivos: **hecto-** (cien) **hemi-** (mitad), **hema-** (sangre), **hidra-** (agua), **hiper-** (grande), **hipo-** (debajo de). Ejemplos: hectómetro, hemicránea, hematoma, hidratar, hipermercado, hipopótamo

14. Asocia cada palabra con la regla del uso de la letra h que le corresponda:

- a) He. 1) Empieza por un elemento compositivo que significa “sangre”.
- b) Huevo. 2) Es una forma del verbo “haber”.
- c) Hematoma. 3) Por regla general, llevan siempre h las palabras que empiezan por “hum-”.
- d) Humano. 4) Empieza por ese tipo de diptongo

15. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) El ladrón no ha dejado ninguna _____.
 - b) Los diputados estaban en el _____ del parlamento.
 - c) No _____ respuesta.
 - d) Un polvorón está _____ de almendra.
 - f) e) La lluvia solo llegó a _____ el suelo.
- Junto a la planta nacieron muchos _____.

Banco de palabras: hecho, hemiciclo, hierbajos, hubo, huella, humedecer

16. Asocia cada palabra con su definición:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| a) Hectómetro. | 1) Combinar un cuerpo con el agua. |
| b) Hemicránea. | 2) Acumulación de sangre |
| c) Hematoma. | 3) Gran supermercado. |
| d) Hidratar. | 4) Va por debajo del agua |
| e) Hipermercado. | 5) Dolor de la mitad de la cabeza. |
| f) Hipopótamo. | 6) Tiene cien metros. |

17. Completa las siguientes palabras con h o _ (sin h) según corresponda:

- a) __iena.
- b) __echó.
- c) __ipercalórico.
- d) __ermoso.

18. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Se escriben con h todas las palabras que comienzan con el diptongo hue: huevo, hueso.

- a) Verdadera
- b) Falsa

19. Accede a estas páginas y realiza todos los ejercicios que hay sobre el uso de la h.

<http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/ortografia/hacheeje.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal2130.htm>

2. La lengua como conocimiento

2.1. La realidad plurilingüe del Estado español. El extremeño

La riqueza cultural de España es grande y muestra de ello es la variedad lingüística que se puede encontrar en su territorio. Observa los siguientes mapas y reflexiona sobre ellos a través de algunas cuestiones que te planteamos:

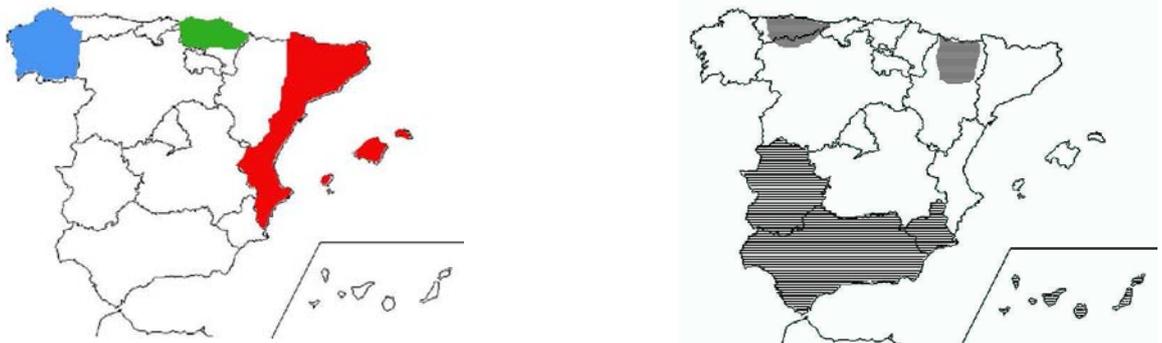


Fig. 6. Diversidad lingüística del Estado español.

¿En qué crees que se diferencia el de la izquierda con el de la derecha? ¿Los territorios marcados en uno y en otro corresponden a comunidades autónomas? ¿Cuál de los dos representa sistemas o códigos propios? ¿Los rasgos de un hablante extremeño son similares a los de un aragonés o un navarro?

Todas estas cuestiones, y muchas más que podríamos formular, nos llevan a concluir que la realidad lingüística del Estado español es compleja. En principio, porque en ella conviven no solo **lenguas**, sino también **dialectos** y **hablas**.

Esta es la primera distinción que debes conocer. En el siguiente cuadro te resumimos estas diferencias:

LENGUA	LENGUA OFICIAL	DIALECTO	HABLA
Código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes	Es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial (documentos legales, administrativos, medios de comunicación....) de un territorio	Es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.	Es la realización particular o local de una lengua o un dialecto en una comunidad pequeña de hablantes

En los mapas de la fig. 6 vemos en la práctica esta distinción.

El de la izquierda representa los territorios en los que existe lengua. ¿Coinciden estos territorios con comunidades autónomas? ¿Sabrías decir cuántas lenguas oficiales se habla en ellos?

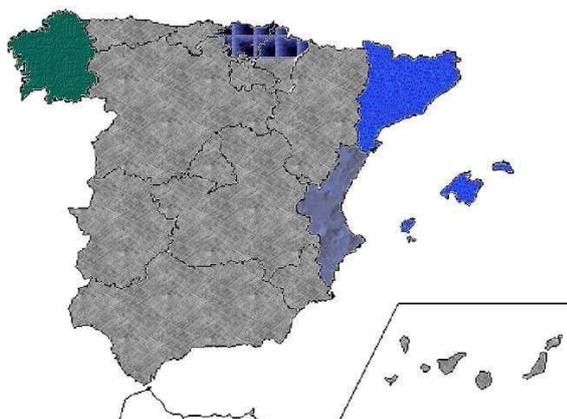


Fig. 7. Lenguas oficiales reconocidas del Estado español.

Efectivamente, comunidad autónoma y lengua oficial no coinciden. El **catalán**, por ejemplo, es cooficial en Cataluña y en las Islas Baleares, el **vasco** o euskera en el País Vasco y en parte de Navarra y el **castellano** es oficial en todo el territorio nacional. Además, está el **valenciano**, reconocido como lengua en la Constitución de 1978 en la Comunidad Valenciana y el **gallego**, una lengua de gran tradición cultural, cooficial en Galicia.

Hay territorios en que la evolución lingüística no ha encontrado una **estabilidad gramatical**, es decir, no se cuenta con una gramática que responda a todas las peculiaridades lingüísticas de la comunidad hablante. Es el caso de los **dialectos**, representados en el mapa de la derecha de la fig. 6. Como observas, hay tres grandes núcleos señalados en él. Dos de ellos al norte, los conocidos como **asturiano o bable**, situado en Asturias y la zona norte de León y **aragonés**, hablado en Aragón y muy mermado por la influencia del castellano.

En el sur se encuentran el **andaluz**, el **murciano**, el **extremeño** y el **canario** que poseen rasgos similares.

20. ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en Lleida?:

- a) Tres: castellano, catalán y aragonés.
- b) Dos: catalán y aragonés.
- c) Dos: castellano y catalán.
- d) Una: catalán.
- e) Una: castellano.

21. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | | |
|----|------------|-------------|
| a) | Catalán. | |
| b) | Bable | 1) Lengua |
| c) | Valenciano | |
| d) | Extremeño | 2) Dialecto |
| e) | Gallego | |

Enlace para ampliar la teoría y ejercicios de comprobación

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1lenguas.htm>

<http://conteni2.educarex.es/mats/11753/contenido/home.html>

Para saber sobre el origen de la diversidad lingüística hispana y su valor institucional:

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_2.htm

Enlaces para el estudio del extremeño:

<http://www.galeon.com/hablasdeextremadura/>

<http://conteni2.educarex.es/mats/11765/contenido/home.html>

2.2. El adjetivo

◆ Definición del adjetivo

¿Recuerdas que la forma de expresión de la descripción se caracterizaba por la acumulación de sustantivos y adjetivos? Veamos un ejemplo sencillo en este autorretrato de Cervantes escrito en el prólogo de sus Novelas ejemplares:

“Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino dos y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca

que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.”

Observa la descripción de Cervantes. El procedimiento descriptivo de personas puedes verlo y practicarlo también en la unidad de lengua inglesa:

Habrás observado que junto a los sustantivos rostro, cabello, frente... aparecen las palabras aguileño, castaño, lisa... Son los **adjetivos calificativos**.

Fíjate (están subrayados) qué cantidad de adjetivos emplea el autor porque está haciendo una descripción en la que le interesa decir cómo es él mismo (Cervantes).

El adjetivo, como el sustantivo, se puede definir desde tres puntos de vista:

Por su **forma**: el adjetivo es una clase de palabra variable, que recibe del nombre los morfemas de género y número:

cabello castaño, frente lisa, bigotes grandes.

Fíjate que en todos estos casos el género y el número del adjetivo, a través del fenómeno de la **concordancia**, coincide con el del nombre al que califica.

Por su **función**: el adjetivo puede formar parte del sintagma nominal como adyacente del nombre: rostro aguileño es un sintagma nominal

El adyacente *aguileño* complementa al núcleo *rostro* expresando una cualidad del mismo.

Por su **significado**: como has leído, el adjetivo calificativo designa una cualidad del sustantivo, elegida entre muchas cualidades posibles.

Esta cualidad puede referirse al color: castaño, viva, blanco, moreno; al tamaño: grandes, pequeña, menudos; a la forma: aguileño, corva...

22. Señala cuáles de las siguientes palabras son todas adjetivos:

- a) Boca, castaño, blanca.
- b) Grande, castaño, blanca.
- c) Grande, castaño, rostro.

23. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre el adjetivo son correctas:

- a) El adjetivo no concuerda con el sustantivo en género.
- b) El adjetivo funciona como núcleo del sintagma nominal.
- c) El adjetivo expresa una cualidad del nombre o sustantivo.
- d) El color, el tamaño, la forma... son cualidades que expresa el adjetivo.

24. ¿Con qué adjetivo calificativo relacionarías cada uno de los siguientes sustantivos?:

- a) Nariz 1) Aguileño
- b) La color 2) Ligeros

- c) Pies 3) Corva
d) Rostro 4) Morena

◆ Clases de adjetivos calificativos.

Cuando leíste el autorretrato de Cervantes te darías cuenta de que el adjetivo calificativo puede preceder al sustantivo al que califica, como en *alegres ojos*, o ir detrás de él como en *nariz corva*.

El **adjetivo pospuesto** restringe el significado del sustantivo, lo delimita. Al hablar de *nariz corva*, estamos excluyendo otros tipos de nariz. Es un **adjetivo especificativo**.



El **adjetivo antepuesto**, en cambio, solo resalta esa cualidad: *alegres ojos*. *Alegres*, la cualidad que se resalta, es un **adjetivo explicativo**.

25. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las clases de adjetivos calificativos son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El adjetivo pospuesto se llama especificativo.
b) El adjetivo especificativo resalta una cualidad del nombre.
c) El adjetivo antepuesto se llama explicativo.
d) El adjetivo explicativo restringe el significado del nombre, lo delimita.

26. Distingue en las siguientes oraciones el tipo de adjetivo calificativo empleado:

- a) Me gusta la ropa amplia.
b) La blanca nieve cubre la montaña 1) Explicativo
c) Su casa tiene una cocina pequeña 2) Especificativo
d) Las bellas flores adornan los campos

◆ Variaciones de género, número y grado. Género y número

Recuerda que el adjetivo recibe el género y el número del nombre al que acompaña.

Variaciones de género.

Fíjate en estos adjetivos del autorretrato de Cervantes: *lis-a*, *corv-a*, *pequeñ-a*...

Tienen género femenino. Como ves, la mayoría de los adjetivos, hagan o no el masculino en -o, forman el femenino en -a.

Otros son invariables en cuanto al género y mantienen la misma forma para el masculino y para el femenino. En el texto puedes encontrar adjetivos de este tipo como *alegres* o *grandes*.

Variaciones de número.

También puedes comprobar en el texto que los adjetivos, al igual que los nombres, forman el plural mediante los morfemas -s, si acaba el singular en vocal menudo, menudo-s o -es, si acaba

el singular en consonante: peor-es sería el plural de peor

Grado

Como sabes, el adjetivo expresa cualidades. La cualidad de los objetos que expresa el adjetivo puede graduarse, señalándose más o menos intensa: ligero, más ligero, muy ligero... Se habla entonces del **grado del adjetivo**. No olvides que los grados del adjetivo son tres:

Positivo: se expresa la cualidad simplemente: ligero de pies.

Comparativo: se compara la cualidad de tres formas:

	más ligero de pies que (superioridad)	
Cervantes es	tan ligero de pies como (igualdad)	hace veinte años.
	menos ligero de pies que (inferioridad)	

Superlativo: la cualidad aparece en el grado máximo de intensidad.

Observa que puede ser:

Absoluto	muy ligero de pies, ligerísimo
Relativo	el más ligero de pies de los de su edad.

27. Clasifica los siguientes adjetivos en variables o invariables en cuanto al género:

- a) Azul
- b) Andaluz 1) Variable
- c) Prudente 2) Invariable
- d) Agradable
- e) Traidor

28. Asocia cada enunciado con la opción que le corresponde:

- a) Expresa una cualidad en su más alto grado 1) Grados
- b) La cualidad que expresa el adjetivo puede graduarse en tres 2) Positivo
- c) Expresa la cualidad sin compararla ni intensificarla 3) Comparativo
- d) Puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad 4) Superlativo

29. Indica en qué grados están utilizados los siguientes adjetivos:

- a) Antonio es tan listo como Gonzalo 1) Positivo
- b) Pedro es muy bueno 2) Comparativo
- c) La casa es alta 3) Superlativo
- d) Elena es la más inteligente de las hermanas.

30. Entra en esta página y realiza las actividades 1 a la 6.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1adjetiv.htm>

31. Identifica el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica. Di también qué función desempeña el adjetivo (complemento del sustantivo o atributo):

La casa grande es de mi tía Eulalia.
El duro mármol sirve para adornar fachadas
Marisa es algo imprudente

europea del **siglo XV**. Sus síntomas fueron inequívocos: detención de la reconquista ante las fronteras del minúsculo reino de Granada, catástrofes demográficas, repetidas crisis dinásticas pero, sobre todo, como rasgo más definitorio, **acentuación de las luchas sociales**. Ahora bien, la depresión impulsó la búsqueda de soluciones nuevas, que no se hicieron esperar. En los siglos XIV y XV se configuró un modelo global de organización sociopolítica en el que coexistía la prepotencia económica indiscutible de la alta nobleza con la centralización de las tareas de gobierno en la monarquía.

36. Di cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- a) El Humanismo se caracteriza por la creencia de que Dios es el centro de todo.
- b) En el siglo XV se vive una crisis general de la sociedad
- c) La imprenta no supuso ningún cambio en la difusión de la literatura
- d) El castellano comienza a ser estudiado gramaticalmente

3.2. El comentario de textos líricos. Recursos retóricos

Lee detenidamente el siguiente poema:

Romance del prisionero (Anónimo)	
1 Que por mayo era por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, 5 cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor, sino yo, triste, cuitado,	10 que vivo en esta prisión, que no sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor. 15 Matómela un ballestero déle Dios mal galardón.



Si entras en el siguiente enlace, encontrarás dos versiones cantadas de este romance. Te recomendamos que las escuches antes de iniciar el comentario.

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-prisionero.html>

¿Cómo nos enfrentamos al comentario de un texto lírico?

El primer paso, fundamental, es realizar una **lectura detallada** del mismo. Hay que entenderlo bien, ya que de otra forma difícilmente podremos explicarlo y, mucho menos, llegar a emitir una

opinión personal. Te proporcionamos algunos recursos que pueden ayudarte en tu lectura:

Si te fijas en el texto que hemos seleccionado, comprobarás que **hemos numerado sus versos de 5 en 5**. Este es un procedimiento que puede servirte de gran ayuda para, en una segunda lectura, ir deteniéndote en esos apartados y no avanzar hasta que estés seguro de que vas comprendiendo lo que lees.

Por ejemplo, una lectura detenida de El romance del prisionero te hará entender que se trata de alguien que está encarcelado y que se lamenta de su situación. Sin embargo, para que la comprensión sea mucho mayor vamos trabajando por apartados tal y como te hemos indicado.

- Versos 1 – 5: La acción se sitúa en el mes de mayo, en plena primavera.
- Versos 6 – 10: Los enamorados aprovechan esta época del año para declararse su amor; excepto el prisionero, que se encuentra encerrado.
- Versos 11 – 15: El prisionero se lamenta de su soledad y de que un ballestero le ha matado a la única avejilla que le proporcionaba conocimiento del exterior.

De esta forma, también conseguirás ir separando las ideas principales de las secundarias.

Esta primera parte del comentario se denomina **fase de comprensión** e incluye:

1. Lectura detallada.

2. **Comprensión del vocabulario:** No olvides usar el diccionario.

3. **Comprensión global del texto** (utilizando el procedimiento que te hemos explicado).

37. Vocabulario: Relaciona cada una de las siguientes palabras con el significado que le corresponde:

- | | | |
|----|------------|--|
| a) | Encañan | 1) Primera luz del día. |
| b) | Cuitado | 2) Cazador |
| c) | Albor | 3) Apenado |
| d) | Ballestero | 4) Premio |
| e) | Galardón | 5) Formar caña el tallo de algunos cereales. |

38. Comprensión: Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas:

En _____, cuando crecen los trigos, florecen los campos, cantan los pájaros y aman los enamorados, un prisionero, en _____, no ve ni participa en nada de esto. Su único consuelo y su único medio para distinguir el día de la noche es _____; la muerte de esta por _____ sume al prisionero en _____.

Banco de palabras: el mes de mayo, un ballestero, una avejilla, una completa soledad, una oscura celda.

A partir de este momento, ya estamos preparados para poder realizar el comentario. Como vamos a centrarnos en textos líricos, la siguiente fase podríamos denominarla **fase de explicación**, e incluiría:

4. **Determinación del tema principal del texto.**

5. **Estructura:** partes en las que puede dividirse el texto.

6. Análisis de la forma: métrica, recursos expresivos.

En primer lugar, la determinación del tema; es decir, se trata de que, como máximo en un par de líneas, señalemos de qué trata el texto.

Vamos a realizar el análisis métrico de este poema. Para ello, seleccionamos algunos de sus versos; no es necesario que los midas todos.

¿Recuerdas las diferencias entre los textos literarios y los no literarios? En los primeros debe predominar la belleza sobre la información; es decir, no importa tanto lo que se dice como la forma en la que se dice. Repasa algunos recursos a través de este enlace:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/FIGURAS/figuras.htm

Cuando realizas el comentario de un texto lírico, tienes que buscar estos recursos e intentar explicar su función dentro del poema; es decir, además de embellecer el lenguaje, ¿qué más consigue con ellos el autor? ¿De qué manera le ayudan para expresar ideas, sentimientos o emociones?

Seguimos centrándonos en el poema con el que estamos trabajando. En él los recursos literarios más significativos son:

Léxico: El autor selecciona un vocabulario muy sencillo y muy en relación con el tema que se está tratando. Cuando se centra en el amor, utiliza términos como: mayo, calor, flor, trigos, ruiseñor, enamorados, amor... Cuando lo hace en el prisionero, destacan palabras como prisión, noche, matómela, mal, triste, cuitado...

39. Ideas principales e ideas secundarias. Señala cuáles de las siguientes ideas del texto son las principales:

- a) La belleza de la naturaleza en el mes de mayo
- b) La soledad del prisionero.
- c) El placer del amor.
- d) La tristeza del prisionero al morir la avecilla.

40. ¿Cuál crees que sería el tema más adecuado para este texto entre los que te proponemos?:

- a) La exaltación de la belleza de la primavera del mes de mayo.
 - b) La tristeza y soledad de un prisionero en contraste con la felicidad del mundo exterior.
 - c) La pena que siente el prisionero porque han matado a una avecilla.
- Estructura del poema. ¿Cuántas partes crees que podríamos distinguir en él?:
- a) Una sola parte centrada en la exaltación de la primavera.
 - b) Dos partes. La primera, versos 1-8 es una descripción del mundo exterior a la prisión. La segunda, versos 9-16: expresión de la frustración del prisionero motivada por su encierro.

41. ¿Cuántas sílabas tienen estos versos que hemos seleccionado del poema?:

- Que por ma yo e ra por ma yo,
cuando ha ce la ca lor,
a) Nueve sílabas

- b) Ocho sílabas
- c) Siete sílabas

42. Según el número de sílabas que hemos determinado, estos versos se denominan:

- a) Eneasílabos
- b) Octosílabos
- c) Heptasílabos.

43. ¿Entre qué versos se establece la rima? (Relee el poema para comprobarlo):

- a) Versos pares
- b) Versos impares

44. Según todas estas características, ¿cómo se denomina esta estrofa?:

- a) Cuarteto
- b) Soneto
- c) Romance

45. ¿Cómo se denomina el recurso literario que te explicamos en estas líneas?:

(versos 2, 3, 5, 7). Mediante la repetición del adverbio "cuando" (al inicio de los versos citados), el poeta logra concentrar la atención del lector en el tiempo: el mes de mayo, cuando está más esplendorosa la primavera. De esta forma, conseguirá aumentar el sentimiento de soledad del prisionero, que no puede disfrutar de toda esta belleza porque se encuentra encerrado

- a) Repetición
- b) Anáfora
- c) Antítesis

46. ¿Cómo se denomina el recurso literario que te explicamos en estas líneas?:

Aparece en sucesivas ocasiones la palabra "mayo"; así se consigue incidir en que la acción se sitúa en una época de primavera y de belleza que va a contraponerse con la situación del protagonista del romance.

- a) Repetición
- b) Anáfora
- c) Antítesis

47. ¿Cómo se denomina el recurso literario que te explicamos en estas líneas?:

Observa la oposición o contraste que se produce, por una parte, entre las dos partes que hemos señalado en el poema: en la primera, la alegría de la primavera. En la segunda, la tristeza del prisionero. Además, puedes comprobar el significado antitético de palabras como: día y noche

- a) Repetición
- b) Anáfora
- c) Antítesis

Una vez comentados los rasgos más significativos de un texto, nos queda aún una última fase para concluir nuestra tarea, a la que podríamos llamar **fase de situación o localización del poema** y que incluye:

7. Género literario en el que está incluido.

8. Época a la que pertenece.

Si sabemos quién es su autor hacemos alguna breve anotación sobre él y sobre el período literario al que pertenece. Recordemos que los romances se caracterizan por ser, en su mayor parte, anónimos. Son composiciones muy frecuentes en el siglo XV.

El **último paso** del comentario incluye lo que se conoce como **conclusión**; es decir, ahora se trata de que demuestres que, efectivamente, has comprendido el significado del texto que has analizado.

¿Cómo se realiza esta fase? Primero, mediante la realización de un **resumen**. Deberás ser muy objetivo y limitarte a repetir lo mismo que has leído en el poema, pero utilizando tus propias palabras y en prosa. No olvides que tienes que ceñirte a las ideas principales, dejando de lado las secundarias.

En segundo lugar, mediante la exposición de tu **opinión personal** sobre el texto. Esta parte del comentario es muy subjetiva, es decir, lo que tú determines sobre el poema será válido siempre que lo razones.

48. ¿En qué género literario se incluye este texto?:

- a) Narrativa
- b) Teatro
- c) Lírica

49. ¿Cómo definirías este romance?:

- a) Breve
- b) Difícil
- c) Alegre
- d) Sencillo
- e) Triste

50. Señala si la siguiente afirmación es verdadera (V) o falsa (F):

El romance de "El prisionero" se caracteriza por la utilización de un léxico difícil y por la sobreabundancia de recursos estilísticos que se emplean en él

- a) Verdadera
- b) Falsa

Por último, accede a estas páginas para ampliar la información sobre el comentario de textos.

<http://www.quadraguinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

<http://www.terra.es/personal6/bardonmanuela/comentarios.htm>

ESPA

Ámbito Comunicación

Lengua y Literatura



Nivel I - Módulo II

UNIDAD DIDÁCTICA 2.

EL PRONOMBRE. EXPRESAMOS NUESTRA OPINIÓN

1. Textos orales y escritos

1.1. Expresión de la opinión a través del debate

En la unidad anterior estudiamos las intervenciones en los debates. Por eso te recomendamos que repases ese punto antes de comenzar con esta nueva perspectiva del tema. Ahora nos centraremos en *cómo debe expresarse la opinión* a través de este texto colectivo. Para ello, vamos a tener en cuenta dos ideas previas:

- Debes expresar tu opinión **en tu turno de palabra**
- y tienes que **conectar** tu argumentación **con la intervención anterior** y con el tono general del debate.



La expresividad en los gestos puede hacer los argumentos más convincentes.

Tu actitud ha de adecuarse al asunto tratado según el contexto y la situación. Esto quiere decir que debes expresar tu opinión a partir de lo que ya se haya dicho y según el momento, las circunstancias y todos los aspectos no lingüísticos que rodeen el debate.

Podemos decir que la expresión en un debate tiene dos partes cada una con sus características:

Presentación de nuestros argumentos intentando persuadir a los receptores a través de:	<ul style="list-style-type: none"> • anécdotas y vivencias propias. (Esto es como me ocurrió a mí cuando...) • expresiones con doble sentido, con un tono de voz distinto, etc. • datos objetivos y muy concretos. • verbos como querer, gustar, desear, decir, preguntar, hablar, pensar, creer, observar, mirar. (Quiero expresar mi opinión... Creo que...) • adverbios de reafirmación (ciertamente, evidentemente, efectivamente...), dándole la razón al receptor para traerlo después a nuestro terreno. • oraciones largas, buscando el razonamiento y una conclusión.
Discusión de nuestros argumentos a través de expresiones del tipo:	<ul style="list-style-type: none"> • Es lógico pensar que... • Si la mayoría opina que... • Como afirma el Presidente... • De toda la vida del mundo...

1. En un debate debes expresar tu opinión cuando:

- Se produzca un silencio entre los participantes.
- Te dé la gana.
- Llegue tu turno de palabra.
- No debes expresar tu opinión.

2. Para presentar nuestros argumentos podemos utilizar:

- Nuestras vivencias y anécdotas.
- Datos inventados y engañosos.
- Gestos persuasivos y agresivos.

1.2. Bibliotecas virtuales, fondos impresos y audiovisuales como fuentes de información

En el estudio o en la realización de trabajos monográficos es necesario recurrir a las fuentes de información. Pero en esta sociedad donde todo parece *información*, ¿qué podemos considerar realmente como fuente de información útil?

Debemos entender como fuentes de información aquellos sitios de Internet, **documentos (impresos y audiovisuales) o personas que permiten obtener documentación sobre un tema determinado.**

En la vida escolar es necesario conocer qué tipos de fuentes nos van a ayudar en nuestro proceso de aprendizaje. En el siguiente cuadro te las resumimos:

Bibliográficas	Son aquellas que podemos consultar en bibliotecas y hemerotecas.	Libros, periódicos y revistas
Virtuales	Son aquellas que podemos consultar a través del ordenador y otros soportes informáticos que se van imponiendo en la actualidad.	Bibliotecas virtuales, enciclopedias en red, páginas web de Internet, vídeos, CD-ROM, etc.
Audiovisuales	Relacionados con los anteriores, son materiales grabados donde intervienen la imagen y el sonido . Aunque también pueden encontrarse en la red o en otros soportes informáticos, hoy en día se siguen utilizando desde vallas publicitarias hasta películas en cinta, etc.	Documentales, películas, reportajes ...

El ordenador e Internet han revolucionado el acceso a la información. Los buscadores o “motores de búsquedas” facilitan el acceso. Una vez introducidas las palabras claves en la caja o recuadro de búsqueda, puedes encontrar todos los enlaces relacionados con el tema que te interesa.

Haremos una prueba para acceder a las bibliotecas virtuales que se nos ofrecen. Para ello entramos en el siguiente enlace.

<http://www.google.es/>

Seguramente ya conoces este buscador por ser uno de los más usados en todo el mundo. En su barra de búsqueda escribe **bibliotecas virtuales**. Destacamos de



la gran lista de enlaces que has

obtenido algunas que nos parecen más interesantes. Tú puedes seguir investigando .

- <http://www.cervantesvirtual.com/>



En los Nuevos Centros de Conocimiento de Extremadura podemos adquirir el nivel necesario para desenvolvemos en los avances tecnológicos: <http://www.nccextremadura.org/>

- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- <http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>
- <http://www.bne.es/BDH/coleccionesdigi.htm>

A través de algunos de ellos puedes, incluso, ir ampliando los enlaces a otras bibliotecas nuevas

3. Se denomina biblioteca virtual a aquella que:

- a) Permite compartir los materiales a través de CD-ROM, DVD, etc.
- b) No tiene un carnet de socio físico.
- c) Tiene su base de datos situada en Internet.
- d) No existe en la realidad.

4. Las fuentes de información nos sirven para:

- a) Copiar trabajos para las distintas asignaturas.
- b) Obtener documentación sobre un tema determinado.
- c) Enterarnos de lo que pasa en la actualidad.
- d) Solo sirven para los periodistas.

5. Los tipos de fuentes de información son:

- a) Bibliográficas, virtuales y audiovisuales.
- b) Tipográficas, virtuales y audiovisuales.
- c) Bibliográficas, informáticas y audiovisuales.
- d) Bibliográficas, virtuales y enciclopédicas.

1.3. Planificación y realización de trabajos de investigación

En el ámbito educativo es frecuente la realización de exámenes o trabajos en los que se nos evalúa, entre otras cosas, nuestra **capacidad de comprensión y expresión** del tema estudiado. Para ello empleamos **textos expositivos y argumentativos**, es decir, aquellos que sirven para explicar el tema central de nuestra investigación. El trabajo ha de seguir las siguientes pautas:

- **Planificación**
- **Elaboración**
- **Presentación**

En la **redacción definitiva** deberás tener en cuenta la **claridad** y **precisión** de las ideas, ajustándote al tema propuesto y teniendo en cuenta el orden, la correcta estructuración de las frases, la organización adecuada de los párrafos y la ortografía correcta tanto de las palabras como de los signos de puntuación.

En los siguientes enlaces tienes información detallada del procedimiento que hay que seguir para redactar trabajos de investigación

<http://www.xtec.es/centres/a8008531/tr/tr.htm>

<http://www.um.es/docencia/agustinr/docum/trabajos.htm>

Haremos una pequeña práctica para que observes el procedimiento. Iremos concretando los pasos y centrándonos en los que pueden resultarte más complicados.

◆ Planificación.

En primer lugar, hay que plantear el tema. Hemos elegido un tema que puede resultar atractivo: panorámica histórica de la literatura extremeña. Esta pequeña investigación nos servirá, además, para próximos aprendizajes. En principio, aunque parece cuestión fácil, hay que ser exigente y no quedarnos con una lista de nombres sin más, sino que debemos documentarnos cuáles eran los límites y el origen de nuestra región, las características históricas que nos va a aportar nuestra identidad regional y la cronología de todo ello. Visita para tener una idea global de todo ello el siguiente enlace:

http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_Aut%C3%B3noma_de_Extremadura

El punto de partida será **recopilar toda la información posible**:

- En los **libros de texto** que tengamos al alcance.
- En la **Biblioteca**, en enciclopedias, libros de consulta...
- En **Internet**, en enciclopedias multimedia.
- En revistas, periódicos...

Guardaremos toda la información que hayamos encontrado y anotaremos el **libro, autor y página** de donde la hemos extraído. Recuerda que en Internet se puede encontrar mucha información; **lee y selecciona** la que se ajusta más al tema. Podemos empezar visitando una enciclopedia muy conocida en línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> e introducir alguna palabra clave del tema en un motor de búsqueda como aprendiste en el punto anterior. No obstante, te proponemos algunas páginas especializadas, aunque podrás encontrar muchas más:

- <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/maiores/index.php>
- <http://www.paseovirtual.net/literatura/index.htm#1>
- http://wapedia.mobi/es/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura
- http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura
- <http://www.santiagoapostol.net/revista04/nle.html>

El siguiente paso es la **organización de la información** tras la lectura y selección del material. Lo aconsejable es resumir en fichas los artículos que nos hayan parecido interesantes, **extraer las ideas principales** y elaborar, a partir de lo leído, conclusiones y opiniones.

Tienes que distinguir entre las ideas que son **opiniones** de un autor o de quien escribe un artículo de los **hechos objetivos** que se exponen. Debemos **partir de los hechos objetivos**; cuando ya tengamos datos precisos sobre el tema es cuando debemos analizar y valorar las ideas y opiniones de otras personas, ideas con las que podemos estar de acuerdo o no, y que pueden coincidir o ser opuestas a las de otros investigadores. Nosotros tendremos que **elaborar nuestras propias opiniones**.

◆ Elaboración

Entramos en la fase de elaboración. Lo primero es **organizar las ideas** a través de un

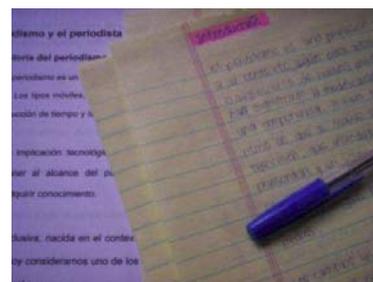
esquema (repasa la unidad de aprendizaje anterior) del mismo, que después puedes ir ampliando o modificando cuando redactes tu trabajo. Aquí te proponemos un modelo, que no tienes por qué seguir: te aconsejamos que elabores el tuyo propio.

- Delimitación geográfica y cultural de Extremadura.
- Origen de la literatura extremeña.
- Principales autores extremeños.
- La nueva literatura extremeña y las señas de identidad.

El último punto nos ha de servir de reflexión y conclusión final, aportando, a su vez, ideas y temas para nuevos trabajos.

También podríamos partir de este esquema básico que nos valdría para todos:

- Introducción.
- Desarrollo del tema.
- Conclusiones.



Una vez que controlemos bien el tema, desarrollamos las ideas y **redactamos un borrador**, teniendo en cuenta:

- Hay que empezar por una **introducción** en la que digamos de qué vamos a hablar, así como la importancia y la necesidad de lo que vamos a tratar.
- A continuación, **desarrollamos el tema**, tratando todos los aspectos a partir de la información que hemos obtenido.
- Estructuramos las ideas en **párrafos**, procurando desarrollarlas con claridad, con un lenguaje sencillo y que no se preste a confusión (recuerda que estamos elaborando un texto expositivo).
- Puedes incluir alguna **imagen** para aclarar el texto y para hacerlo más llamativo desde el punto de vista estético; deben guardar estrecha relación con el tema y tener un tamaño adecuado.
- Por último, debes incluir unas **conclusiones** sobre tu estudio. Aquí puedes mencionar la opinión de algún autor o científico famoso que haya tratado el tema, citando el lugar donde está publicado y, sobre todo, tu opinión personal.

Vuelve a leer todo y, si lo crees acabado, dale una **redacción definitiva**.

◆ Presentación

Cuando ya tengamos nuestro borrador terminado, después de haberlo revisado, corregido y de haber añadido lo que nos haya parecido, dándole una forma más o menos definitiva, hay que preparar la presentación. Utiliza para ello el ordenador, con un programa procesador de textos: Word y Openoffice Writer se encuentran entre los más conocidos. Recuerda las pautas estudiadas en el tema anterior sobre la presentación de textos. Ahora, debes tener en cuenta la siguiente estructura:

Portada	Tabla de contenidos:	Cuerpo de trabajo:
- Título del trabajo. - Nombre y apellidos del autor o autores del mismo. - Curso y grupo.	- Enumeración de los principales apartados y epígrafes, con la indicación del número de página en la	Introducción: objetivo y enfoque del trabajo. - Exposición del tema: se presenta como una hipótesis

– Área, ámbito o asignatura. – Nombre del profesor y del centro de estudios.	que empieza.	que ha de ser demostrada. – Desarrollo de los argumentos: organizados en epígrafes. – Conclusiones.
Bibliografía y documentación	Índices:	Última página:
- Relación de los documentos consultados. – Ordenación alfabética	- Información ordenada de la localización de imágenes, nombres propios...	Fecha de realización. – Nombre y firma (a mano) del autor o de los autores.

6. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona (Planificación o Elaboración):

- Anotar el autor y la página del libro.
- Hacer un esquema.
- Resumir.
- Realizar un mapa de conceptos.
- Diferenciar hechos de opiniones.
- Recopilar artículos.

7. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

La redacción de un _____ es esencial para _____ bien las _____ finales, no repetirnos en nuestros _____ y comprobar que toda la _____ está documentada.

Banco de palabras: argumentos, borrador, ideas, información, organizar

8. Ordena los pasos que debes seguir para realizar un trabajo:

- Redacción de nuestro trabajo.
- Lectura y selección.
- Redacción definitiva
- Búsqueda de información
- Organizamos las ideas

9. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

Para escribir un texto con el ordenador usamos un _____ .

La relación de epígrafes que tiene el trabajo se denomina _____ .

El listado de los libros y documentos que has consultado es la _____ .

Banco de palabras: bibliografía, procesador, índice

1.4. Ortografía. Signos de puntuación

Observa estas tres frases, léelas en voz alta y escucha el sonido:

¿Viene mi amiga Luisa?

¡Viene mi amiga Luisa!

Viene mi amiga Luisa.

La primera es una pregunta mediante la que se expresa duda; la segunda manifiesta alegría o sorpresa; la última, sin embargo, es neutra, solo es una afirmación. Pero, ¿cómo hemos señalado en la escritura estas intenciones? Mediante los signos de puntuación: **¿? y ¡!** .

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. Repasemos cuándo y cómo se emplea cada uno de ellos.

◆ El punto

El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- **El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- **El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que en cierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- **El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**: Excmo. Sr. Sra.

Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados.

10. Repasa lo que has aprendido sobre el punto y realiza los ejercicios que te proponen en este enlace:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/punto.htm>

◆ La coma

Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:

- | | |
|---|--|
| 1. Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...). | Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios. |
| 2. Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado. | Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos. |
| 3. Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los incisos del resto de la oración. | Ven aquí, muchacho.
Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante. |
| 4. Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase. | Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas. |
| 5. Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas. | Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje. |
| 6. En los enlaces, adverbios y locuciones: es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar. | Sin embargo, todavía no era tarde. |
| 7. Cuando se omite el verbo, porque se sobreentiende. | Jugando al fútbol, el primero. |
| 8. En las cartas y documentos, para separar el día de la fecha. | Sábado, 25 de enero de 2008. |

- 11.** Accede a la siguiente dirección, repasa lo que has aprendido sobre la coma y realiza los ejercicios que te proponen:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/coma.htm>

◆ Los dos puntos

Los dos puntos tienen la finalidad de llamar la atención deteniendo el discurso. Se usan fundamentalmente en los siguientes casos:

- | | |
|--|--|
| 1. Después de anunciar una enumeración o para introducir un ejemplo. | Para comer teníamos: carne, fruta, sopa pescado y pan. |
| 2. En las citas textuales. | Dice el refrán: "No por mucho madrugar, amanece más temprano". |
| 3. Tras las fórmulas de saludo en las cartas y otros documentos. | Querido amigo Luis:
Espero que al recibir... |
| 4. Para conectar proposiciones relacionadas entre sí. | Se trata de un texto narrativo: se cuenta la historia que le ocurre a unos personajes. |

◆ El punto y coma

Indica una pausa superior a la coma, pero inferior al punto. Se emplea para separar:

- | | |
|---|--|
| a) Los elementos de una enumeración cuando ya se han utilizado comas. | En la clase había muchas cosas: lápices, gomas y libretas en las mesas; libros y revistas en las estanterías; carpetas, portafolios y tizas en el armario. |
| b) Propositiones yuxtapuestas en las que hay comas. | En el asiento de atrás, esperaban sus hijos; delante, una señora mayor miraba la hora en el reloj. |

- 12.** En las siguientes direcciones encontrarás más ejemplos sobre el empleo de los dos puntos y el punto y coma, junto con algunos ejercicios que puedes hacer:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntos.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/punco.htm>

◆ Los puntos suspensivos

Solo se deben escribir **tres puntos**. Indican una interrupción de la oración. Se utilizan cuando:

- | | |
|---|--|
| 1. Se presupone lo que sigue a continuación. | Si deseas algo... |
| 2. Queda incompleta una enumeración. | Camisas, zapatos, pantalones, chaquetas... |
| 3. En las citas textuales se omite una parte. | "Vivimos en un país pobre (...).La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...)." |

4. Se expresa duda o vacilación. Quizás vaya a la fiesta...Si va Javier...

Debes saber que los puntos suspensivos son el equivalente a la abreviatura **etc.** Así que no es posible colocar los dos a la vez (*etc...).

◆ Los signos de interrogación y exclamación

Se emplean en frases interrogativas y exclamativas.

Mientras en otras lenguas, como el inglés, solo se utiliza el signo de cierre, en español es obligatorio poner el signo al principio (¡ ¿) y al final (! ?). Y recuerda que:

Es importante que recuerdes que después del signo de cierre no se pone punto y que los vocativos se escriben fuera.

Antonio, ¿vendrás a la fiesta mañana?

◆ Los paréntesis ()

Son dos signos que se utilizan fundamentalmente para encerrar aclaraciones. Además de esto, pueden emplearse:

- | | |
|---|---|
| a) Para intercalar un dato o fecha. | El año en que se inició la guerra civil (1936)... |
| b) Junto con los tres puntos se emplean, en citas textuales, para indicar que se ha omitido algo. | “Vivimos en un país pobre (...). La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...)”. |
| c) El de cierre se emplea en las viñetas y numeraciones. | c) d) |

13. Accede a estos enlaces y lee cuándo se usan los signos de interrogación, exclamación, los puntos suspensivos y el paréntesis; realiza alguno de los ejercicios que te proponen en la página.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntres.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/interad.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/paren.htm>

◆ Corchetes []

Aunque su uso es menos frecuente, se emplean cuando, dentro de un paréntesis, hay que hacer alguna aclaración. Observa el ejemplo:

Los autores del siglo XV (Alfonso Martínez de Toledo [¿1398-1470?], Juan del Encina [1468-1529], etc.) representan...

En poesía, cuando un verso no cabe en el renglón, para indicar que las últimas palabras son de la línea anterior se pone el corchete de apertura [. Mira el ejemplo.

Torna, torna en tu sentido,
que vienes embelezado.
Tan linda zagala he vido
que es por fuerza estar
[asmado.

También se pueden usar con los tres puntos [...] para indicar que falta algo de una cita literal (de la misma forma que el paréntesis):

Otra razón [...] es penar el cuerpo en la vida y procurar tormento al ánima después de la muerte. ¿Cuántos, di, amigo, viste u oíste decir [...] que su vida fue dolor y enojo, pensamientos, suspiros y congojas, no dormir, mucho velar, no comer, mucho pensar?

◆ La raya –

Se utiliza para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso aunque, generalmente, se emplea la coma.

En los **diálogos**, la raya indica lo que dice literalmente cada uno de los personajes.

Cuando ha terminado de hablar un personaje y hay que poner una aclaración o comentario del autor, también se pone una raya.

-¡Vámonos! -gritó María mientras agarraba a su hijo de la mano.

◆ El guión -

Se usa cuando es necesario dividir una palabra y cambiar de renglón porque no cabe. Al hacer uso del mismo debemos seguir unas determinadas **normas**:

-No partir una sílaba. Así, por ejemplo, *cielo*, podría dividirse en cie- lo y no en *ci- elo.

-No dejar una sola vocal aislada. Como en el caso de arena, lo correcto es are- na y no *a- rena.

◆ Las comillas “”

Las comillas, que pueden tener varias formas (“”; << >>; ´ `) se emplean:

Para reproducir citas textuales. Juan dijo: “Voy a buscarlo”.

Para indicar palabras extranjeras, poco correctas o mal usadas como, por ejemplo, en la frase ¿Dónde está el “parkin”?

Para citar títulos “La Celestina”.

Enlace con las reglas ortográficas oficiales de la Academia de la Lengua:

<http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=signos%20ortogr%E1ficos>

14. Aquí tienes unos enlaces sobre el empleo de estos signos. Realiza alguno de los ejercicios:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/guion.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/comill.htm>

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

15. Di en qué frase está bien usada la coma:

- a) David, trae agua de la cocina.
- b) No ha venido, hoy ningún alumno.
- c) Depende de ti, que lo consigas.

16. Señala en qué frase se utilizan correctamente los dos puntos:

- a) Para cocinar: debemos tener ingredientes.
- b) Querido amigo Luis: Espero que al recibir esta carta...
- c) No quiero: que vengas tan tarde.

17. Di en qué frase está bien usado el punto y coma:

- a) Lloverá, tras la tormenta; lloverá.
- b) En diciembre, tomaremos turrón; en verano, gazpacho.
- c) Los alumnos; decidieron hacer el examen; las actividades y el trabajo de clase.

18. Puntúa el texto empleando el punto, los dos puntos y la coma:

Andrés el hijo de la vecina__ había llegado de viaje aquella tarde. Entró en la casa de su madre y preguntó __ - ¿Por qué este silencio?
Su madre lo miró y no dijo nada __ El chico le devolvió la mirada. No volvieron a dirigirse la palabra.

19. Coloca los signos de interrogación, admiración, paréntesis y puntos suspensivos donde corresponda:

El día de las elecciones 29 de abril __ el pueblo salió a votar masivamente. __ Qué alboroto en las calles de la ciudad __ Por todos lados, la gente... Apenas quedaba lugar para la tristeza. __ Cómo era posible tanta alegría en un pueblo que no sabía qué era aquello de la democracia

20. Relaciona la frase puntuada con la regla a la que obedece:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a) Juan dijo: "vendré más adelante". | 1) Palabra cortada al final de línea |
| b) -Adelante- dijo el general | 2) Cita textual |
| c) La obra de Meléndez Valdés [...] es muy extensa. | 3) Intervención directa de un emisor |
| d) Como no me cabía en la línea la palabra, solo pude escribir meló- y suprimí -dico. | 4) Supresión |

2. La lengua como conocimiento:

2.1. El pronombre.

◆ Concepto y función

Lee estos textos prestando especial atención a las palabras destacadas en cada uno de ellos:

Texto 1

Pedro quiere mucho **a sus hermanas**. Disfruta mucho con **sus hermanas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **Pedro** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **sus hermanas**.

Texto 2

Pedro quiere mucho a **sus hermanas**. Disfruta mucho con **estas** porque siempre le han protegido

mucho. Cree **él** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **ellas**.

Solo con una lectura habrás podido comprobar que la redacción del segundo texto es mucho mejor que la del primero. Esto es debido a que hemos conseguido evitar la repetición de determinadas palabras (sustantivos mediante el uso de otros términos que las sustituyen (pronombres) de la siguiente manera:

Sustantivos	Pronombres
Pedro	él
Hermanas	estas / ellas

Según lo que acabamos de decir, deducimos que:

EL PRONOMBRE

- ✓ Sustituye siempre a un nombre o sustantivo.
- ✓ Se adecúa al género y número del nombre sustituido.

◆ . Significado y forma

Es importante tener en cuenta que el pronombre por sí solo está vacío de significado: *esta, ella, mía...* pueden significar cosas distintas según el contexto:

*Me ha regalado **esto**. (un bolígrafo, un vestido, un ordenador...)*
***Él** me sorprende todos los días. (mi novio, mi amigo, mi hermano...)*

Observa lo difícil (o imposible) que podría resultarte entender las siguientes oraciones si no dispusieras de un contexto que pudiera orientarte:

*Dame **esto**.*
*Cóge**lo**, por favor.*
*Aquí están **las mías**.*

Puedes comprobarlo también mediante la lectura del siguiente texto:

Ella consideraba que **todos** se habían aliado para no contestar. **Aquello** que había dicho no les gustó a **ellos**. Las consecuencias fueron **estas**. Por esta razón, **ella** estaba disgustada. **La suya** le había parecido más adecuada.

¿Podrías entender, sin ningún tipo de referencia, este texto? ¿Quién es ella? ¿Quiénes son todos? ¿Qué es aquello que le habían dicho? ¿Cuáles han sido las consecuencias? ¿A qué se refiere al decir “la suya”?

Comparemos ahora estas oraciones:

***Esta** casa es demasiado grande para mí.*
***Esta** es la casa que me gustaría comprarme algún día.*

En ambas aparece la forma **esta**. Observa que en la primera de ellas, acompaña al sustantivo

casa; en la segunda, lo sustituye.

Dame **algunos** muebles, si tienes pensado cambiarlos.
Dame **algunos**, si tienes pensado cambiarlos.

En la primera oración, **algunos** acompaña al sustantivo muebles; en la segunda, lo sustituye.

En los casos que acompañan al sustantivo no se trata de pronombres sino de determinantes. Determinantes y pronombres coinciden en forma en muchos casos, si bien debes tener en cuenta que:

DETERMINANTE	PRONOMBRE
Acompaña al nombre	Sustituye al nombre
Quiero dos libros	Quiero dos.

◆ Clases de pronombres

Pronombres personales

Lee con atención estos dos ejemplos:

¡Eh, **usted**, no atraviése por ese lado!
Tú has sido el más rápido a la hora de responder.

“Usted” y “tú” son pronombres que están sustituyendo a un nombre de persona Juan, Luis, Marisa... Por esta razón, se incluyen dentro de los que denominamos **pronombres personales**.

Recuerda que necesitamos siempre un contexto para saber a quién estamos nombrando con un pronombre. Compruébalo en los siguientes ejemplos:

María y Marta van todas las tardes a clase de informática / **Ellas** van a clase de informática.
Andrea y Luisa son amigas desde la infancia / **Ellas** son amigas desde la infancia.

Ellas: pronombre personal vacío de significado por sí mismo. En la primera oración es el equivalente de *María y Marta*; en la segunda oración, *de Andrea y Luisa*.

Aunque la **clasificación de los pronombres personales** puede parecer algo compleja, es conveniente que te vayas familiarizando con ella y te vaya sonando la terminología. Por ejemplo, **LE** se definiría como pronombre personal objeto, átono, de tercera persona singular. Prueba tú con algún otro.

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		ÁTONOS	TÓNICOS
1ª pers.	YO	ME	MÍ, CONMIGO
2ª pers	TÚ, VOS, USTED	TE	TI, CONTIGO
3ª pers	ÉL, ELLA, ELLO	LE, LA, LE SE	SÍ, CONSIGO
1ª pers.pl	NOSOTROS, NOSOTRAS	NOS	NOSOTROS, NOSOTRAS

2ª pers.pl.	VOSOTROS,VOSOTRAS, UDS.	OS	VOSOTROS,VOSOTRAS, UDS.
3º pers.pl.	ELLOS, ELLAS	LOS, LAS, LES, SE	SÍ,CONSIGO

Pronombres demostrativos

Lee estas oraciones:

Me gusta esta cartera.
*Me gusta **esta**.*

En el primer caso, ya se ha señalado que se trata un **determinante demostrativo**. En el segundo ejemplo, **esta** sirve para introducir una cartera cercana al que habla. Ahora sí podemos hablar de **pronombre demostrativo**.

Son de tres tipos, según la posición del emisor con el objeto referido: **cercanía, lejanía y distancia media**. Mira el cuadro completo:

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Las **reglas ortográficas** dicen que solo cuando en una oración exista **riesgo de ambigüedad** porque el demostrativo pueda interpretarse como determinante o pronombre, el demostrativo llevará obligatoriamente **tilde en su uso pronominal**. La Academia pone un ejemplo:

*¿Por qué compraron **aquéllos** libros usados?*
*¿Por qué compraron **aquellos** libros usados?*

En la primera oración **aquéllos** se refieren a las personas que *compraron los libros*. Es **pronombre**. En la segunda, no conocemos a los que realizan la acción, pues *aquellos* acompaña a *libros usados*, es decir, es **determinante**.

Pronombres posesivos

Son pronombres que **indican propiedad**.

UN POSEEDOR	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
1ª persona	mío	mía	mío	míos	mías
2ª persona	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

VARIOS POSEEDORES					
1ª persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2ª persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

Pronombres relativos

Para explicar los pronombres relativos vamos a partir del conjunto de ejemplos que te presentamos a continuación. Obsérvalos con detenimiento y atención.

*Estas son las chicas de **quienes** te hablé ayer.*
*Los libros **que** me has regalado son estuendos.*
*Siempre dice lo mismo, **lo cual** no dice nada bueno de él.*
*Los problemas **cuyas** soluciones se tratan en el congreso fueron resueltos hace tiempo.*
*Esta es la casa **donde** vivió el autor.*

Como ves, las palabras en negrita (**quien, que, cual, cuyo, donde**) relacionan un **sustantivo anterior** (*chicas, libros, problemas, casa*) o una expresión completa (*siempre dice lo mismo*) **con una nueva acción** (*hablé, has regalado, no dice, se tratan, vivió*). Es por eso que llamamos a estos términos **pronombres relativos**, pues sustituyen al sustantivo o expresión anterior en la nueva proposición o frase.

Pronombres numerales

Pueden ser **cardinales**, si indican la **cantidad** del sustantivo sustituido, como por ejemplo:

*Quiero **tres**.*
*Dame los **dos**.*

U **ordinales**, si indican **posición**, como en el caso de:

*Suba al **cuarto**.*
*El corredor llegó el **undécimo**.*

Como algunos de ellos no se usan habitualmente, puede que no los conozcas. Te puede venir muy bien una lista completa de los mismos que puedes encontrar en el siguiente enlace <http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=numerales>

Pronombres indefinidos

Indican cantidad o identidad de manera vaga e imprecisa, como en los ejemplos:

Varios han protestado por sus notas.
Uno ya no está para esto.

El listado es extenso, máxime cuando pueden adoptar formas de femenino y plural. Te proponemos una relación de algunos de ellos como ejemplo. Recuerda que, a través del diccionario de Academia, puedes consultar el valor gramatical de esta clase de palabras:

Mucho, poco, nada, algo, cualquier, varios, uno, alguno, demasiado, tan, tanto...

Pronombres interrogativos y exclamativos

Son las palabras que permiten construir **enunciados interrogativos directos** (entre signos de interrogación o exclamación) e **indirectos** (normalmente, **tras un verbo de habla, deseo o pensamiento**). Observa los ejemplos:

¿Qué hora es?
¡Cuánto ha sufrido Dolores!
Quisiera saber cómo se llama usted.

21. Transforma los adjetivos determinativos en pronombres. (Si son demostrativos al transformarlos hay que ponerles tilde)

Déme ese libro, por favor
Mi corbata se ha quemado
Andrés tiene veinte años

Mira qué bonitos son estos zapatos
Compraré algunos libros.
¿Qué amigas han venido?

22. Copia estas oraciones y subraya todos los pronombres personales. Indica a qué persona gramatical pertenecen.

No os preocupéis por mí
¿No la viste en su casa?

Nadie nos lo dijo
¿Tú no te lo crees?

Yo les dije que hablaran contigo
A él no le preguntaron nada

23. Escribe tres oraciones con el artículo *el* y otras tres con el pronombre *él*.

24. Sustituye los puntos por un pronombre personal (sujeto o complemento):

yo
me
mí
conmigo

A ___ no ___ invitaron
Ven a merendar ___
___ no ___ dormí

tú
te
ti
contigo

¿___ no ___ acuerdas?
¿A ___ no ___ parece bien?
Estoy de acuerdo ___

lo
la
los
las

A Clara no ___ vi
Los libros ___ perdió
El reloj no ___ lleva
A ellas ___ invitaron

le
les

A Clara no ___ preguntaron nada
A las ardillas ___ gustan las nueces
A Manuel ___ regalaron una raqueta
A ellos ___ darán un premio

25. Sustituye en estas oraciones los nombres que hemos destacado utilizando para ello el pronombre que corresponda:

- Marta y Sofía no parecen ponerse nunca de acuerdo. Marta y Sofía son amigas desde hace muchos años y mantienen una buena relación-
- Me encanta tu paraguas. Yo también he comprado un paraguas.
- Javier es muy travieso; Javier siempre está ideando alguna trastada.
- Me gustan los zapatos; quiero comprar estos zapatos.

26. Une las formas subrayadas que son determinantes y las que son pronombres:

- | | |
|--|-----------------|
| a) La novela que más me ha gustado ha sido <u>esta</u> . | |
| b) <u>Mi</u> apartamento está demasiado lejos. | 1. Determinante |
| c) El <u>segundo</u> atleta es el mejor de la competición. | 2. Pronombre |
| d) Esta mañana he conseguido encontrar <u>dos</u> . | |

27. Señala en qué oraciones la forma "aquella" es un pronombre:

- Aquella se comportó de manera extraña.
- Di a aquella que calle ya de una vez.
- Aquella chica me pareció muy simpática.
- Ve por aquella acera y encontrarás la tienda.

28. Une las formas subrayadas con la categoría a la que pertenecen: pronombre o determinante:

- | | |
|--|-----------------|
| a) <u>Estos</u> árboles son característicos de países cálidos. | |
| b) <u>Mis</u> hermanos han apoyado la propuesta que les hice. | 1. Pronombre |
| c) Cuenta <u>conmigo</u> para lo que necesites. | |
| d) Dame <u>esos</u> ; los otros no me gustan. | 2. Determinante |
| e) Me conformo con que me regales <u>algunos</u> . | |
| f) <u>Algunos</u> utensilios no los necesito. | |

29. Une cada pronombre con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------|
| a) Este | 1) Posesivo |
| b) Él | 2) Demostrativo |
| c) Aquel | 3) Personal |
| d) Tercero | 4) Interrogativo |
| e) Qué | 5) Relativo |
| f) Que | 6) Numeral |

30. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los pronombres son verdaderas:

- a) Sirven para sustituir a un nombre o sustantivo.
- b) Por sí solos no tienen significado.
- c) Acompañan al nombre o sustantivo.
- d) Todas sus formas coinciden con los determinantes.

2.2. Estudio del dialecto extremeño

◆ Zonas dialectales extremeñas

Nuestra peculiar forma de hablar se reduce a ámbitos familiares y círculos de amigos. Cuando escribimos, procuramos ajustarnos a la norma castellana. Por lo tanto, el extremeño se da, sobre todo, en la lengua oral. Si a esto le unimos nuestra historia (invasiones, repoblaciones tras la Reconquista) y las circunstancias sociales (emigración, contactos con otros pueblos, etc.) se hace complicado trazar unas zonas dialectales definidas. Hay rasgos fonéticos (consonánticos y vocálicos), morfosintácticos y léxicos que pueden coincidir en zonas supuestamente diferentes.

En principio, la mayoría de los estudios coinciden en observar una distinción entre **el alto –con fuerte influjo leonés- y bajo extremeño**(o extremeño septentrional y meridional) (mapa 1).

Profundizando en el asunto, se pueden apreciar también zonas de gran **influencia portuguesa en todo el área conocida como La Raya**, en especial en pueblos de la comarca de Trevejo, fronteriza con Portugal (San Martín de Trevejo, Eljas y Valverde del Fresno), que hablan una variedad conocida como “as falas de Xálima”, y en las zonas de Alcántara, La Codosera, Alburquerque, Olivenza, Cheles, Alconchel y Táliga.

Y si esto pasa al oeste de nuestra región, por el este se observa el **influjo de la “norma toledana”**, donde no se realiza uno de los rasgos más significativos de nuestras hablas, la aspiración de la h- inicial, la g y j y la –s en posición final de sílaba (por ejemplo *jacha* (hacha), *me^hó* (mejor), *lo^h niño^h* (los niños). Se produce en pueblos de la comarca de Campo Arañuelo, Los Ibores, Las Villuercas y la Siberia, colindantes con Toledo y Ciudad Real (mapa 2).

Por último, algunas investigaciones distinguen la **franja central de la región**. Hablan de un extremeño medio con rasgos castellanos-leoneses y menos influjo andaluz que los pueblos situados en las estribaciones de Sierra Morena próximos a Andalucía (mapa 3).



Mapa 1. División tradicional entre el norte y el sur de la región.



Mapa 2. En rojo, el área de influjo portugués y en verde, la del castellano.



Mapa 3. Sobre la delimitación tradicional, se establece un extremeño medio con fuerte influjo castellano-leonés.

3. Literatura .Textos literarios representativos del siglo XV

Como recordarás de la unidad anterior, el siglo XV es una época de **cambios y transformaciones históricas, sociales y económicas**, lo cual repercute en el arte y en la literatura. Junto a las **formas y los contenidos tradicionales**, los textos literarios del siglo XV presentan **innovaciones** importantes.

3.1. La poesía del XV

Los temas populares se funden en la poesía culta. Lee y compara estos dos fragmentos líricos:

<p>ROMANCE DEL MAL DE AMOR</p> <p>Aquel monte arriba va un pastorcillo llorando; de tanto como lloraba el gabán lleva mojado. -Si me muero deste mal, no me entierren en sagrado; fáganlo en un praderío donde non pase ganado; dejen mi cabello fuera, bien peinado, y bien rizado,</p>	<p>ÉGLOGA XI. (fragmento)</p> <p>Torna ya, pastor, en ti, dime, ¿quién te perturbó? ¡No me lo preguntes, no! Torna, torna en tu sentido, que vienes embelezado. Tan linda zagala he vido que es por fuerza estar asmado. Parte conmigo el cuidado. Dime, ¿quién te perturbó? ¡No me lo preguntes, no!</p>
--	---

para que diga quien pase: «Aquí murió el desgraciado» Por allí pasan tres damas, todas tres pasan llorando. Una dijo: « ¡Adiós, mi primo!» Otr dijo: « Adiós, mi hermano!» La más chiquita de todas dijo: «Adiós, mi enamorado!» <i>Anónimo.</i>	<i>Juan del Encina.</i>
--	-------------------------

Como habrás comprobado, los dos tratan un tema similar: la pena de amor. Comparten, además, el personaje: el pastor, disfraz del cortesano enamorado en el segundo texto, firmado por Juan del Encina. El primero, sin embargo, es anónimo y pertenece al Romancero tradicional.

Uno de los rasgos propios del siglo XV es la **voluntad de autor**. Los escritores firman sus composiciones aunque manejen temas y tópicos tradicionales. De ahí la división entre **poesía popular**, la del Romancero, y **poesía culta**, la firmada por los autores.

Junto al Romancero y los Cancioneros (los más representativos, *el de Baena*, *Stúñiga*, y *el Cancionero musical de Palacio*) destacan la figura del **Marqués de Santillana** (*Comedieta de Ponça y las serranillas*), **Juan de Mena** (*Laberinto de Fortuna*) y **Jorge Manrique** con su texto *Coplas a la muerte de su padre*, el más conocido de todos.

Te proponemos una serie de enlaces para que puedas leer y, en algunos casos escuchar, textos poéticos de la época:

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-nio.html>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-arnaldos.html>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/no-te-tardes-que-me-muero.html>

Marqués de Santillana:

<http://amediavoz.com/santillana.htm#AL%20ALBA%20VENID,%20BUEN%20AMIGO>

Jorge Manrique:

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/coplas-por-la-muerte-de-su-padre.html>

3.2. La prosa del siglo XV.

Junto a la **prosa histórica**, representada básicamente por las crónicas, la **prosa de ficción** también va a tener gran éxito, sobre todo **las novelas sentimentales y las de caballería**, como va a comentar el mismo Cervantes en su Quijote. Entre las más conocidas, *El Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo, y *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell.

3.3. El teatro del siglo XV

El auge teatral viene de la mano de Juan del Encina que comienza a dramatizar sus églogas, protagonizadas por pastores rústicos, acercando el teatro al gusto del público. Ya has leído un fragmento de ellas en el apartado de poesía.

◆ La Celestina

Pero, sin duda, la obra más representativa de este momento es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de **Fernando de Rojas**, que cuenta los amores de dos jóvenes que recurren a una alcahueta para burlar la guardia de sus padres. El desenlace es trágico.

La novedad viene por su **forma**: escrita en **diálogo**, a la manera de la **comedia humanística**, obra para ser leída y **no representada**; y por su **contenido**: el **tratamiento moderno del amor, la fortuna y la honra**, todo sometido **al poder del dinero**.

31. Une los títulos y autores con el género al que pertenecen:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| a) Fernando de Rojas | 1) Serranillas |
| b) Marqués de Santillana | 2) Coplas a la muerte de su padre |
| c) Jorge Manrique | 3) Amadís de Gaula |
| d) Garcí Rodríguez de Montalvo | 4) La Celestina |
| f) Juan de Mena | 5) Laberinto de Fortuna |

32. Señala cuál de estas afirmaciones es verdadera:

- a) El Romancero pertenece a la poesía culta del siglo XV.
- b) El Cancionero pertenece a la poesía culta del siglo XVI.
- c) El Romancero es una manifestación popular de la lírica del XV.
- d) La mayoría de las composiciones de los cancioneros eran anónimas.

33. ¿Qué clase de textos en prosa se ponen de moda en el siglo XV?:

- a) El Quijote junto con el Amadís de Gaula.
- b) La prosa didáctica, los libros de caballería, las novelas sentimentales y las crónicas.
- c) Las crónicas y los libros de aventuras.

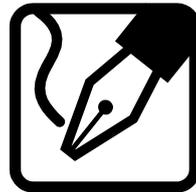
34. Completa el texto con los términos que se te ofrecen:

La _____ se llama también Tragicomedia de Calisto y Melibea y es una obra _____ en prosa que no se puede representar en el _____ debido a su gran extensión y a su estructura. Dos mundos se contraponen en la obra: el ideal o renacentista, de los jóvenes enamorados que solo viven para su pasión; y el real o medieval de la Celestina y los criados, ruines explotadores de aquel amor. El _____ mejor trazado en la obra es el de Celestina, la vieja astuta, encarnación del mal, que con tentadoras palabras quebranta la virtud de _____. Uno de los aspectos más destacables de la obra es la magnífica caracterización de los personajes a través del _____ que emplean: los personajes nobles, como Calisto y Melibea, se expresan con delicadeza y _____, mientras que los personajes _____, como Celestina y los criados, emplean un lenguaje más espontáneo y popular, lleno de _____ y frases hechas. A pesar de que la obra es bastante cruda, tanto por las pasiones como por el lenguaje utilizado, la intención es _____.

Banco de palabras: Celestina, Melibea, dialogada, didáctica, elocuencia, lenguaje, personaje, populares, refranes, teatro

ESPA
Ámbito Comunicación

Lengua y Literatura



Nivel I - Módulo II

UNIDAD DIDÁCTICA 3.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

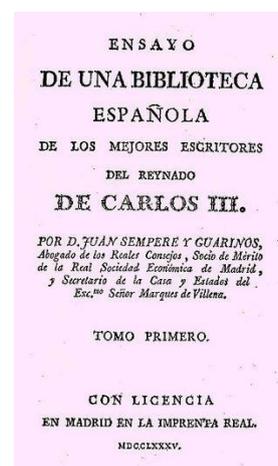
1. Textos escritos

1.1. Informe

Lo primero que debes tener en cuenta para elaborar un informe sobre cualquier asunto es el objetivo que quieres conseguir. Evidentemente, lo más importante, como su propio nombre indica, debe ser la transmisión de una información. Generalmente, elaboramos un informe porque alguien nos lo solicita; por ejemplo, la empresa en la que trabajamos. Según esto, debemos conseguir redactar un documento que se caracterice por la claridad expositiva, con un lenguaje sencillo y preciso, y con una estructuración clara de los contenidos. Puesto que lo que pretendemos es que el receptor obtenga unos datos sobre un determinado tema, a partir de los cuales pueda tomar una serie de decisiones, deberá caracterizarse, asimismo, por la objetividad. Sin embargo, es posible también incluir en él argumentos a favor o en contra del tema que se está tratando.

¿Qué pasos debes seguir para su elaboración?

- **Guión previo:** En el que anotarás los puntos que vas a tratar.
- **Búsqueda de información:** Puedes utilizar fuentes tradicionales (diccionarios y enciclopedias) o las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet), cuyas amplias posibilidades ya conoces.
- **Selección de la información:** Recuerda que no se trata de copiar todo aquello que encuentres, sino de que escojas lo que verdaderamente te interese para tu documento.
- **Esquema:** Te recomendamos que repases los tipos de esquema que aprendimos en la unidad 1. Es habitual que en un informe se recojan estos tres puntos:
 - Introducción.
 - Cuerpo del informe.
 - Conclusiones finales.
- **Redacción:** Es importante que realices primero un borrador.



1. Ordena los pasos que tienes que seguir para elaborar un informe:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| a) Redacción | d) Guión |
| b) Borrador | e) Búsqueda de información |
| c) Selección de la información | f) Esquema |

2. Completa el siguiente texto sobre el proceso de elaboración de un informe con las palabras que correspondan:

Cuando elaboramos un informe, tenemos que tener en cuenta que tan importante es su _____ como su contenido. En el primer aspecto, pondremos un especial cuidado en la _____, respetando siempre los _____ del folio y las _____ al principio de cada párrafo. Las ideas estarán perfectamente diferenciadas en sus _____, separados unos de otros por espacios en blanco. Si se trata de un texto _____, prestaremos especial cuidado a la _____ y, por supuesto, evitaremos las _____. En cuanto a lo segundo, antes de su redacción final, elaboraremos un _____ que nos servirá de base para centrarnos en aquello que tenemos que decir, buscaremos y seleccionaremos la _____, y elaboraremos un _____ antes de la versión definitiva.

Banco de palabras: borrador, caligrafía, guión, información, limpieza, manuscrito, márgenes, presentación, párrafos, sangrías, tachaduras

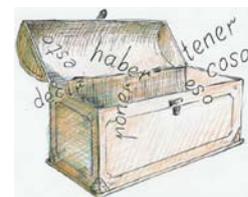
1.2. Vocabulario. Palabras comodín

Lee los siguientes textos fijándote con atención en las palabras que hemos destacado:

Marta **estuvo** en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a **hacer** música clásica. Al cabo del tiempo, **tuvo** un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo **guardó** en un banco. Todavía hoy **tiene** los pentagramas en los que **hizo** sus primeras composiciones originales.

Marta **estudió** en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a **interpretar** música clásica. Al cabo del tiempo, **alcanzó** un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo **depositó** en un banco. Todavía hoy **conserva** los pentagramas en los que **escribió** sus primeras composiciones originales.

En ambos fragmentos el emisor trata de transmitir la misma información. Sin embargo, si te fijas detenidamente, comprobarás que el segundo es mucho más preciso. El hablante demuestra tener un mayor dominio del léxico porque es capaz de escoger el término más adecuado en cada caso.



A menudo, recurrimos en la conversación ordinaria (lengua hablada) e incluso en la lengua escrita, a lo que denominamos “**palabras comodín**” o “**palabras baúl**”.

- Las utilizamos cuando no somos capaces de emplear una más apropiada.
- Su contenido es muy impreciso.
- Tenemos que esforzarnos por no usarlas.
- Ejemplos: cosa, decir, haber, tener, poner, esto, eso...



Imagina que alguien se dirige a ti, sin un contexto determinado y te dice: “Dame las cosas que necesito”.

Inmediatamente, te preguntarás qué es lo que te está pidiendo: ¿herramientas?, ¿objetos para escribir?, ¿libros?, ¿apuntes?, ¿instrumentos musicales?...

¿No crees que este emisor sería mucho más preciso y evitaría situaciones embarazosas si especificara concretamente cuáles son esas “cosas” que necesita? Recuerda que solo se establece comunicación cuando se produce un intercambio de información, lo cual resulta

bastante improbable si el receptor no comprende el mensaje.

Otros ejemplos:

Me faltan cosas para acabar de preparar el jardín.	Quiero contarte una cosa muy interesante.
Más apropiado: Aperos. Utensilios. Herramientas.	Más apropiado: Una noticia. Una historia. Un suceso.

Palabras comodín	Léxico más preciso
Hacer un vestido.	Confeccionar un vestido.
Tener éxito.	Alcanzar, lograr éxito.
Hacer una casa.	Construir, diseñar una casa.
Tener una enfermedad	Padecer una enfermedad.
Hacer una poesía.	Componer una poesía.
Leer un poema.	Recitar un poema.
Hacer música.	Interpretar música.
Poner los datos.	Escribir los datos.

En la siguiente tabla te proponemos algunas opciones para evitar el uso de las “palabras comodín” más frecuentes:

3. Realiza los siguientes ejercicios sobre definiciones de las palabras para enriquecer tu vocabulario:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/definicion1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/defini1.htm>

4. Sustituye los verbos destacados en Mayúsculas por el más apropiado entre las opciones que se ofrecen:

El sastre HIZO un traje maravilloso para la hija del presidente. El arquitecto HIZO el edificio en muy pocos días. El bibliotecario PUSO los libros en la estantería. PUSO sus datos personales en el impreso. El cocinero HIZO los platos para el menú de la boda real.

Banco de palabras: confeccionó, diseñó, elaboró, escribió, ordenó

5. Sustituye la palabra "cosa" por la más apropiada entre las opciones que se ofrecen:

En la prensa se leen COSAS muy interesantes todos los días. Entender lo que quieres explicarme no es una COSA fácil. María guarda en su armario COSAS preciosas. Le ha sorprendido en su cumpleaños con unas COSAS fantásticas. En esa película se representan dos COSAS que no me han interesado nada.

Banco de palabras: escenas, noticias, objetos, obsequios, tarea

6. Relaciona las oraciones con el verbo más adecuado entre los que se ofrecen:

- | | |
|---|---------------|
| a) He conseguido hacer una poesía sobre el tema propuesto | 1. Guardar |
| b) Aún tiene el traje que le regalé hace años | 2. Utilizar |
| c) Para hacer esa receta hay varios ingredientes | 3. Componer |
| d) Le dijeron la mala noticia a primera hora | 4. Participar |
| e) Hubo bastantes personas en la manifestación | 5. Comunicar |

7. Completa las siguientes oraciones con los verbos más apropiados para sustituir al verbo tener (muy utilizado como palabra comodín):

A pesar de su avanzada edad, aún tiene mucha arrogancia. _____ Su propuesta tuvo una acogida diferente por parte de los participantes. _____ A Javier le encantaría tener todos los cromos de su equipo favorito. _____ La última película de Javier Bardem tuvo un gran éxito de la crítica. _____ Tengo un fuerte catarro. _____

Banco de palabras: conseguir, conserva, obtuvo, logró, padezco

1.3. Ortografía. Escritura de palabras homófonas

Lee estas dos oraciones, prestando especial atención a la palabra que hemos destacado en cada una de ellas:

*En mi familia solo hay un hijo **varón**. El **barón** dejó una enorme fortuna a sus herederos.*

Barón y **varón** son dos palabras que se pronuncian exactamente igual. Observa, sin embargo, la importancia que tiene diferenciar su ortografía. Cambiando una sola letra (b / v) conseguimos que la oración cambie por completo de significado. En el primer caso, nos referimos a un único hijo de sexo masculino; en el segundo, estamos hablando de alguien que poseía un título nobiliario.

Aquí te proporcionamos otros ejemplos en los que ocurre exactamente lo mismo.

Mi jefe me pregunta cada día si **he hecho** todo mi trabajo. (Verbo hacer)

Siempre **echo** un poco de imaginación en mi trabajo para evitar el aburrimiento. (Verbo echar)

Entre todas estas frutas mi preferida es la **baya**. (Fruta)

Quiero que **vaya** inmediatamente a cumplir con sus obligaciones. (Verbo ir)

Este tipo de palabras se denominan **homófonas**:

- Tienen el mismo sonido; es decir, la misma pronunciación.
- Su ortografía es distinta.
- Su significado es diferente.

. En la lengua escrita, debes prestar muchísima atención a la escritura de estas palabras para evitar errores de comprensión.

- Mete la **vaca** en el camión. (Animal)

- Mete la **baca** en el camión. (Utensilio para portar el equipaje encima de un automóvil).

En la siguiente tabla aparecen ejemplos de términos homófonos de diferentes letras cuyo uso es muy frecuente en nuestro idioma. Observa con atención la diferencia de escritura que hay entre ellos.

b / v	g / j	h
baca / vaca		abría / habría
barón / varón	gineta / jineta	atajo / hatajo
basta / vasta	vegete / vejete	aya / haya
cabo / cavo	agito / ajito	desecho / deshecho
bello / vello	gira / jira	ala / hala
rebelar / revelar	gragea / grajea	errar / herrar

sabia / savia	ingerir / injerir	ora / hora
tubo / tuvo		uso / huso
		ojear / hojear

Entre las palabras homófonas, hay algunas que traen consigo frecuentes errores de escritura.

Fíjate bien en estas oraciones. En cada una de ellas hemos destacado términos homófonos a los que debes prestar mucha atención:

¡Ah! Qué satisfacción me **ha** dado llegar a tiempo **a** la convocatoria.

Ah	Ha	A
Interjección. Se usa para expresar sentimientos: alegría, dolor.. ¡Ah, qué lástima!	3ª persona singular verbo haber. Se usa para formar tiempos compuestos. Tu hija ya ha llegado.	Preposición. Voy a Cáceres hoy.

¡Ay, No me digas que ya no **hay** más café!

- **Ay:** Interjección con la que expresamos alegría, dolor... *¡Ay, qué obra tan entretenida!*
- **Hay** Verbo haber. 3ª persona del singular. *Hay mucha gente aquí esta mañana.*

¡Eh, No te **he** dicho aún lo que yo creo!

- **Eh** Interjección. Se utiliza para preguntar, llamar la atención de alguien, reprender...

¡Eh! ¿Qué estás haciendo ahí?

- **He** Verbo haber. 1ª persona del singular. La usamos para formar tiempos compuestos: he ido, he escrito, he visto... He llegado demasiado tarde.

8. Accede a estos enlaces y realiza los ejercicios:

<http://www.xtec.net/~jgenover/orto0.htm>

<http://www.xtec.net/~jgenover/orto2.htm>

9. Señala la diferencia de significado que se produce entre cada uno de los siguientes términos, siguiendo el ejemplo (señala en cada caso su significado e inventa una frase):

b / v	g / j	h
baca / vaca		abría / habría
barón / varón	gineta / jineta	atajo / hatajo
basta / vasta	vegete / vejete	aya / haya
cabo / cavo	agito / ajito	desecho / deshecho
bello / vello	gira / jira	errar / herrar
rebelar / revelar	gragea / grajea	ora / hora
sabia / savia	ingerir / injerir	ojear / hojear
tubo / tuvo		

Palabra	Significado	Ejemplo
Bacilo	Bacteria	Los bacilos suelen recibir el nombre del médico que los ha descubierto.
Vacilo	Presente del verbo vacilar (dudar).	Le cuesta decidirse porque vacila mucho

10. Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona que corresponde en cada caso.

El (arroyo / arrollo) _____ tenía muy poco caudal. Por el camino se veía venir un (atajo / hatajo) _____ de ovejas. Coge ese (atajo / hatajo) _____ y llegaremos antes. Su amiga le dejó un (bello / vello) _____ recuerdo. No le gustan los hombres con mucho (bello / vello) _____. Se comporta de una manera muy (vasta / basta) _____. Compró una (vasta / basta) _____ extensión de tierra. Esa puerta no se (habría / abría) _____ con facilidad.

11. Une cada palabra homófona con el significado que le corresponde:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| a) Hola | 1. Ondulación del agua. |
| b) Ola | 2. Forma de saludo |
| c) Ojear | 3. Pasar las hojas. |
| d) Hojear | 4. Verbo tener. |
| e) Tuvo | 5. Echar un vistazo. Mirar |
| f) Tubo | 6. Pieza cilíndrica hueca. |

12. Selecciona en el siguiente texto la palabra homófona de la letra h que corresponde entre las opciones que se ofrecen:

Jorge decidió (errar / herrar) _____ al caballo antes de que se hiciera más tarde y llegara la (ora / hora) _____ de irse. Le encantaba el (uso / huso) _____ que le permitían hacer de las instalaciones del hipódromo. Cada día, llegaba con tiempo para (ojear / hojear) _____ un poco a los caballos antes de que aparecieran los demás. Él creía que (abría / habría) _____ que modificar algunas de las normas; aunque en general no estaba en desacuerdo. Se propuso intentarlo (asta / hasta) _____ donde fuera posible.

13. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (ha, a, ah):

_____ esta conclusión hemos llegado después de arduas consideraciones. La dirección correcta _____ Badajoz es la que te he indicado. ¡ _____, qué falta de educación tiene Jorge! Ya _____ llegado la persona a la que esperábamos.

14. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (he, eh):

¡ _____, José, entra ya en casa de una vez, por favor! Al entrar en casa _____ oído el teléfono pero no me ha dado tiempo de contestar. Te lo _____ advertido varias veces y jamás has querido escucharme. ¡ _____! ¿Estás seguro de que eso es cierto?

15. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (hay, ay):

En tu razonamiento _____ tres puntos que no he comprendido bien. Siempre acaba igual sus discursos: "Esto es lo que _____". ¡ _____, qué ganas tengo de acabar este trabajo! _____ que explicarle demasiadas veces las cosas para que las entienda.

2. La lengua como conocimiento: Fenómenos semánticos.

2.1. Palabras sinónimas

Lee prestando especial atención a aquellas palabras que hemos destacado:

Es **raro** que una persona que **haya vivido** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **mujer** muy poco **agraciada**, solterona y sin ningún **pretendiente**, **se ganaba la vida** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **amigos**, su casa era **una habitación** sin ventanas y, en resumen, su **existencia** se limitaba a trabajar y a **dormir**, pero todos la envidiaban. Se la veía **feliz**.

Rafael R. Valcárcel

http://www.nocuentos.com/otrosNocuentos/suenos_de_gloria.html

Es **extraño** que una persona que **haya habitado** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **señora** muy poco **favorecida**, solterona y sin ningún **novio**, **trabajaba** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **conocidos**, su casa era **un cuarto** sin ventanas y, en resumen, su **vida** se limitaba a trabajar y a **acostarse**, pero todos la envidiaban. Se la veía **contenta**.



Te habrás dado cuenta de que en ambos textos se cuenta la misma historia. El primero de ellos es la versión original; en el segundo, simplemente hemos sustituido algunas de estas palabras por sus **sinónimos**; es decir, por otros vocablos que tienen el mismo o muy parecido significado (compruébalo en los dos fragmentos). Conocer este tipo de palabras y emplearlas adecuadamente supone un enriquecimiento de tu vocabulario.

Tienes que tener en cuenta que no siempre es posible la sustitución. Si te proponemos que cites algún sinónimo de morir, podrías decir, por ejemplo, fallecer. Sin embargo, observa estas dos oraciones:

- *Estaba muy triste porque había fallecido su abuelo.*
- *Estaba muy triste porque había fallecido su gato.*

Como puedes deducir, en la primera, el empleo de fallecer es correcto. En la segunda, no parece muy apropiado emplearlo hablando de la muerte de un animal.

No olvides que las palabras poseen muchos **valores connotativos**; es decir, además de la definición que viene establecida en el diccionario, el hablante le otorga un valor subjetivo que puede deberse a múltiples razones: familiares, regionales, culturales, sociales, etc.

Ahora lee las dos oraciones siguientes y reflexiona al tiempo que respondes a las preguntas que se te proponen:

- *El **anciano** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*
- *El **viejo** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*

a) ¿Son sinónimos los vocablos viejo y anciano?

b) ¿Tienen exactamente el mismo significado y la misma connotación estos dos ejemplos?

c) ¿Cuál de ellos te parece más despectivo?

d) ¿Crees que sería adecuada una oración del tipo: “Voy a cambiar el sofá porque el mío está ya anciano”?

Limpiar y *asear* son dos sinónimos de *lavar*. ¿Podrías utilizarlos indistintamente en cualquier contexto? Compruébalo intentando sustituirlos en esta frase:

Me molesta mucho tener que lavar los platos todos los días.

Si te fijas, los sinónimos pertenecen siempre a la misma categoría gramatical. En la siguiente tabla lo entenderás mejor:

Pasó	la	tarde	hablando	con	su	atractiva	esposa
Pasó	la	jornada	charlando	con	su	bella	mujer
		sustantivo	verbo			adjetivo	sustantivo

16. Entra en estos enlaces y realiza las actividades que se propone en él sobre emparejamiento de sinónimos.

http://www.iespolitecnico.eu/mie_cait/Actividades/sin%20y%20ant%20sinonimosmatch.htm

<http://www.graf-adolf-gymnasium.de/spanisch/upload/vocopinionej.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>

Diccionario on-line de sinónimos.

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Esa **rutina** la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafael R. Valcárcel*

17. Sustituye las palabras destacadas en el siguiente texto por el sinónimo que corresponda entre los que se ofrecen:

Tras _____, colocaba los _____ sucios en un _____ que poseía una tapa hermética para _____ los olores; _____, salía al pasillo y entraba al _____ comunitario. Ya _____ y en pijama, se iba directa a la cama. Esa _____ la seguía de lunes a viernes (...) El sábado, hacía las compras de la semana, _____ todos los utensilios y la ropa, comía algo más _____ que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, _____, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo _____ para recoger la ropa del tendedero.

Banco de palabras: acabar, acostumbrado, aparejos, aseada, costumbre, cubo, guardar, lavabo, limpiaba, luego, nutritivo, por último

18. ¿Con qué sinónimo de generoso relacionas cada una de las siguientes oraciones?

- | | | |
|----|--|------------------|
| a) | María luce un escote generoso | 1. Desprendido |
| b) | Es muy generoso con los pobres de la parroquia | 2. Productivo |
| c) | Jorge es muy generoso; nunca pide nada a cambio de sus favores | 3. Daidivoso |
| d) | Compró un terreno muy generoso | 4. Desinteresado |
| e) | No tiene ninguna propiedad porque es excesivamente generoso | 5. Espléndido |

19. Señala los sinónimos de aletargado:

- a) Soñoliento
- b) Descansado
- c) Inútil
- d) Adormecido
- e) Amodorrado

20. Relaciona cada palabra con el sinónimo que le corresponde:

- | | |
|---------------|----------------|
| a) Coraje | 1. Tirano |
| b) Entusiasmo | 2. Valor |
| c) Endeble | 3. Frágil |
| d) Hierático | 4. Inexpresivo |
| e) Déspota | 5. Vehemencia |

2.2. Palabras antónimas

Lee los siguientes textos deteniéndote en las palabras destacadas:

Era **temprano** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos demasiado **pronto** y la sala aún estaba **vacía** e **iluminada**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **bien**; además, las butacas eran muy **cómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **corta y divertida**; así que, al salir, nos fuimos muy **contentos** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **agradable**.



Era **tarde** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos **con retraso** y la sala estaba **llena** y **oscuras**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **mal**; además, las butacas eran muy **incómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **larga y aburrida**; así que, al salir, nos fuimos muy **enfadados** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **desagradable**.

Observa que la idea que se recoge entre ambos fragmentos es totalmente opuesta. En el primero, la visita al cine ha resultado estupenda en todos los aspectos. En el segundo, un desastre. Esto lo hemos conseguido utilizando **palabras de significado contrario**, que reciben el nombre de **antónimos**.

Adverbios: pronto / bien

Adjetivos: vacía, iluminada, cómodas, corta, divertida, contentos, agradable

Adverbios: tarde / mal

Adjetivos: llena, a oscuras, incómodas, larga, aburrida, enfadados, desagradable.

Puedes ver, asimismo, que la pareja de palabras antónimas pertenece a la misma categoría gramatical.

Uno de los procedimientos que usa el lenguaje para formar antónimos es anteponer un prefijo (in, de, im, a), como ocurre en estos ejemplos

Vidente / Invidente
Posible / Imposible

Controlado/ Descontrolado
Normal / Anormal

21. Entra en estos enlaces y realiza las actividades que se proponen sobre emparejamiento de antónimos.

http://www.iespolitecnico.eu/mie_cait/Actividades/sin%20y%20ant%20nimos/antonimosmatch.htm
http://www.omerique.net/polavide/rec_polavide0708/edilim/sinonimo_antonimo/sinonimia_antonimia.html
http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#antonimia

Diccionario de antónimos.

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

22. Coloca los sinónimos y antónimos de la palabra diminuto donde corresponde por orden alfabético:

Sinónimos:

Antónimos:

Banco de palabras: amplio, desmedido, enano, enorme, extenso, gigante, insignificante, microscópico, minúsculo, mínimo

23. Une cada una de estas palabras con el antónimo que le corresponde:

- | | |
|--------------|-------------------|
| a) Terminar | 1. Enfermizo. |
| b) Responder | 2. Acabar |
| c) Famoso | 3. Desconocido |
| d) Poderoso | 4. Preguntar |
| e) Robusto | 5. Insignificante |

24. Señala los antónimos de brillante:

- | | |
|-----------------|-------------|
| a) Refulgente | d) Opaco |
| b) Deslumbrante | e) Luminoso |
| c) Mate | f) Apagado |

2.3. Palabras polisémicas

Fíjate con atención en la palabra en negrita:

-Se sentó en un banco hasta que llegó su amigo.	-Han atracado un banco en Zaragoza.
-Estaba cómodamente apoyado en la columna .	-Muchos accidentes de tráfico provocan problemas de columna .
-Le dolía mucho la cabeza .	-Enrique es el cabeza de familia .

Las palabras *banco*, *columna* y *cabeza* son **polisémicas** porque tienen más de un significado. Sin embargo, puedes ver que el contexto delimita claramente el significado en cada caso.

Si buscas cualquiera de estos vocablos en el diccionario comprobarás que aparecen en una sola entrada con varias acepciones. En contraposición, palabras **monosémicas** son aquellas que poseen un único significado.

25. Entra en los enlaces y realiza estas actividades con palabras polisémicas.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/polisemia1.htm>
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/polisemi.htm>
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1signifi.htm>

http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#polisemia

26. ¿Cuál es el significado de la palabra mano en la oración: "La pared necesita que le des otra mano"?

- a) Saludo
- b) Capa de pintura
- c) Parte del cuerpo humano

27. Señala cuáles de las siguientes palabras son polisémicas:

- a) Diente
- b) Televisión
- c) Falda
- d) Meningitis
- e) Alegría
- f) Sierra

El DRAE incluye las siguientes acepciones de la palabra corte:

1. Filo del instrumento con que se corta y taja.
2. Acción y efecto de cortar.
3. Herida producida por un instrumento cortante.
4. Sección donde ha sido cortada una pieza de carne, un embutido, etc.

28. Escoge con qué significado relacionas cada una de las siguientes oraciones:

- a) He pedido a mi madre que me corte esta tela para confeccionar una falda ____
- b) Ese cuchillo tiene un corte magnífico ____
- c) Prefiero que me des ese otro corte de carne ____
- d) Le enseñé el corte que se había hecho en el brazo ____

2.4. Palabras homónimas

Si decimos que palabras homónimas son aquellas que tienen un origen distinto pero que, por diferentes razones, han acabado coincidiendo bien en la grafía (**homógrafas**) o bien en la pronunciación (**homófonas**), te resultará fácil relacionar cada uno de estos términos:

Juan tuvo un tubo, pero el tubo que tuvo se le rompió y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.

Hola / Ola: Coinciden en la pronunciación. Son homófonas. Como hemos visto en el apartado de ortografía, es muy importante conocer la escritura de estas palabras para evitar errores de comprensión.

Jota / jota: Coinciden en el sonido. Son homógrafas.

¿Cuáles son las diferencias entre una palabra homónima y una polisémica? Obsérvalas atentamente en esta tabla:

Polisémicas	Homónimas
Es una sola palabra con más de un significado.	Son palabras distintas con distinto significado.
El diccionario las recoge en una sola entrada con varias acepciones.	El diccionario las recoge en distintas entradas (compruébalo en la imagen de la RAE sobre la palabra jota).
La categoría gramatical es siempre la misma: Falda (ropa de vestir). Sustantivo. Falda (de una montaña). Sustantivo.	Pertenecen a distinta categoría gramatical. Vino (verbo venir). Vino (Sustantivo: bebida).

29. Realiza estos ejercicios on-line

http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LENGUA/homonimos_paronimos/homonimos.htm

30. Relaciona cada homófono con el significado que le corresponde.

- | | | |
|----|---------|--|
| a) | Rebelar | 1. Descubrir algo ignorado. |
| b) | Revelar | 2. Oponer resistencia a algo o alguien |
| c) | Bienes | 3- Patrimonio. |
| d) | Vienes | 4. Verbo venir. |
| a) | Grabar | 5. Imponer una carga o impuesto |
| b) | Gravar | 6. Reproducir una imagen o sonido. |

31. Escribe una frase en tu cuaderno con cada una de las palabras del ejercicio anterior:

32. La RAE ofrece estas entradas de la palabra perro. Obsérvalas con atención y señala si se trata de una palabra homónima o polisémica y explica por qué

perro 1 / rra: Muy malo, indigno.

perro 2: Mamífero doméstico de la familia de los cánidos.

33. Escribe las siguientes palabras homónimas según sean homófonas u homógrafas por orden alfabético:

Homófonas:

Homógrafas:

Banco de palabras: asta / hasta , atajo / hatajo , botar / votar, cerca / cerca , papa / papa, traje / traje

3. Literatura Textos populares extremeños

En las unidades 1 y 2, hemos trabajado la literatura del siglo XV: contexto histórico en el que se desarrolla y principales géneros líricos. Hemos estudiado, además, las principales obras escritas en prosa. Nuestro propósito, en esta ocasión, es que nos centremos en la lectura y análisis de diferentes textos de la literatura popular de esta época, principalmente los procedentes de nuestra región.



Literatura oral

3.1. Canciones populares

Aquí te mostramos ejemplos de canciones populares de Extremadura, donde podemos encontrar un amplio repertorio.

Canción de amor	Canción de siembra	Canción de corro
Vas a la fuente a por agua y no tienes compañera; ¿quieres que yo te acompañe, rosita de primavera? Anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda; ven conmigo a la fuente, beberás agua; beberás agua, niña, beberás agua, anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda.	María de la Asunción, Tú que tienes el poder, quita el candado a las nubes para que deje llover. María de la Asunción tiene la ermita en un alto; desde allí bien puede ver la necesidad del campo. Mádanos, Señora, el agua aunque no la merecemos, que, si por merecer fuera, ni aun el agua que bebemos.	Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.



Seguramente la última canción la conozcas con otra letra; este tipo de composiciones, que se transmiten de boca en boca, sufren modificaciones a lo largo del tiempo.

En este enlace puedes escuchar canciones populares de Extremadura:

<http://www.nccextremadura.org/tradiciones/cancionero/index.html>

Seguro que conoces alguna o la has oído cantar. Se trata de cancioncillas y poemas que se han transmitido de forma oral y cuyos autores nunca han sido conocidos.

El tema de este tipo de composiciones es muy variado, pero todas tienen en común la expresión de sentimientos, por lo que se encuadran dentro del género lírico. Así, reciben el nombre de **lirica popular**.

Suelen ser composiciones poéticas cortas, de gran sencillez expresiva, generalmente escritas en versos octosílabos, que son fáciles de memorizar, y rima asonante en los pares.

Como se transmitían de boca en boca, han sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo; el mismo poema inicial, resulta diferente entre unas zonas y otras porque se le han cambiado versos, palabras, estrofas... que los recitadores han sustituido por olvido o por similitud con otras. Obsérvalo en este ejemplo.

Podemos agruparlas en los siguientes temas:

- **Adivinanzas, trabalenguas:** Muy breves (uno o dos pareados, generalmente).
- **Nanas,** para dormir a los niños pequeños.

- **Canciones amorosas**, que los novios aprendían y recitaban.
- **Canciones de boda**, para alegrar estas celebraciones.
- **Canciones de corro y de juegos**, empleadas por los niños.
- **Canciones de trabajo**, para acompañar las faenas agrícolas y ganaderas (la siega, el esquila...).
- **Villancicos**, para ser cantados en Navidad.
- **Murgas y chirigotas**, para Carnavales; recogen, en clave de humor, los acontecimientos ocurridos a lo largo del año.

El burro la lleva a cuestras,
metida en un baúl,
yo no la tuve jamás
y siempre la tienes tú.
la letra u

Para saber más:

En el siguiente recurso encontrarás, además de autores de la literatura extremeña, romances y canciones recitadas.

<http://contenidos.educarex.es/mci/1999/06/>

Archivos sonoros de canciones populares extremeñas y romances.

<http://www.nccextremadura.org/tradiciones/cancionero/index.html>

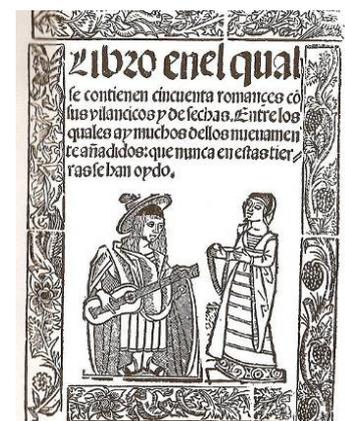
3.2. Romances

El nacimiento de los romances está ligado a la Edad Media, época en la que los juglares iban recitando de plaza en plaza largos poemas épicos que habían memorizado (cantares de gesta). Con el paso del tiempo, la gente fue aprendiendo los fragmentos que más le gustaban y transmitiéndolos de generación en generación, con lo que fueron variando y modificándose, del mismo modo que ocurrió con las canciones.

Comparten con las canciones la métrica: generalmente versos octosílabos (y en ocasiones hexasílabos) que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Se diferencian, principalmente, en su temática: narran acontecimientos, más o menos inventados, que han ocurrido en la realidad; pertenecen, por lo tanto, al género épico. Muchos de ellos han servido como transmisores de informaciones y de hechos ocurridos.

En Extremadura se han conservado hasta hace muy poco tiempo muchos de ellos. Todavía se pueden encontrar en los pueblos personas mayores que sepan narrar un crimen, o algún suceso insólito que ocurriera en la zona

Los romances, igual que el resto de las composiciones tradicionales, se caracterizan por ser anónimos; es decir, no conocemos el nombre de sus autores. Fíjate que, como hemos dicho, se



Libro de los cincuenta romances

han transmitido de forma oral de generación en generación hasta que, en el siglo XIX comienza a surgir un gran interés por recogerlos en Colecciones: *Romancero General*, Agustín Durán; y, principalmente, Ramón Menéndez Pidal quien, además de recopilarlos, los estudió minuciosamente. Gracias a este interés, se ha conservado una buena parte de romances que, de otra forma, habrían acabado perdiéndose definitivamente.

Tenemos que distinguir dos tipos de romances:

- Aquellos que se escribieron hasta el siglo XV (anónimos) y que se conocen con el nombre de **Romancero Viejo**.
- Los que se componen desde el siglo XVI en adelante y cuyos autores son conocidos (Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Miguel de Cervantes... y, más recientemente, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez...), que reciben el nombre de **Romancero Nuevo**.

Para saber más:

<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art126.htm>

34. Fíjate en el tema que se trata en estas composiciones y coloca cada una donde corresponde:

Blanco fue mi nacimiento, después de verde vestí, y ahora que estoy de luto hacen aprecio de mí. _____ .

A la luz de la luna te vi la cara, no he visto clavellina más encarnada. Cántala, pájara pinta, a la sombra de un verde limón, con el pico defiende las alas, con el pico picaba la flor. ¡Madre! ¡Cuándo veré yo a mi amor! ¡Madre! ¡Cuándo le veré yo! _____

Yo sembré trigo en un cerro creyendo que era en un llano, y he venido a recoger alpiste para el canario. Ole, y ole, y ole resalada, alpiste para el canario _____

Quisiera estar tan alta como la luna, ¡ay, ay!, como la luna; para ver los soldados de Cataluña, ¡ay, ay!, de Cataluña. De Cataluña vengo, de servir al rey, ¡ay, ay!, de servir al rey, con licencia absoluta de mi coronel, ¡ay, ay!, de mi coronel _____

Banco de palabras: Adivinanza, Canción de amor, Canción de corro, Canción de siembra

35. ¿Qué rasgos comparten los romances y las canciones populares?

- a) Tratan temas amorosos
- b) Tienen versos octosílabos.
- c) La rima es asonante
- d) Ambos pertenecen al género lírico
- e) Son composiciones amorosas
- f) Se han transmitido de forma oral
- g) Son composiciones anónimas

TAREA 1.

Lee el texto y responde a las cuestiones que se plantean sobre el vocabulario:

Historia verídica

A un **señor** se le caen al suelo **los anteojos**, que hacen un ruido **terrible** al chocar con las **baldosas**. El señor se agacha **afligidísimo** porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero **descubre** con asombro que por milagro no se le **han roto**.

Ahora este señor se siente **profundamente** agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia **amistosa**, de modo que se encamina a una casa de óptica y **adquiere** en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de **curarse en salud**. Una hora más tarde se le cae el **estuche**, y al agacharse sin mayor **inquietud** descubre que los anteojos **se han hecho** polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los **designios** de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido **ahora**.

Julio Cortázar

1. Copia el texto y sustituye las palabras que hemos destacado en negrita por un **sinónimo**. Recuerda que, como hemos visto en esta unidad, no siempre es válido cualquier sinónimo. Tenemos que buscar el más apropiado, dependiendo del contexto.
2. Escribe un **antónimo** de cada una de estas palabras que hemos extraído del texto. No olvides que deberán pertenecer a la misma categoría gramatical:

Terrible	Agacharse	Descubrir	Amistosa	Adquirir	Inquietud	Comprender	Inescrutable

3. En el texto de Cortázar aparece la palabra “vale”. Basándote en lo que hemos aprendido en esta unidad, determina si se trata de una **palabra homónima o polisémica** y explica por qué.

4. Busca en el texto los **sinónimos** de estas palabras:

Resguardo	Silencio	Intensamente	Sucedido	Aviso

5. Consulta los diccionarios on-line de sinónimos y antónimos que hemos incluido en esta unidad para completar la siguiente tabla:

Palabras	Sinónimos	Antónimos
Subir		
Adinerado		
Débil		
Saludable		
Ingenuo		
Satisfecho		
Lentitud		