

**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**

**Nivel II - Módulo II**

**Unidad didáctica 1**

## 1. Textos orales y escritos (lectura de textos literarios del siglo XIX)

### 1.1 Elaboración de textos escritos

#### Trabajo de investigación

Seguramente, en más de una ocasión alguno de tus profesores te haya pedido que realices un trabajo sobre un tema determinado. Como sabes, el lenguaje no solo sirve para comunicarnos, sino que es una herramienta esencial para aprender. En unidades anteriores, hemos trabajado los procedimientos imprescindibles para la elaboración de un texto propio y que son, básicamente, los siguientes:

- Búsqueda de información en diferentes medios.
- Lectura, selección y comprensión de los textos que hemos seleccionado.
- Diferenciación de ideas principales y secundarias.
- Realización de esquemas. y mapas.
- Resumen.
- Borrador de nuestro trabajo.

Una vez completado este proceso, redactaremos el texto. Para ello, tendremos en cuenta:

- **Ortografía correcta.**
- **Estructuración adecuada de las frases.**
- **Organización de los párrafos.**
- **Presentación.**

#### Búsqueda de información

Partiendo del tema propuesto, vamos a buscar toda la información posible. Piensa en la gran cantidad de documentos que podemos utilizar; pero es importante, también, seleccionarlos dependiendo del tema que vayamos a trabajar.

Por ejemplo, ¿crees que encontrarías mucha información en un periódico actual sobre el folletín en el siglo XIX? Como puedes deducir, te sería muchísimo más útil recurrir a estos otros medios de información:



- Libros de texto.
- Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos tradicionales.
- Internet: aprovechamos las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (enciclopedias multimedia).

¿Qué hacemos una vez consultado todo este material? Para evitar perder la información que hemos encontrado, la anotaremos en las denominadas **fichas bibliográficas**.

Fíjate en las siguientes fichas. Pueden servirte de gran utilidad para anotar los datos que te acabamos de indicar:

1. Sobre un libro o enciclopedia. Debes incluir los siguientes datos:



**TÍTULO:** *Enciclopedia de Literatura*

**AÑO:** 2004

**AUTOR:** *Martínez Gredos, José Andrés*

**PÁGINA:** (224 y siguientes).

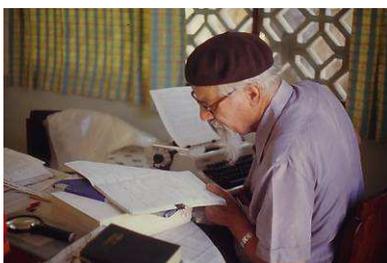
**INFORMACIÓN:** *Se realiza un estudio sobre la importancia del folletín o novela por entregas en el siglo XIX. Se destacan las publicaciones españolas de autores como Galdós o Clarín.*

2. Sobre una página de Internet. Incluye estos datos:

**ENLACE:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Blogonovela>

**INFORMACIÓN:** *En este enlace hay una amplia información sobre las características más importantes del folletín en el siglo XIX: dónde surgió, qué tipo de publicaciones incluía, autores más importantes. También se centra en el estudio del desarrollo de la novela por entregas en diversos países, entre ellos, España.*

## Lectura y selección



Ahora debemos leer con detenimiento todos los datos que hayamos encontrado. Así, podremos hacer una primera selección de lo que nos parece interesante y lo que no tiene mucho valor para el mismo.

En Internet encontrarás mucha información; por lo que deberás leer con atención y seleccionar la que se ajusta más al tema. Además, no todas las páginas tienen la misma fiabilidad. Fíjate en el enlace y en quién lo firma

para estar más seguro de que la información que has encontrado es la más correcta.

Te recomendamos las páginas de las distintas editoriales; las institucionales como Cervantes virtual; la RAE (Real Academia Española), enciclopedias multimedia (Wikipedia, Kalipedia...), páginas del Ministerio de Educación (CNICE) y de las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas, como Educarex. A partir de ellas, encontrarás enlaces a otras páginas que, solo por estar recomendados aquí, son de confianza.

## Organización de las ideas

Una vez analizadas nuestras fuentes de información plantearemos ya nuestro trabajo. Para ello, seguiremos el siguiente procedimiento:

- Extracción de las ideas principales: utilizaremos la técnica del subrayado.
- Esquema.
- Elaboración de un resumen a partir de estas ideas.
- Conclusión: opinión personal, si procede, sobre el tema.



(Recuerda que puedes repasar todos estos contenidos en los archivos pdf que te hemos incluido en esta unidad de aprendizaje).

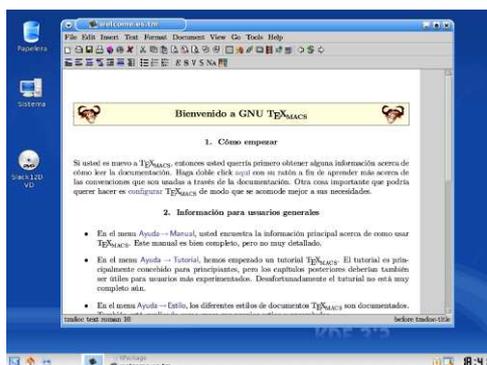
## Borrador de nuestro trabajo

Siguiendo el esquema y el resumen que hemos elaborado, vamos a desarrollar las ideas y **redactar un borrador** de nuestro trabajo que incluirá:

- **Introducción** del tema, valorando su importancia.
- **Desarrollo**, tratando todos los aspectos a partir de la información que has obtenido.
- **Estructura** de las ideas en **párrafos**, exponiéndolas con claridad.
- **Estética**: Puedes incluir alguna **imagen** que sirva de aclaración al texto; es decir, que guarde relación con el tema.
- **Conclusión** sobre tu estudio, aportando tu opinión personal.



## Redacción definitiva



Una vez terminado nuestro borrador, el siguiente paso es presentarlo correctamente, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen los procesadores de textos. Te recomendamos que consultes el pdf que adjuntamos en esta unidad.

Recuerda que tienes la posibilidad de usar el corrector ortográfico que suelen tener estos procesadores. Aun así, te recomendamos que revises todas las palabras que puedan presentar dudas y recurras al diccionario si es necesario.

Si el texto es muy extenso es conveniente colocar un **índice** al principio para que el lector sepa qué va a leer y dónde está cada parte. En él se recogen los epígrafes que vamos a tratar.

Al final del trabajo, pondremos la **bibliografía**, es decir, los libros y páginas web de donde hemos extraído la información. Los datos son los mismos que incluimos en la ficha bibliográfica.

**Tarea 1:** Imagina que tienes que realizar un trabajo sobre un tema de cualquiera de los campos de conocimiento en los que estás matriculado. El procedimiento será, básicamente, el mismo. Nosotros aprovechamos que en esta unidad estudiamos la literatura en el siglo XIX y vamos a centrar nuestro trabajo en el estudio del *folletín* o novela por entregas.



Ve al documento de **tareas** y realiza la titulada: **“La importancia del folletín en el siglo XIX” (Tarea 1)**.



Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás información muy detallada del procedimiento que hay que seguir para redactar trabajos de investigación.

<http://www.xtec.es/centres/a8008531/tr/tr.htm>

## Creación de textos de intención literaria: narrativos, dialogados y descriptivos

### Textos narrativos

Lee atentamente el siguiente texto:

#### Los dos reyes y los dos laberintos

“Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.



Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso.”

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere.”

**Jorge Luis Borges**

Puedes observar que se trata de un texto en el que:

- Se cuenta una historia.
- Aparecen unos personajes.
- Los hechos se desarrollan en un lugar y en un tiempo.

**Narración: Es un relato, contado por un narrador, de algo que sucede a unos personajes en distintos lugares y épocas.**

La experiencia que va de boca en boca es la fuente de la que se han nutrido todos los narradores. La narración es un arte tan antiguo como el mundo. El **narrador** recoge una historia y la cuenta.



Así parece suceder en el cuento de Borges.  
Recuerda cómo empezaba:

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían.



**Una lectura atenta del texto anterior te permitirá distinguir los siguientes elementos del relato:**

**a) Los hechos que se narran:**

▪ **Introducción o Presentación.**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían.

• **Nudo o desarrollo de la historia.**

Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso.

• **Desenlace.**

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

**b) Los personajes que los realizan:**

- Principales (protagonistas): El rey de los árabes y el rey de Babilonia.
- Secundarios: Los arquitectos y magos del reino.

**c) El lugar o ambiente en que se desarrollan:** En Babilonia y en el desierto de Arabia.

**d) El tiempo en que suceden:** “En los primeros días...”



La **acción** es lo más importante en la narración. Para que se mantenga el interés y la curiosidad del lector los hechos han de estar contados con habilidad, de modo que parezcan verdaderos y, aunque no lo sean, den la impresión de ser reales. Borges consigue realizarlo, como has podido comprobar, de manera magistral.

Para saber más:

En este enlace encontrarás una información sencilla sobre los textos narrativos. Además, puedes ir pasando páginas pinchando en "siguiente" y accederás a actividades interactivas sobre los mismos.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&est=0>

Además de una caracterización de los textos narrativos, este enlace te ofrece la posibilidad de realizar ejercicios sobre los mismos. Incluye, asimismo, ejemplos de narraciones que pueden serte de gran utilidad a la hora de crear las tuyas propias.

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html>

### Textos dialogados

Como ya sabes, la comunicación oral se basa, principalmente, en el diálogo, puesto que es bilateral: hay un intercambio de información entre un emisor y un receptor que van alternando sus papeles.

No obstante, por supuesto, el diálogo también aparece en la comunicación escrita. Si piensas en un texto literario, rápidamente lo relacionarás con el teatro (obras en las que los personajes intervienen en la acción de forma directa); pero también podrás encontrarlo en otros tipos de textos, especialmente en los narrativos (novelas, cuentos, etc.).

Recuerda que, si queremos escribir un texto dialogado, tenemos que intentar:

- Reproducir la forma de hablar de cada uno de los personajes: coloquial, culta, vulgar... ¿Imaginas, por ejemplo, la intervención de un niño en un diálogo utilizando un lenguaje culto? ¿Te parecería la elección más adecuada?
- Intentar imitar una conversación oral, que se caracteriza, básicamente, por la espontaneidad y la rapidez comunicativa.

Observa en el siguiente fragmento cómo intervienen los personajes en la narración a través del **diálogo**, sin que sea forzosa la presencia de un narrador.



-Cuando contemplo el cielo / de innumerables luces rodeado / y miro hacia el suelo...

Perdóname, hija mía; sin querer me vuelvo a mis versos...

- ¿Y qué?, mejor, Quintanar: eso es muy hermoso. La Noche Serena ya lo creo. Hace llorar dulcemente. Cuando yo era niña y empezaba a leer versos, mi autor predilecto era ese.

El recuerdo de Fray Luis de León pasó como una nubecilla por el pensamiento de Ana, que sintió un poco de melancolía amarga. Sacudió la cabeza, se puso en pie y dijo:

- Dame el brazo, Quintanar; vamos a dar una vuelta por la galería de los perales, mientras la señora torre de la catedral se decide a cantar la hora...

- Con mil amores, mia sposa cara.

*La Regenta* (Leopoldo Alas, **Clarín**)



Para saber más:

En esta página encontrarás una amplia y sencilla información sobre los textos dialogados. Además, si vas navegando por él (pincha en "siguiente") podrás realizar también actividades interactivas sobre los mismos.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?idIdioma=ES&TemaClave=1047&est=2>

### Textos descriptivos

Lee atentamente el siguiente texto:

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...



***Los ojos verdes, Bécquer***

***Leyendas***



Observa que el autor nos está diciendo cómo es esta mujer. A través de sus palabras, puede conseguir que los lectores la imaginemos. Eso es **describir**, representar por medio de palabras la imagen de un objeto, un lugar, una persona, un animal o un ambiente.

Si nos detenemos a pensarlo, nosotros utilizamos con mucha frecuencia la lengua para realizar una descripción: de un hijo, de un amigo, de nuestro coche, de un perro que hemos encontrado en la calle, del sitio donde hemos ido de vacaciones, etc.

En el ejemplo anterior, el escritor ha realizado una descripción de una persona. A esto lo denominamos **retrato**. Fíjate en que no es necesario detallar todos sus rasgos; sino que lo importante es destacar los más sobresalientes.

## RETRATO

**Prosopografía:** Descripción del aspecto físico de las personas, es decir, de aquellos rasgos que pueden apreciarse, objetivamente, a simple vista.

**Etopeya:** Descripción del carácter de las personas a través de sus acciones o de aquello que nos comunican.

Fíjate ahora en este otro ejemplo:

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas como floreros; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra , *La Nochebuena de 1836*



En el texto, Larra describe a su criado. Sin embargo, en este caso, observa cómo el autor exagera sus rasgos, los deforma: *las manos se confunden con los pies, tiene orejas como floreros*, etc. Se trata, por lo tanto, de una **caricatura**, es decir, de una distorsión de los rasgos físicos de una persona.

Para saber más:

Información muy detallada sobre las características más importantes de la descripción. Además, al final hay un buen número de actividades para practicar estos tipos de textos.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/descripcion.html#>

Realiza la actividad nº 6.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>



Repaso de las características de los textos descriptivos y actividades interactivas con los mismos. Navega por él pasando páginas.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&est=1>

## Descripción de lugares

Lee el siguiente texto:



Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar a la derecha el río y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se extiende en línea recta sobre la llanura, hasta la base del cerro llamado Buenavista, un camino que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, en cuya derecha se ven las ruinas de una capilla.

Al contemplar ese camino a vista de pájaro, parece que es un brazo que extiende Sevilla hacia aquellas ruinas como para llamar la atención sobre ellas, porque esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso e histórico, son una herencia del gran rey Fernando III (...).

Fernán Caballero, *La Familia de Alvareda*

Cuando quieras **describir un lugar**, sigue estas normas:

- ✓ Obsérvalo detenidamente.
- ✓ Localiza sus elementos y selecciona los más interesantes.
- ✓ Escribe cómo son y dónde están situados.
- ✓ Expresa los sentimientos y emociones que te producen.

Observa cómo Fernán Caballero lo hace así en su texto:

1. Observación: Todo aquello que rodea la Puerta de San Fernando.
2. Selección de los elementos más importantes: Puente de piedra, riachuelo, ruinas de una capilla...
3. ¿Cómo son y dónde están?: En Sevilla, en un lugar concreto cerca del río.
4. Sentimientos: Admiración por el lugar y por su belleza.

Para saber más:

Realiza la actividad 1 sobre la descripción de un lugar.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>



## Descripción de objetos

Así describe Clarín, en *La Regenta*, los objetos que don Víctor ha dejado antes de salir:



Sobre la mesa quedaban la cafetera de estaño, la taza y la copa en que había tomado café y anís don Víctor, que ya estaba en el Casino jugando al ajedrez. Sobre el platillo de la taza yacía medio puro apagado, cuya ceniza formaba repugnante amasijo impregnado del café frío derramado.

Para realizar la **descripción de un objeto** debes seguir este esquema:

- ✓ Presenta el objeto (qué es y cómo es de forma global).
- ✓ Cómo son sus partes (forma, tamaño, color, dureza, etc.).
- ✓ Materiales de que está hecho.
- ✓ Para qué sirve, cuál es su uso.
- ✓ Dónde está situado y por qué.
- ✓ Sensaciones o ideas que te produce.

Para saber más:

Realiza la actividad nº 2 de esta página: descripción de un objeto.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

## Descripción de animales

De esta manera describe Rafael Sánchez Ferlosio a un buey:



### Caronglo

El buey más viejo se llamaba "Caronglo". Era grande y negro como una caverna y, como una caverna, tenía en su vientre un arcano resonar de aguas oscuras. Tenía los ojos dulces y grandes y una lágrima limpia en cada ojo. Y el morro frío y rezumante. De los extremos del labio, le caían lentos hilos de baba. La piel le hacía pliegues sobre los ojos, y en las gruesas rodillas y en las axilas de los pechos anchos y fuertes. Tenía los cuernos viejos y calientes y, donde nacían, había una franja pulida y brillante por las coyundas y la cerviz pelada, encallecida por el yugo.

Te aconsejamos seguir este esquema para realizar la descripción de un animal:

- ✓ Preséntalo diciendo de qué animal se trata y cómo se llama, explicando cómo es de forma general.
- ✓ Expresa con adjetivos adecuados cómo es su tamaño, cómo son su cabeza, ojos, orejas, pelo, plumas, rabo, patas, etc.
- ✓ Indica qué sonidos emite, qué costumbres tiene.



- ✓ Explica dónde vive, qué come.
- ✓ Indica qué utilidad tiene para el hombre o para la naturaleza.
- ✓ Di, por último, qué impresiones te produce y qué sentimientos te provoca.

## Descripción de ambientes

Este texto recrea un ambiente de Nochebuena:



La luz que ilumina los banquetes viene a herir mis ojos por las rendijas de los balcones; el ruido de los panderos y de la bacanal que estremece los pisos y las vidrieras se abre paso hasta mis sentidos y entra en ellos como cuña a mano, rompiendo y desbaratando.

Las doce van a dar: las campanas que ha dejado la junta de enajenación en el aire, y que en estar en el aire se parecen a todas nuestras cosas, citan a los cristianos al oficio divino. ¿Qué es esto? ¿Va a expirar el 24 y no me ha ocurrido en él más contratiempo que mi mal humor de todos los días?

Mariano José de Larra, *La Nochebuena de 1836*

Para **describir ambientes** tienes que indicar los elementos que, en conjunto, contribuyen a la creación de un determinado clima de alegría, tristeza, inquietud, etc.

Para saber más:

Observa cómo en la descripción del paisaje que te ofrece esta página se mezclan distintas sensaciones para recrear un ambiente determinado.

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/textos/regenta.htm#V>

## Forma de expresión en la descripción

Después de leer todos estos textos habrás observado que la descripción se caracteriza por la utilización del estilo nominal, que consiste en la **acumulación de nombres y adjetivos**.

- ✓ Para decir qué es, utilizamos sustantivos.
- ✓ Para expresar cómo es, empleamos adjetivos.

Comprueba cómo, en cualquiera de las descripciones anteriores, el autor emplea el estilo nominal. Por ejemplo, observa en este texto que hemos leído, de Galdós, el uso que se hace del adjetivo:

La que tenía (...) por nombre Flora y por apodo la Burlada, cuyo origen y sentido se ignora, era una viejecilla **pequeña** y **vivaracha**, **irascible**, **parlanchina**, (...) Sus ojuelos **sagaces**, **lagrimosos**, **gatunos**, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita **roja**, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla **vertiginosa**. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de una lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén **supremo** o de **terrible** sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se



metían uno dentro de otro, y la barbilla **roja**, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor **insultante**.

Además, podemos destacar el uso de un buen número de sustantivos: origen, viejecilla, ojuelos, malicia, desconfianza, nariz, labios, lengua, dientes, gesto, etc.

Otros elementos característicos de los textos descriptivos son:

- Comparaciones: *calvo como un peñasco; sus manos eran delicadas como rellenas de algodón, Era grande y negro como una caverna*
- Metáforas: *nariz de garbanzo; su nariz estaba reducida a una bolita roja.*

Para saber más:

Enlace en el que encontrarás un buen número de adjetivos que te ayudarán a la hora de realizar tus propias descripciones.

[http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm)

### Ortografía. Palabras de difícil escritura

Vamos a trabajar con una serie de palabras que pueden traer consigo problemas de incorrección ortográfica debido a que tienen el mismo sonido, pero pueden escribirse juntas o separadas dependiendo del significado que adquieran en cada oración.

La lectura atenta, como sabes, es un método eficaz de aprendizaje de la ortografía. Además, su escritura ayuda a memorizarlas y a utilizarlas de forma correcta.

Por estas razones, te pedimos que te fijes muy detenidamente en cada uno de los ejemplos y que aproveches las múltiples lecturas de textos que te incluimos a lo largo de las distintas unidades. Todo esto te servirá para emplear correctamente estas palabras en tus propias creaciones. Te recomendamos que acudas a los enlaces que te vamos a ir proporcionando y realices las actividades que se incluyen en ellos; te van a resultar muy útiles.

#### Por qué, porque, porqué, por que

Observa el siguiente diálogo. En él hemos empleado todas las posibilidades de escritura de esta palabra.

- ¿**Por qué** no les has dicho a tus amigos que has aprobado esta oposición?

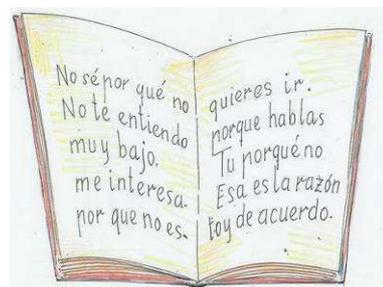
- No les he dado la noticia **porque** creí que todavía no era el momento.

- Entiendo tu **porqué**; pero desde luego no lo comparto. Creo que deben saberlo.

- Te haré caso y se lo diré. También les explicaré las razones **por que** no lo he hecho hasta ahora.

De él podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Empleamos **por qué** cuando queremos hacer una pregunta. No es necesario que aparezcan signos de interrogación. Es un pronombre interrogativo. (1ª oración).



- Empleamos **porque** para dar una respuesta; es decir, para explicar la causa de algo. Es una conjunción causal. (2ª oración).
- La forma **porqué** es un sustantivo sinónimo de razón, motivo. Igual que estas palabras, la forma porqué también admite plural: porqués. Puedes reconocerlo fácilmente porque siempre irá acompañado de un determinante: la, este, los, algunos... (3ª oración).
- Utilizamos **por que** como equivalente de "por la que, por la cual, por el cual..." (Es la unión de la preposición por y el relativo que). (4ª oración).

Para saber más:

Oraciones con los diferentes "porqués".

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/porque/index.html>

<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/porque/index.htm>

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/porque01.htm>

### **sino, si no**

Observa el siguiente diálogo en el que sus interlocutores emplean todas las posibilidades de escritura de sino y si no.

- Él dice que su **sino** era aprobar las oposiciones para el Estado, y mira, al final lo consiguió.
- Me alegro, porque **si no** lo habría pasado mal.
- Pero no solo por eso, **sino** porque además le encanta ese trabajo.

Según la utilización que hemos hecho de estas palabras, podemos extraer estas reglas:

- Empleamos **sino** con dos significados:
  - El primero de ellos, como puedes observar en el diálogo, sería un sustantivo equivalente a la palabra destino: "Su destino era aprobar las oposiciones..."
  - El segundo es una conjunción y la empleamos para introducir un enunciado contrario al anterior.
- **Si no** es una estructura constituida por dos palabras (la conjunción si+el adverbio no). Se utiliza, por lo tanto, para expresar una condición.



Para saber más:

Práctica de oraciones con sino, si no.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/sino/index.html>



**También, tan bien**

Lee el siguiente diálogo y observa en él la utilización de estas dos estructuras homófonas:

- Lo he hecho **tan bien** que nadie cree que sea una obra mía.
- A mí **también** me ha sucedido lo mismo.

Observa que:

- En la primera oración “**tan bien**” es equivalente al adverbio “muy bien”.
- En la segunda oración, “**también**” es un adverbio de afirmación: “A mí sí me ha sucedido lo mismo”.

Para saber más:

Práctica de oraciones que incluyen estas palabras.

<http://www.desocupadolector.net/>

<http://contenidos.educarex.es>

**Tan poco, tampoco**

- Le gusta **tan poco** estudiar que no creo que curse una carrera superior.
- A mí **tampoco** me gusta.

De este pequeño diálogo deducimos que:

- **Tan poco** tiene el mismo significado que el adverbio poco, muy poco.
- **Tampoco** es un adverbio de negación: “A mí no me gusta estudiar”.

Para saber más:

Entra en el siguiente enlace para practicar oraciones con estas palabras.

<http://www.desocupadolector.net/>

<http://contenidos.educarex.es/>

**Demás, de más**

Son dos estructuras que pueden emplearse con tres significados distintos. Compruébalo en el siguiente diálogo:

- A los **demás** no les interesa lo que yo piense.
- Es cierto; pero creo que eso está **de más** decirlo.
- Hombre, si vas a enfadarte por eso, será mejor no hablarte entonces **de más** asuntos.

Observa que:

- En la primera oración la forma **demás** tiene el mismo significado que “los otros”: A los otros no les interesa lo que yo piense”.
- En la segunda, **de más** significa “de sobra”: “...eso está de sobra decirlo”.
- En la tercera oración, **de más** sería el equivalente a “de otras, de otros”: “...no hablarte entonces de otros asuntos”.



Para saber más:

Entra en el siguiente enlace para practicar oraciones con estas palabras.

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/demas.htm>

Resumen de la escritura de palabras y expresiones difíciles.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/expdif.htm>

Ejemplos de palabras con dificultad ortográfica.

<http://www.aulafacil.com/OrtografEspa%F1ola/Lecc-24-ortog.htm>

## La lengua como conocimiento. De la sílaba al texto

### Sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

#### Sílaba

Fíjate en estas palabras:

ORDENADOR	LIBRO	SOL
OR – DE – NA – DOR	LI – BRO	SOL

Como ves, cada una de ellas puede dividirse en unidades más pequeñas. Cada grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez constituye una sílaba (que nosotros hemos separado mediante guiones).

Para saber más:

Entra en este enlace para practicar la división de las palabras en sílabas.

[http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid\\_discrim\\_silabas.htm](http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid_discrim_silabas.htm)

#### Palabra

Observa estos ejemplos: balón, baloncesto, jugar, pistas. Todos cumplen estas características:

- Tienen un significado (recogido en el DRAE).
- Pueden aislarse mediante pausas en la lengua hablada.
- Van separadas por espacios en blanco en la escritura.

**Palabra: unidad de la lengua que tiene significado; puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura.**

Puedes comprobarlo en esta oración: Ha cogido el balón y ha ido a las pistas a jugar al baloncesto.



## Sintagma

Si, como acabamos de ver, las palabras se estructuran en sílabas, los sintagmas se dividen, a su vez, en palabras.

Podríamos definir un sintagma como una palabra o un conjunto de palabras que:

- Forman parte de una oración.
- Tienen sentido.
- Cumplen una función sintáctica dentro de la oración.

Entenderás mejor todos estos conceptos en la siguiente tabla:

Sílaba	Palabra	Sintagma
DE – CO – RA – DOR	DECORADOR	<u>Mi decorador</u> se llama José

La mayor parte de las oraciones se estructuran en dos sintagmas (los estudiaremos en las siguientes unidades):

- Sintagma Nominal (SN), en función de Sujeto.
- Sintagma Verbal (SV), en función de Predicado.

## Enunciado

Observa, atentamente, las diferencias entre estos dos diálogos:

<p>José: Estudiar. Pedro: Ordenador. José: Aprobar.</p>	<p>José: Tengo que estudiar esta noche porque mañana tengo un examen. Pedro: Yo también debería, pero se me ha estropeado el ordenador. José: Pues tendrás que ingeniártelas de alguna forma, si quieres aprobar.</p>
---	---

Es evidente que no nos comunicamos a través de palabras sueltas (diálogo 1), puesto que, de esa forma, nos resultaría extraordinariamente difícil establecer una comunicación fluida con otra persona. Para facilitar el intercambio de información, combinamos las palabras para formar enunciados (diálogo 2).

### Enunciado

**Comunicación de un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Pueden ser:**

- a) Frases: comunican mensajes cortos (cartel, nota informativa, sms...).**
- b) Oraciones: comunican mensajes más largos.**

## Frase y oración

Observa las diferencias entre estos dos ejemplos:



<b>Cerrado los lunes</b>	<b>El museo permanecerá cerrado los lunes</b>
- Es un conjunto de palabras.	- Es un conjunto de palabras.
- Es un enunciado: Comunica un mensaje completo.	- Es un enunciado: Comunica un mensaje completo.
- No tiene verbo en forma personal.	- Tiene verbo en forma personal: <i>permanecerá</i> .
- Es, por lo tanto, una <b>frase</b> .	- Es, por lo tanto, una <b>oración</b> .

Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás información sobre las frases y oraciones.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxEnunc.htm>

## Estructura de la palabra

### Raíz y morfemas flexivos o desinencias

Vamos a releer el texto de Benito Pérez Galdós, *Misericordia*.

Sus ojuelos sagaces, lagrimosos, gatunos, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla vertiginosa. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de un lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén supremo o de terrible sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se metían uno dentro de otro, y la barbilla roja, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor insultante.

Veamos algunas palabras del texto: *irradiaban, dientes, metían, roja*. Como puedes comprobar, pertenecen a distinta categoría gramatical:

**Verbos:** irradiaban, metían.

**Sustantivo o nombre:** dientes.

**Adjetivo:** roja.

Cualquiera de ellas las podemos descomponer en partes más pequeñas con significado. Estas unidades se denominan **lexemas**. Por ejemplo:

IRRADIABAN	METÍAN	DIENTES	ROJA
- IRRADI	-MET	- DIENTE	-ROJ

**El lexema (o raíz de la palabra):** contiene el significado (conceptos, cualidades, procesos, etc.) que aparece en los diccionarios.

Fíjate ahora en el resto de cada una de estas palabras (- aban, - ían, - s, - a). Son unidades que carecen de significado léxico. Con ellas, se expresan los accidentes gramaticales: género (masculino y femenino), número (singular y plural), persona (1ª, 2ª y 3ª), tiempo (presente, pasado y futuro), modo (indicativo, subjuntivo e imperativo). Las llamamos **morfemas flexivos** o **desinencias**.



Lo entenderás mejor en estas tablas:

Morfemas			
Sustantivos y Adjetivos	Lexema	Género	Número
Dientes	Diente		s
Roja	Roj	a	

Morfemas			
Verbos	Lexema	Tiempo/modo	Persona/número
Metían	Met	ía	n
Irradiaban	Irradi	aba	n

**¿Qué conclusiones podemos extraer?**

- Sustantivos y adjetivos: Poseen morfemas flexivos de género y número (dientes, roja).
- Verbos: Poseen morfemas flexivos de número, persona, tiempo y modo.

**Palabras primitivas y palabras derivadas**

Has visto que las palabras *metían*, *irradiaban*, *dientes*, *roja* constan de un **lexema** y de **morfemas flexivos o desinencias**. Aquí tienes otros ejemplos también extraídos del texto de Galdós:

Sustantivo: labios (LABIO-S).                      Adjetivo: supremo (SUPREM-O).

Se denominan **palabras primitivas** porque no se forman a partir de ninguna otra palabra, sino que, por el contrario, son ellas las que dan origen a otros vocablos.

Observa estos ejemplos de *Misericordia*:

- *Viejecilla* (vieja).                      - *Desconfianza* (confiar).                      - *Gatunos* (gato).

¿Qué diferencias existen con respecto a las palabras anteriores? En ellas encontramos junto al lexema otro tipo de morfemas (- illa, - anza, - unos). Son los llamados **morfemas derivativos** o **afijos**, que se añaden al lexema para formar nuevas palabras. Pueden ser:

- ✓ Prefijos: Si van delante del lexema.
- ✓ Interfijos: Cuando van en medio de la palabra, normalmente entre el lexema y el sufijo.
- ✓ Sufijos: Si van detrás del lexema.

Compruébalo en la siguiente tabla:

Palabra	Lexema	Prefijo	Interfijo	Sufijo
Viejecilla	Viej		ec	illa
Desconfianza	Confi	Des		anza
Gatunos	Gat			unos

Las nuevas palabras formadas se llaman **palabras derivadas**. Recuerda:

PALABRAS PRIMITIVAS	PALABRAS DERIVADAS
Lexema + Morfemas flexivos o desinencias	Lexema + Morfemas derivativos
	(También pueden llevar morfemas flexivos)

Para saber más:

Página donde encontrarás información sobre la derivación (prefijos, sufijos e interfijos).

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-derivacion.html?x=20070417klplyllec\\_125.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-derivacion.html?x=20070417klplyllec_125.Kes)

Para realizar actividades con prefijos y sufijos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/derivada.htm>

## Procedimientos de formación de palabras

### Palabras derivadas

Observa las palabras que hemos destacado en el texto:

Sus **ojuelos** sagaces, **lagrimosos**, **gatunos**, irradiaban la **desconfianza** y la **malicia**. Su nariz estaba reducida a una **bolita** roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla **vertiginosa**.

Todas son **derivadas**, puesto que cumplen las características que hemos explicado con anterioridad: lexema + morfemas derivativos.

La derivación probablemente es el sistema de formación de palabras que más conoces. Te habrás dado cuenta de que mediante estos morfemas derivativos surgen palabras nuevas.

Gato: Gatunos; Ojos: Ojuelos; Lágrima: Lagrimosos, etc.

Para saber más:

Palabras derivadas.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Derivaci%C3%B3n\\_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Derivaci%C3%B3n_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29)

[http://www.estudiantes.info/lengua/palabras\\_primitivas\\_y\\_derivadas.htm](http://www.estudiantes.info/lengua/palabras_primitivas_y_derivadas.htm)

### Palabras compuestas

Lee ahora estas palabras: hierbabuena, sacapuntas, hispanohablante.

Observa que, a diferencia de las anteriores, estas tienen dos lexemas. Son, por lo tanto, palabras **compuestas**:

Hierbabuena: hierba + buena.



Sacapuntas: saca + puntas.

Hispanohablante: hispano + hablante.

Fíjate que, en este procedimiento, se unen dos palabras distintas que, al estar juntas, pasan a tener un significado nuevo y diferente al que tenían cada una por separado, pues se refieren a una nueva realidad:

- ✓ *Hierba: Planta pequeña de tallo tierno.*
- ✓ *Buena: Agradable, bondadosa, sana...*
- ✓ *Hierbabuena: Planta herbácea de olor agradable que se emplea en condimentos.*

Para saber más:

Palabras compuestas.

<http://www.juegosdepalabras.com/palabr27.htm>

Dentro de este enlace, pincha en “composición”:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n\\_de\\_palabras](http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_de_palabras)

### Palabras parasintéticas

La palabra **mal-humor-ado** es **parasintética**. ¿Qué diferencias tiene con respecto a las anteriores? Mira su composición: lexema+lexema+sufijo derivativo.

Lexema	Lexema	Sufijo derivativo
- MAL	- HUMOR	- ADO

Por lo tanto, la parasíntesis es un procedimiento para formar nuevas palabras que combina la composición y la derivación.

- ✓ *Mal-humor-ado: que está de mal humor.*

Para saber más:

Palabras parasintéticas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Paras%C3%ADntesis>

### Morfemas derivativos: prefijos y sufijos

El conocimiento de cualquiera de estos procedimientos de formación de palabras es muy importante porque nos ayudará a ampliar extraordinariamente nuestro vocabulario. De ahí la importancia de saber el significado de los prefijos y sufijos más característicos del castellano.



Los **prefijos** modifican el significado de la palabra primitiva.

- inter (entre)	- multi (mucho)	- sub (por debajo de)	- des (privación o negación)	- in (negación)
Interplanetario	Multinacional	Submarino	Desvalido	Inquieto

Los **sufijos**, además de alterar el significado, pueden hacer cambiar la categoría gramatical de la palabra primitiva (convierte un sustantivo en adjetivo, un adjetivo en verbo...). Observa el comportamiento de estos: que aparecen en la tabla de la familia léxica de *nación*:

- ✓ -al: forma adjetivos a partir de un sustantivo: mundo (mundial).
- ✓ -ismo: se usa con nombres abstractos y significa *adhesión a una doctrina*: cristianismo.
- ✓ -ista: forma adjetivos con el significado de *partidario de*: academicista.
- ✓ -idad: forma sustantivos a partir de adjetivos: idóneo (idoneidad).
- ✓ -ización: sirve para formar nuevos sustantivos: organización.

Para saber más:

En este enlace podrás realizar muchas actividades que te servirán para ir aprendiendo los prefijos y sufijos más característicos de nuestra lengua.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/ESOEjLexPrefijos.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/ESOEjLexSufijos.htm>

Amplia y sencilla información sobre los procedimientos de formación de palabras. Pincha en los diferentes apartados para acceder a toda la información.

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/palabras-constituyentes.html?x=20070417klplyllec\\_121.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/palabras-constituyentes.html?x=20070417klplyllec_121.Kes)

### Siglas y acrónimos

Además de todos estos procedimientos de ampliación del léxico, la lengua tiene otras posibilidades. Fíjate en estos ejemplos:

Acortamiento	Sigla	Préstamo léxico	Acrónimo
Bici	ONU	Parking	Telemática

- Bici: (Bicicleta). Por lo tanto, el **acortamiento** es la pérdida de una parte del significante (letras) de una palabra. Otros ejemplos: cine, foto...

Curiosidad: Como sabes, los nombres propios de las personas tienden a reducirse (Pili, Lola, Maite, etc.). Son también formas de acortamiento que reciben el nombre específico de **hipocorísticos**.

- ONU (Organización de Naciones Unidas). Observa que la **sigla** es una palabra formada a partir de las iniciales de tres palabras distintas.

Parking: (Aparcamiento). Es un **préstamo** porque es un término inglés que hemos incorporado a nuestro idioma. Otros ejemplos: Boutique (tienda de ropa); confort (comodidad).

- Telemática (Telecomunicación-Infornática): Es un **acrónimo** que surge de la unión de las primeras sílabas de una palabra (**telecomunicación**) y las últimas de otra (**Infornática**). También puede unir diferentes sílabas de diferentes palabras: RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).

Para saber más:

Siglas y acrónimos frecuentes en español.

<http://www.juegosdepalabras.com/acronimo.htm>

Escritura de las siglas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sigla>

Ejemplos de extranjerismos.

<http://americanismos.com/ejemplos-de-extranjerismos>

Información detallada sobre siglas, acrónimos, acortamientos y préstamos. Pincha en todos los enlaces para acceder a la información.

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-acortamientos.html?x=20070417klplyllec\\_135.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-acortamientos.html?x=20070417klplyllec_135.Kes)

## Literatura

### La literatura en el siglo XIX

#### Contexto histórico

Como sabes, el contexto histórico es fundamental en las creaciones literarias. El siglo XIX, en concreto, es uno de los más agitados de la historia española, puesto que en él se sucede un buen número de acontecimientos sin los cuales resultaría muy difícil entender los diversos movimientos literarios. En líneas generales, vamos a distinguir dos grandes etapas:

1ª mitad del siglo: En la que se desarrolla el Romanticismo.

2ª mitad del siglo: Triunfo del Realismo.

En la siguiente tabla hemos recogido los sucesos más significativos de cada uno de ellos. Léelos con atención:



1ª MITAD SIGLO XIX	2ª MITAD SIGLO XIX
<b>ROMANTICISMO</b>	<b>REALISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invasión francesa: Guerra de la Independencia.</li> <li>- Reinado absolutista de Fernando VII (en contra de las libertades del pueblo que concedía la Constitución de 1812).</li> <li>- Guerras carlistas (luchas entre Liberales y Absolutistas).</li> <li>- Reinado de Isabel II: Construcción del estado liberal.</li> <li>- Período de inestabilidad política (continuos enfrentamientos) y económica que motivan el descontento del pueblo.</li> <li>- El ejército controla la política española.</li> <li>- Independencia de las colonias americanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La burguesía, los grandes empresarios y ejército dominan el país (conservadores).</li> <li>- El proletariado intenta defender sus derechos. Se producen huelgas y atentados. Movimiento obrero.</li> <li>- Profundo retraso económico e inestabilidad política (golpes de Estado)</li> <li>- Aparición de nuevas corrientes ideológicas: Humanitarismo (en contra de la teoría absolutista del estado); Krausismo (movimiento laico, defensor de la tolerancia).</li> <li>- Revolución de 1868, conocida como <i>La Gloriosa</i>. Exilio de Isabel II.</li> <li>- Primer intento democrático: El Sexenio Democrático con la Primera República.</li> <li>- Restauración borbónica: Turnismo y caciquismo. Estabilidad política.</li> </ul>

Para saber más:

Amplia información sobre los acontecimientos más importantes del siglo XIX y su incidencia sobre las obras literarias (apartados 23 y 25).

<http://sapiens.ya.com/auladelengua/cuadernoapuntes.htm>

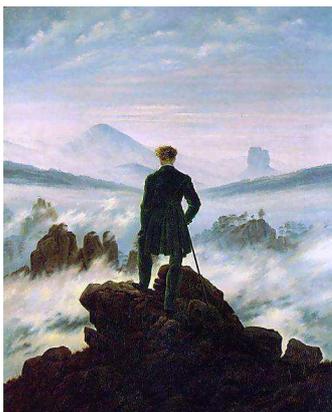
Literatura realista: características y contexto

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-realista/literatura-realista-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic\\_296.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-realista/literatura-realista-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic_296.Kes)

### Características generales

Lee atentamente este poema:





Olas gigantes que os rompéis  
bramando

en las playas desiertas y  
remotas,

envuelto entre la sábana de  
espumas,

¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que  
arreatáis

del alto bosque las marchitas  
hojas,

arrastrado en el ciego  
torbellino,

¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que  
rompe el rayo

y en fuego encienden las  
sangrientas orlas,

arreatado entre la niebla  
oscura,

¡Llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde  
el vértigo

con la razón me arranque la  
memoria.

¡Por piedad!, ¡tengo miedo de  
quedarme

con mi dolor a solas!

**Rimas,** Gustavo Adolfo  
Bécquer

**¿Qué características  
podemos destacar de él?**

- Tema: El poeta pide la muerte como medio de escape de su dolor y soledad.
- Abundancia de interrogaciones y admiraciones, que el autor utiliza para expresar sus sentimientos.
- Subjetivismo.
- Exaltación del “yo”: Observa que el poema se refiere al propio poeta: “mi dolor”.
- Presencia de una naturaleza salvaje: “olas gigantes”, “nubes de tempestad”, “ráfagas de huracán”...
- Lugares lejanos: “playas desiertas y remotas”.
- Fíjate en cómo los adjetivos que se utilizan contribuyen a la expresión del dolor del poeta: sangrientas, marchitas, oscuras...
- Es un poema (género lírico).



Vamos a comparar los rasgos del texto anterior con los que predominan en este otro:

*-Siquiera un poco -concretó Jarrapellejos, en paso pleno a la franqueza-, porque no es igual lo que llamáis «vuestra honra» las mujeres, y lo que llamamos los hombres «nuestra honra». Rompiendo la mía, expondríame al escarnio de la pública opinión y al castigo de las leyes. Disponiendo Isabel libremente de la suya, ¿que arriésgase?... ¡Nada! Al revés... Hubiera de ganar en todos los sentidos. Por lo pronto, salvaría la de su padre. Dirás que a costa de la de ella; pero esto, que aun así no fuese peor para una joven que el verse señalada con el dedo como hija de un malhechor, de un presidiario, no es verdad tampoco; reflexiona, Cruz, que no eres torpe; mira un poco alrededor tuyo en la misma Joya, y dime si más de una mocita que acertó a elegir (es todo el quid de la cuestión) entre tanto necio como hay, no está ahora rica, casada, y alguna hasta con coche y consideradísima como señora respetable. Tu caso, vuestro caso, justamente. Aparte de que mi seriedad y mi condición son incapaces de causarle daño a una chiquilla, mi cariño a tu Isabel es tan noble que antes me cortarí una mano que inducir la a lo más mínimo que pudiese acarrearla desventura. Tu hija, Cruz, andando el tiempo, sería también una señora, se casaría con su novio, con Cidoncha (que hoy no querrá sino divertirse lo que pueda, y a quien no le faltaría mi protección para ser un hombre de provecho, en vez de un pelagatos), o con el que le diese la gana. ¡Yo te lo prometo!*

**Felipe Trigo, Jarrapellejos**

- Tema: Jarrapellejos pide la honra de Isabel a cambio de sacar al padre de esta de la cárcel.
- Estilo: Lenguaje coloquial, adaptado al personaje.
- Desarrollo de la acción en un lugar concreto: La Joya (Extremadura).
- Ambiente real: Descripción de costumbres de la época (jóvenes que se casan con el novio de siempre, con coche, con opinión respetable...).
- Aparecen varios personajes. Ahora no es el autor el protagonista, ni tampoco sus sentimientos.
- Es un texto escrito en prosa y perteneciente a una novela (género narrativo).



En líneas generales, los rasgos que distinguen estos dos textos constituyen un ejemplo de las diferencias existentes entre la literatura romántica y la realista, cuyas características ampliamos en la siguiente tabla:

<b>ROMANTICISMO</b>	<b>REALISMO</b>
<p>El romántico no está de acuerdo con la sociedad en la que vive. Su reacción es evadirse de ella mediante una serie de recursos que apuntamos aquí:</p>	<p>El escritor realista tampoco es feliz en el mundo, pero lo retrata con fidelidad, realizando, en muchas ocasiones, una crítica mordaz del mismo, con la intención de cambiarlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subjetivismo: El escritor ofrece una imagen subjetiva de la realidad.</li> <li>- Idealismo: Triunfo de la imaginación.</li> <li>- Triunfo del “yo”: Los sentimientos del autor ocupan siempre un primer plano dentro de la obra.</li> <li>- Triunfo de las pasiones por encima de la razón.</li> <li>- Defensa de la creación literaria al margen de las normas clásicas.</li> <li>- Temas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La soledad: para evadirse de la realidad.</li> <li>• Tristeza, melancolía, nostalgia.</li> <li>• Amor: En forma de grandes pasiones.</li> <li>• La muerte.</li> </ul> </li> <li>- Paisajes y ambientes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza: salvaje, agreste.</li> <li>• Paisajes urbanos: cementerios, ruinas, castillos.</li> <li>• Lugares exóticos y remotos.</li> <li>• Regreso al pasado: Edad Media (como medio de evasión de la realidad).</li> <li>• Ambientes nocturnos.</li> </ul> </li> <li>- Exaltación de la libertad en todos los ámbitos: político, religioso, artístico...</li> <li>- Angustia y desengaño ante el mundo en el que viven, que les lleva hasta el suicidio.</li> <li>- Nacionalismo.</li> <li>- Géneros literarios:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivismo: Las obras literarias describen la realidad, alejándose de los sentimientos.</li> <li>- Empirismo: Defensa de la ciencia y del progreso.</li> <li>- Estilo: lenguaje sencillo, coloquial.</li> <li>- Triunfo de la razón por encima de las grandes pasiones.</li> <li>- Temas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítica de la sociedad.</li> <li>• Temas cercanos al lector: conflictos matrimoniales, infidelidad, etc.</li> <li>• El trabajo.</li> <li>• La vida burguesa: el dinero.</li> <li>• La vida de personajes marginales.</li> <li>• Comportamientos humanos.</li> </ul> </li> <li>- Paisajes: Descripciones minuciosas de ambientes y lugares reales y cercanos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad.</li> <li>• El campo.</li> </ul> </li> <li>- Géneros literarios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triunfo de la novela como género en el que se recoge con mayor veracidad la vida del hombre contemporáneo, los problemas sociales y personales, etc.</li> </ul> </li> </ul>

- Lírica: Es el género que mejor recoge los rasgos del movimiento romántico.
- Prosa:
  - Novela histórica.
  - Costumbrismo.
- Teatro: Triunfo del drama romántico.

Para saber más:

### Romanticismo

Información detallada y fácil sobre las características del Romanticismo. Navega por el enlace pinchando en "siguiente". Además, podrás realizar actividades interactivas relacionadas con este movimiento literario.

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1198>

Presentación interesante sobre los rasgos característicos del movimiento romántico.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/literatura1.htm>

### Realismo

A través de este enlace podrás realizar una interesante actividad de comentario de un texto de Galdós que te servirá, además, para practicar todos los rasgos que hemos trabajado del retrato a lo largo de esta unidad.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm#m3>

Teoría del Realismo:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm#m1>

### Autores y obras

A lo largo de esta unidad, hemos ido leyendo textos de autores realistas y románticos. Los más importantes son estos que te destacamos en la siguiente tabla, junto con sus obras más significativas.

Románticos	Realistas
<b>Espronceda:</b>  <i>El estudiante de Salamanca,</i>	<b>Benito Pérez Galdós:</b>  <i>Fortunata y Jacinta,</i>



<i>Canto a Teresa</i>	<i>Misericordia</i>
<b>Bécquer:</b>	<b>Emilia Pardo Bazán:</b>
<i>Rimas y leyendas</i>	<i>Los pazos de Ulloa.</i>
<b>Rosalía de Castro:</b>	<b>José María Pereda:</b>
<i>En las orillas del Sar</i>	<i>Peñas arriba</i>
<b>Mariano José de Larra:</b>	<b>Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>:</b>
<i>Artículos de costumbres</i>	<i>La Regenta</i>

Para saber más:

Visita estos enlaces para conocer los autores y obras realistas más importantes de la literatura española.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_esp%C3%B1ola\\_del\\_Realismo#La\\_novela:\\_principales\\_autores](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_esp%C3%B1ola_del_Realismo#La_novela:_principales_autores)

Escritores románticos españoles. Pincha en el enlace de cada uno de ellos para acceder a la información.

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-romantica/poesia-romantica-posromantica.html?x=20070418klplylic\\_284.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-romantica/poesia-romantica-posromantica.html?x=20070418klplylic_284.Kes)

Entre los autores extremeños más importantes del siglo XIX, destacamos los siguientes:

- **José María Gabriel y Galán:** Aunque no nació en Extremadura, está reconocido como uno de los más importantes poetas de nuestra tierra. Seguro que conoces poemas como *El embargo* o *Mi vaquerillo*, en los que recoge nuestro dialecto de forma magistral:

Señol jueves, pasi usté más alanti  
y que entrin tos esos.  
No le dé a usté ansia  
no le dé a usté mieo...  
Si venís antiayel a afligila  
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha  
muerto!

Puedes leerlos y escucharlos completos en estos enlaces:

<http://ab.dip-caceres.org/gabriel/voz/embargo.htm>

<http://ab.dip-caceres.org/gabriel/voz/vaquerillo.htm>



- **Felipe Trigo:** *Jarrapellejos, El médico rural.*
- **Carolina Coronado:** Mujer de ideas liberales muy preocupada por la realidad social y por la lucha por conseguir la igualdad de hombres y mujeres, tema que trata, por ejemplo, en su poema *Libertad*:

**Pero os digo, compañeras,  
que la ley es sola de ellos,  
que las hembras no se cuentan  
ni hay Nación para este sexo.**

Puedes leer otras de sus poesías más interesantes en este enlace:

<http://amediavoz.com/coronado.htm>

- **Vicente Barrantes Moreno:** A pesar de no ser un escritor muy conocido, fue el primero que empleó el habla extremeña en una obra literaria, como puedes observar en este fragmento de su obra *Días sin sol* (1875).

**Muchachos, manos a la azaa:  
un golpe atrás y otro alante,  
y si la tierra hace morro,  
firme en el morro daile,  
que el amo no es señorito,  
y es imposible engañale.**



**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**

**Nivel II - Módulo II**

**Unidad didáctica 2**

## Oraciones compuestas y complejas. Argumentamos nuestras opiniones

### Textos orales y escritos

#### Textos expositivos

Vamos a leer con atención el siguiente texto:

##### La literatura a principios del siglo XX

En la primera mitad del siglo XX, asistimos a un desarrollo extraordinario de la literatura española, muy semejante a aquel que se había producido ya en el siglo XVII. Si este se conoció como el *Siglo de Oro*, ahora entramos en lo que se va a considerar como la *Edad de Plata* de nuestras letras.

En primer lugar, en esta etapa van a convivir escritores que podemos separar en tres grandes generaciones o grupos:

La Generación de 1898: Escritores que reflexionan sobre España y las causas de su decadencia. El tema principal que abordan es España, más en concreto, Castilla. Sobresalen, entre ellos, Unamuno y Pío Baroja.

El Modernismo: Se caracteriza por la búsqueda de la belleza, tanto en la forma como en los contenidos, como una forma de oposición a la literatura que se había escrito en el Realismo. El género lírico será el más cultivado por estos autores, entre los que destaca la figura de Rubén Darío.

El Grupo poético del 1914: También denominado Novecentismo. Defienden la modernización de España y su europeización. Destaca su interés por crear un arte puro, alejado de los sentimientos. Juan Ramón Jiménez es uno de sus principales representantes.

En definitiva, todos estos escritores van a desarrollar una extensa producción literaria de extraordinaria calidad que justifica la denominación de la que hemos hablado más arriba.

¿Cuál crees que es la finalidad del autor al escribir este texto?

Describir las generaciones literarias.

Informar al lector sobre los rasgos generales de la literatura de esta etapa.

Escribir una narración sobre los escritores de estas generaciones.



Probablemente, has podido deducir que la respuesta correcta es la segunda (b). Por lo tanto, se trata de transmitir una información. Fíjate en estos aspectos que te vamos a destacar de él:

- Explicación clara y ordenada de los datos.
- Estructura muy sencilla:
  - a. Introducción: Nos centra en el tema del que se va a hablar (literatura primeros años siglo XX).
  - b. Desarrollo del tema: Explicación de las tres generaciones de escritores de este período.
  - c. Conclusión.
- División en párrafos: En los que se separa cada una de las ideas.
- Rasgos lingüísticos:
  - a. Vocabulario denotativo, que evita las dobles interpretaciones: *literatura, escritor, género lírico, arte, producción literaria...*
  - b. Uso de conectores textuales: En primer lugar, En definitiva.
  - c. Predominio de oraciones enunciativas: *Ahora entramos en lo que se va a considerar como la Edad de Plata de nuestras letras.* Observa que no aparecen exclamaciones ni interrogaciones; tampoco hay oraciones que expresen deseo, duda... Esto es debido a que no son apropiadas para transmitir una información de carácter objetivo.
  - d. Uso del presente de indicativo: *asistimos, entramos, podemos, reflexionan, justifica...*

De esta forma, se consigue su propósito más importante: La información llega al receptor. Todas las unidades de aprendizaje que estás estudiando (de cualquiera de los ámbitos) se corresponden con textos expositivos. Según todo lo que hemos indicado, seguramente puedes comprender por qué.

### **Texto expositivo: Transmisión de una información de manera clara y precisa.**

La exposición puede ser de dos tipos:

Oral.

Escrita.

Te recomendamos que repases lo que hemos aprendido en la unidad 2 del módulo I sobre las técnicas de exposición oral.

#### **Para saber más:**

**Navega por este enlace. Encontrarás en él una información muy sencilla y detallada sobre los textos expositivos, con ejemplos y actividades.**

<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?idIdioma=ES&TemaClave=1047&pagina=11&est=3>

**Teoría sobre la exposición. Puedes realizar también actividades con textos expositivos que te ayudarán a comprender la teoría.**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2exposic.htm>



## Textos argumentativos

Vamos a comenzar con la lectura de este texto. Intenta, al mismo tiempo, ir estableciendo algunas diferencias con respecto al texto expositivo que acabamos de trabajar.



### Lengua hablada y lengua escrita

La lengua escrita es muy diferente de la hablada porque la actitud del ser humano cuando escribe es muy distinta a cuando habla. Cuando escribimos, sentimos la responsabilidad ante la hoja en blanco e intentamos escribir con mucho cuidado. Sin embargo, hablamos casi siempre con descuido.

Prácticamente todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje, su familiaridad con él, apenas coge la pluma. El idioma se le aparece, más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que encuentre su estilo personal. Igual sucede eso al poeta que al muchacho que empieza una carta a su novia.

Sí, las lenguas hablada y escrita son diferentes; pero de la hablada se nutre, se fortifica, la lengua escrita. Y de la escritura nacen continuamente novedades, aciertos que, en toda sociedad bien organizada culturalmente, deben poder difundirse enseguida, entre todos, para aumento de su capacidad expresiva. Es el pueblo el que ha dicho: "Habla como un libro". Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia el habla literaria. Y yo, por mi parte, no sé a veces distinguir si una frase feliz que está en mi memoria la aprendí de unos labios, en una palabra dicha, o de un libro, de la palabra impresa.

Sería insensatez oponer las dos formas del habla; y toda educación como es debido debe ponerse como finalidad la integración profunda del lenguaje hablado y el escrito.

Pedro Salinas, Defensa del lenguaje (Texto adaptado)

Una vez leído y comprendido el texto, vamos a establecer unas conclusiones.

En definitiva, este sería un claro ejemplo de texto argumentativo porque en él su autor:

Parte de una **idea o tesis**: las diferencias existentes entre la lengua hablada y la lengua escrita.

Defiende, mediante una serie de **argumentos**, que a pesar de esas diferencias, ambas lenguas están estrechamente relacionadas.

Llega a una **conclusión**: sería una insensatez intentar separar las dos lenguas.

Texto argumentativo es, por lo tanto, aquel que cumple las siguientes características:



Intención: <b>Demostrar, mediante argumentos, una determinada idea.</b>
Partes: <b>Tesis.</b> <b>Argumentos.</b> <b>Conclusión.</b>
Lenguaje: <b>Claridad.</b> <b>Precisión.</b>

¿Cuál es la principal diferencia entre este texto y el primero que hemos trabajado en la unidad? Recuerda que en aquel, su autor exponía una serie de características definidoras de la literatura española de los primeros años del siglo XX: generaciones que incluye, autores y rasgos más sobresalientes, de manera **objetiva**. Por el contrario, en el texto argumentativo predomina claramente la **subjetividad**; es decir, el escritor no se limita a informarnos sobre las diferencias entre lengua oral y lengua escrita, sino que intenta convencer al lector, con argumentos, de que su opinión es la correcta.

### ¿Crees que es necesaria la argumentación en la vida diaria?

Imagina que tienes que quieres persuadir a alguien de esta idea que tú tienes: “Es muy importante que los niños aprendan un segundo idioma desde la infancia”.

Observa la diferencia entre estas dos posibilidades para defenderla:

<b>Opción A:</b>  Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.  ¿Por qué?  Porque sí, yo creo que es lo que tienen que hacer. (Argumento)	<b>Opción B:</b>  Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.  ¿Por qué?  Porque, tal y como está evolucionando el mercado laboral, es muy probable que necesiten conocer otra lengua para acceder a un buen puesto de trabajo en el futuro. Además, está demostrado que es mucho más sencillo aprender una lengua en la infancia. (Argumento)
--	--



Como seguramente habrás deducido, la opción A es desechable. En ella se intenta convencer a un receptor sin darle ningún tipo de razonamientos. En la opción B, por el contrario, se exponen argumentos a favor de una idea que quizás puedan convencerlo.

Debes prestar, por lo tanto, mucha atención a tus argumentos. Observa esta relación de posibles razones que te proponemos para que convencas a un amigo de que debe dedicar parte de su tiempo a la lectura y reflexiona sobre cuál crees que sería el argumento más adecuado.

Porque yo leo mucho.

Porque las librerías hacen mucha publicidad de sus novedades más interesantes.

Porque te ayudará a manejar mejor el lenguaje y te proporcionará momentos muy gratificantes.

### Es importante argumentar porque:

No basta con tener nuestras propias opiniones, sino que tenemos que aprender a defenderlas.

Si queremos persuadir a alguien sobre algo, no podemos hacerlo tratando de imponer nuestra opinión.

Si somos capaces de argumentar, podremos tomar decisiones en nuestra vida.



Cada uno de los participantes del debate deberá defender con argumentos su exposición.

Puedes encontrar muchos ejemplos de textos argumentativos en los **artículos de opinión** de la prensa. Consulta estos enlaces y entra en el apartado **opinión**.

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.elpais.es/>

Estos son algunos de los recursos lingüísticos de los que se sirve la argumentación. Puedes ir comprobándolo en el texto de Salinas, *Lengua hablada y lengua escrita*, que hemos leído más arriba.

Sencillez expositiva: Si el receptor no entiende lo que se le está comunicando, difícilmente podremos convencerlo.

Estructuración de las ideas en párrafos.

Empleo de conectores: Por otra parte, sin embargo, a pesar de eso, y, además, no obstante, respecto a, etc.

Predominio de oraciones enunciativas.

Léxico subjetivo que puede observarse, muchas veces, en determinados adjetivos calificativos que denotan subjetividad. Recuerda, por ejemplo, en el texto: *adecuado, inadecuado*, entre otros.

Uso de la 1ª persona: creo, opino, pienso, me parece...

**Para saber más:**

**Información y actividades sobre los textos argumentativos.**

<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?idIdioma=ES&TemaClave=1047&pagina=12&est=3>

**Ejemplo de texto argumentativo.**

<http://serviciosva.itesm.mx/cvr/redaccion/doc0045.htm>

**Teoría y actividades sobre los textos argumentativos.**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2argumen.htm>

**Visita este enlace en el que encontrarás muchos ejemplos comentados de textos argumentativos.**

[http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=category&id=567&Itemid=161&layout=default](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=category&id=567&Itemid=161&layout=default)

## El lenguaje en las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación)

### Correo electrónico

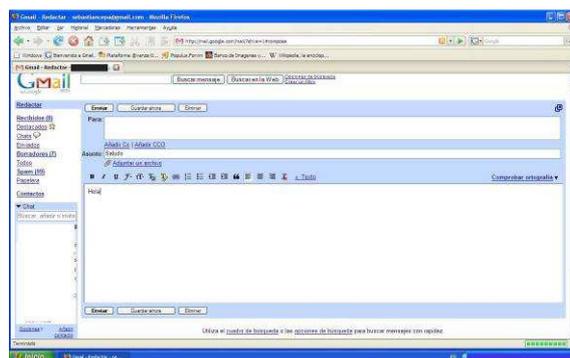
Con el avance de las Nuevas Tecnologías y la importancia que ha ido adquiriendo Internet en nuestras vidas, se ha ido extendiendo cada vez más el uso del correo electrónico (en inglés e-mail) en detrimento de las cartas tradicionales.

Tú ya conoces su uso, puesto que es una de las herramientas que utilizamos en este método de enseñanza on-line.

En líneas generales, el uso del lenguaje que se establece en esta forma de comunicación no difiere del que es propio del correo tradicional. Esto quiere decir que dependerá, en buena parte, de:

El destinatario: No emplearás el mismo estilo para contar algo a un amigo que cuando te diriges a tu profesor vía on-line para pedirle que te solucione alguna duda.

El nivel del lenguaje del emisor: culto, coloquial o vulgar.



Correo electrónico

**Para saber más:**

**Este enlace te enseña, paso a paso, el uso del correo electrónico.**

<http://www.learnthenet.com/spanish/email/000mail.htm>

**Descripción de las ventajas del uso del correo electrónico.**

<http://www.virtualtamps.com.mx/computacion/ventajascorreo.html>

### Mensajes SMS



hla, find kdams FX. K acs aora? Bs



Seguramente, habrás podido descifrar con facilidad este mensaje. Su contenido sería: “Hola, el fin de semana quedamos en el cine. ¿Qué haces ahora? Besos”.

Los SMS, abreviatura procedente del inglés (Short Message Service), se utilizan para hacer referencia a los mensajes cortos que utilizamos para comunicarnos a través de los teléfonos móviles.

Puedes comprobar que no son exclusivos del castellano. También en otras lenguas constituyen una habitual forma de comunicación entre los jóvenes, como puedes comprobar en la unidad de inglés.

Con el objetivo de aprovechar al máximo el número de caracteres que permite cada mensaje, se ha creado una especie de lenguaje basado principalmente en abreviaturas con las que se pretende transmitir el máximo de información con el menor número de caracteres posible.

Probablemente te resulten familiares mensajes del tipo:

A2 (adiós).

Hst mñn (hasta mañana).

E incluso habrás utilizado en alguna ocasión los denominados “emoticonos” para expresar alguna emoción:

:-( (tristeza)

:) (alegría)

; ) (guiño)



Teclado de teléfono  
móvil

La mayor parte de los usuarios de este tipo de telefonía acaba, en gran medida, dominando ese tipo de lenguaje. A pesar de eso, cada uno de nosotros empleamos nuestras propias particularidades. No obstante, para facilitar más su uso, se han creado diccionarios que tienes a tu disposición en páginas de Internet, como estas:



<http://www.webmovilgsm.com/sms/diccionario.htm>

Emoticono

[http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario\\_SMS](http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario_SMS)

En los SMS no se tienen en cuenta las reglas ortográficas. Para algunos académicos esto supone un significativo deterioro del uso del lenguaje. Sin embargo, fíjate lo que opina Ricardo Senabre, uno de los más prestigiosos lingüistas de nuestro país, a este respecto:

La escritura SMS hará mella únicamente en aquellos que ya tengan un habla elemental y titubeen ante la ortografía de los vocablos más comunes. La enfermedad solo penetra en los organismos sin defensas.

El Cultural (junio 2008)

No es peligroso, podemos concluir, este tipo de lenguaje siempre que tengas en cuenta algo fundamental: Debes saber cuándo puedes emplearlo.

Hay, sin embargo, muchas opiniones a este respecto. Aquí puedes encontrar algunas. Léelas.

<http://www.deia.com/es/imprensa/2006/10/29/bizkaia/gizartea/303215.php>

**Para saber más:**

**Información sobre las características más destacadas de este tipo de mensajes.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio\\_de\\_mensajes\\_cortos](http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_de_mensajes_cortos)

**Lenguaje SMS.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_XAT](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_XAT)

**Breve historia sobre el teléfono móvil.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_tel%C3%A9fono\\_m%C3%B3vil](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_tel%C3%A9fono_m%C3%B3vil)



## Ortografía

### Escritura de los números cardinales y ordinales

La escritura de los **determinantes cardinales** (indican el número de elementos de un conjunto: uno, siete, veintitrés, catorce, etc.) puede plantear algunos problemas de escritura. Nos referimos a aquellos que están compuestos por la unión de dos números: veintiuno, cuarenta y siete. ¿Cuáles se escriben en una sola palabra y cuáles separados?



Pueden servirte de ayuda las siguientes normas:

Las unidades del uno al quince, todas las decenas (de diez a noventa), cien, quinientos y mil están formadas por una sola palabra.

También se escriben juntas (aunque son palabras compuestas): De dieciséis a diecinueve; de veintiuno a veintinueve; todas las centenas.

Los restantes números cardinales se forman mediante dos palabras unidas o no por la conjunción y:

Cincuenta y tres      Ciento noventa y cuatro      Doscientos tres      Mil seiscientos

#### **Para saber más:**

#### **Los nombres de los números en español.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nombres\\_de\\_los\\_n%C3%BAmeros\\_en\\_espa%C3%B1ol](http://es.wikipedia.org/wiki/Nombres_de_los_n%C3%BAmeros_en_espa%C3%B1ol)

		
Numeración	Numeración arábiga	Numeración romana

Antes de iniciar el estudio de la ortografía de los **determinantes ordinales** (expresan un orden), te aconsejamos que los repases en este enlace:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ordinal>

Escribimos indistintamente con números o con letras los ordinales desde primero (1º) hasta el vigésimo (20º). También puedes emplear caracteres romanos (I, XX).



Fíjate, en la siguiente tabla, en la escritura de algunos ordinales que pueden generar más confusión:

11 - 12	<b>Utilizamos con muy poca frecuencia los ordinales a partir del 20º. Si lo haces, debes escribirlos así:</b>		
Los ordinales 11º y 12º se corresponden con <b>undécimo</b> y <b>duodécimo</b> , respectivamente. Son incorrectas las formas *decimoprimer y *decimosegundo.	Las centenas y los millares (en sus formas simples): En una sola palabra (vigésimo, trigésimo, milésimo, cuadragésimo...)	Las formas compuestas pueden escribirse de dos formas. Repara en la diferente acentuación de cada una de ellas:  - Decimotercero. (Es la más frecuente).  - Décimo tercero.	A partir de la tercera decena (trigésimo) se emplea solo la forma separada: trigésimo cuarto.

Observa estos ejemplos en los que vamos a escribir distintos ordinales siguiendo lo explicado en la tabla anterior:

Ordinal	Escritura
1º	Primero.
9º	Noveno.
14º	Puedes optar por:  - Decimocuarto (Lo escribes junto y sin tilde).  - Décimo cuarto (Separado y con tilde).
28º	Escríbelo así:  - Vigesimoctavo (sin tilde).  - Vigésimo octavo (con tilde).
34º	Como ya sabes, no es frecuente utilizar los ordinales a partir del 20º. Esto quiere decir que es correcta una oración como: "El atleta llegó en el 35 puesto". Sin embargo, también puedes escribir su forma ordinal, así:  - Trigésimo quinto. Recuerda que en esta ocasión, no podemos optar por la forma separada, puesto que, a partir de la tercera decena (trigésimo) se emplea solo la forma separada.
100º	Centésimo.
1000º	Milésimo

**Para saber más:**

**Ortografía interactiva. Entra en este enlace. haz clic en el apartado Palabras que se escriben juntas y separadas, y, dentro de este, en Los números.**

<http://ortoflash.masterd.es/juego-masterd-ortografia.html>

**Escritura de los números cardinales y ordinales.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/ortografia/ortografia-numerales.html?x=20070417klplyllec\\_696.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/ortografia/ortografia-numerales.html?x=20070417klplyllec_696.Kes)



**Página con muchas actividades para practicar la escritura de estos números. Haz clic en el apartado Ejercicios y, dentro de este, en Numerales.**

<http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/gra/default.htm>

**Si tienes alguna duda sobre cómo escribir algún número, consulta esta página.**

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/adjetivo.htm>

## Acentuación de palabras compuestas

Repasa el concepto de palabra compuesta que hemos estudiado en la unidad 1.

¿Cómo se acentúan estas palabras?

1. Llevan tilde en el último lexema, si les corresponde según las reglas generales y especiales de acentuación que ya conoces. Aquí tienes algunos casos:

Traspiés: palabra aguda terminada en –s–.

Paraguas: palabra llana terminada en –s–.

Portalámparas: palabra esdrújula.

2. La primera palabra pierde la tilde si la llevaba cuando era simple: Décimo / Decimoquinto.

3. Si unimos dos palabras mediante guión, se acentúan o no según las reglas generales: Geográfico-histórico.

4. Adverbios terminados en –mente. Fíjate en estos dos ejemplos:

Fácilmente: Conserva la tilde de fácil (adjetivo del que procede).

Levemente: No lleve tilde porque tampoco la tenía leve (adjetivo del que se ha formado).

**Para saber más:**

**Ortografía de las palabras compuestas.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n\\_de\\_palabras\\_compuestas](http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n_de_palabras_compuestas)

**En estos enlaces puedes practicar la escritura de las palabras compuestas.**

[http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras\\_compuestas02.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras_compuestas02.htm)

[http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras\\_compuestas03.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras_compuestas03.htm)

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/compueje.htm>



## La lengua como conocimiento

### Adverbio

Observa estas dos oraciones:

El domingo iré temprano al campo      Mi padre trabaja demasiado

Las dos palabras subrayadas tienen rasgos comunes:

a) Son invariables: Si cambias el número de todos los elementos de la oración, comprobarás que ellas no experimentan ningún cambio:

Los domingos iremos temprano a los campos.      Nuestros padres trabajan demasiado.

b) Van completando el significado del verbo:

El domingo iré temprano al campo → ¿Cuándo? → Temprano.      Mi padre trabaja demasiado → ¿Cuánto? → Demasiado.

Este tipo de palabras recibe el nombre de **adverbios**. Pero aunque esa es su función principal, también pueden realizar otras:

*Mi primo es muy amable* → Complemento de un adjetivo (amable)

*El domingo iremos muy temprano al campo.* → Complemento de otro adverbio (temprano).

En la siguiente tabla tienes una relación de los adverbios más frecuentes en nuestra lengua.

<b>Lugar</b>	Aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás.
<b>Tiempo</b>	Ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, siempre, anoche, mientras.
<b>Modo</b>	Bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa.
<b>Cantidad</b>	Mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, casi, aproximadamente.
<b>Afirmación</b>	Sí, también, efectivamente.



<b>Negación</b>	No, jamás, nunca, tampoco.
<b>Duda</b>	Quizás, quizá, acaso, probablemente, seguramente.

Puedes formar una gran variedad de adverbios simplemente añadiendo la terminación –mente a un adjetivo en su forma femenina. No olvides, en estos casos, las reglas de acentuación que hemos estudiado.

Dulce: dulcemente.

Educado: educadamente.

Feliz: felizmente.

Claro: claramente.

Débil: débilmente.

Ágil: ágilmente.

Dócil: dócilmente.

**Para saber más:**

**Enlace muy interesante para reconocer adverbios.**

<http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm>

**En las siguientes páginas encontrarás definiciones del adverbio y su clasificación.**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adverbio>

**Realiza algunos ejercicios para comprobar tu dominio del tema.**

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjAdverbio.htm>

## Oraciones compuestas y complejas

Antes de iniciarte en el reconocimiento de oraciones compuestas y complejas, te recomendamos que repases el concepto de oración simple, así como los distintos componentes de estas. Así, te resultará mucho más sencillo diferenciarlas.

¿Qué elemento determina el tipo de oración? Es fundamental que te fijas en el **número de verbos** que la forman. Fíjate en estos tres ejemplos:

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate y acabo fascinada.

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate que me fascinan.



Podemos comenzar afirmando que la primera, es una oración simple porque, como puedes comprobar, está constituida por un único verbo (escucho).

¿Cuál es la diferencia con respecto a la segunda y la tercera oración? Continúa observando el número de verbos, que es lo fundamental, y verás que estas dos últimas contienen dos: (escucho / acabo), (escucho / fascinan).

Conclusión:

<b>Oración simple</b>	<b>Oración compuesta y oración compleja</b>
Formada por un solo verbo (Núcleo).	Formada por dos o más verbos (Núcleos).

Te preguntará, no obstante, cómo diferenciamos las compuestas y las complejas. Vamos a retomar los dos ejemplos anteriores:

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate y acabo fascinada.

Se trata de una oración que puede estructurarse en **dos partes unidas por un nexos** (la conjunción copulativa y):

a) Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

b) Acabo fascinada.

Cada una de estas partes recibe el nombre de **proposición**. Como puedes ver, son **independientes** entre sí; es decir, ambas poseen significado; pueden emitirse por separado. Son las denominadas oraciones **compuestas**.

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate que me fascinan.

Por el contrario, en este segundo ejemplo, las dos **proposiciones** están unidas por un pronombre relativo (que) y, son **dependientes**; esto quiere decir que la segunda (que me fascinan) no tiene significado completo sin la primera. Se llaman oraciones **complejas**.

En la siguiente tabla te presentamos varios ejemplos de unas y otras para que las repases. Obsérvalos con atención:

Simple	Compuestas	Complejas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayer visité a mi familia de Cádiz.</li> <li>- Estoy muy contento con los resultados.</li> <li>- Ha ganado mi equipo favorito.</li> <li>- Samuel llegó el tercero a la meta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>He estado</u> con tus padres y me <u>he divertido</u> mucho.</li> <li>- ¿<u>Vienes</u> o <u>te quedas</u> en el parque?</li> <li>- <u>Fui</u> a tu casa pero no <u>estabas</u>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Quiero</u> que me <u>des</u> tu opinión.</li> <li>- Los regalos que me <u>has</u> <u>hecho</u> <u>son</u> magníficos.</li> <li>- <u>Me gusta</u> <u>comprar</u> en ese establecimiento.</li> </ul>
Un solo verbo.	Dos o más verbos.	
	Proposiciones independientes.	Proposiciones dependientes.

Recuerda lo más importante:

Número de verbos.

Tipo de proposición: independiente o dependiente.

Clase de enlace que une las proposiciones.

¿Qué otros rasgos podemos extraer de la tabla anterior? Observa que las proposiciones compuestas y complejas se unen siempre por medio de un **nexo**. Dependiendo de él, podemos diferenciar distintos subtipos dentro de cada una de ellas.

**a) Oraciones compuestas:** Sus proposiciones se unen, básicamente, de dos formas:

Mediante conjunciones. Forman proposiciones coordinadas.

**Copulativas** (unidas por las conjunciones y / e): He leído un cuento y a mi niño le ha encantado.

**Disyuntivas** (conjunciones o, u): ¿Leerás hoy el libro o verás esa película?

**Adversativas** (conjunciones pero, mas, sin embargo, no obstante...): Me gusta viajar pero no tengo tiempo.

Mediante signos de puntuación (principalmente comas). Forman proposiciones yuxtapuestas.

Me dio su dirección, fui el lunes, no estaba todavía en casa.

**b) Oraciones complejas:** Se denominan proposiciones subordinadas.

Puedes repasar todos los tipos a través de esta tabla:

Compuestas		Complejas
Coordinadas	Yuxtapuestas	Subordinadas
Se unen mediante conjunciones. -- Copulativas. -- Disyuntivas. -- Adversativas.	Se unen mediante signos de puntuación.	-- Sustantivas: Cumplen las mismas funciones que el sustantivo en la oración simple (CD, CI, CC, Atributo, C. Agente, Sujeto). -- Adjetivas: Actúan de la misma forma que el adjetivo en la oración simple. -- Adverbiales: Cumplen la misma función que el adverbio en la oración simple.

**Para saber más:**

**Esquema que te servirá a repasar todos los conceptos de sintaxis que hemos venido trabajando a lo largo de las unidades de aprendizaje, desde el sintagma hasta las oraciones compuestas y complejas.**

<http://www.auladeletras.net/material/sint01.PDF>

**Oraciones coordinadas.**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1088>

**Práctica y teoría de sintaxis. Enlace que proporciona una información fácil y entretenida.**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1091>

**Amplía tu información sobre los diferentes tipos de oraciones.**

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/coordinadas/coordinadas.htm>

¿Cómo se realiza el **análisis** de una oración compuesta o compleja?

Te recomendamos que sigas este **procedimiento**:

1. Selecciona los verbos que la constituyen.
2. Busca el enlace que une las proposiciones y determina de qué tipo es.
3. Separa cada una de las proposiciones.
4. Reflexiona, una vez que has localizado cada uno de estos elementos, sobre si cada proposición es dependiente o independiente.
5. Analiza cada proposición como si se tratara de una oración simple (sigue los pasos que hemos aprendido en el módulo I).

Vamos a comprobarlo a partir de esta oración: Jugaron con mucho entusiasmo pero no ganaron el partido.

1. Localizo los verbos: jugaron / ganaron.
2. Busco el enlace que une las proposiciones: pero (conjunción adversativa).
3. Separo cada proposición: a) Jugaron con mucho entusiasmo / b) No ganaron el partido.
4. Ejercicio de reflexión: Son proposiciones independientes, puesto que ambas tienen significado.
5. Análisis de cada proposición:

a) Jugaron con mucho entusiasmo:

<b>Sujeto: Ellos (omitido)</b>	<b>Predicado: Jugaron con mucho entusiasmo</b>
	Núcleo del Predicado: jugaron.
	CCM (C. Circunstancial de modo): con mucho entusiasmo.



b) No ganaron el partido:

<b>Sujeto: Ellos (omitido)</b>	<b>Predicado: No ganaron el partido.</b>
	Núcleo del Predicado: ganaron.
	CCN (C. Circunstancial de negación): no.
	CD: el partido.

Respecto al estudio de las oraciones subordinadas, no insistiremos en su análisis, puesto que no está contemplado en los objetivos establecidos para el curso. No obstante, si tienes interés en conocerlas, te recomendamos que visites los siguientes enlaces y navegues por ellos:

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-gramatical/procedimientos-modelos-analisis-gramatical.html?x=20070417klplyllec\\_347.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-gramatical/procedimientos-modelos-analisis-gramatical.html?x=20070417klplyllec_347.Kes)

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/modelo\\_analisis/ejemplos\\_analisis.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/modelo_analisis/ejemplos_analisis.htm)

[http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=906:subordinadas-ejercicio-general&catid=338&Itemid=140](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=906:subordinadas-ejercicio-general&catid=338&Itemid=140)

**Para saber más:**

**Puedes realizar un análisis más detallado.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-oracion-compuesta-procedimiento.html?x=20070417klplyllec\\_347.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-oracion-compuesta-procedimiento.html?x=20070417klplyllec_347.Kes&ap=1)

**Navega por este interesante enlace en el que podrás realizar análisis sintáctico y morfológico interactivo.**

[http://recursos.cnice.mec.es/analisis\\_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=1](http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=1)



## Literatura

### La literatura en los primeros años del siglo XX

#### Contexto histórico

Como ya has ido comprobando a lo largo de las diferentes unidades de aprendizaje, el contexto histórico influye en la creación literaria. Los escritores adoptan una actitud ante una situación determinada que les haya tocado vivir.

Lee este texto en el que se nos habla sobre la España de principios del siglo XX:

Después de medio siglo de pronunciamientos, manifiestos, fusilamientos, revoluciones, cambios de régimen... tenemos lo que se pedía: una constitución liberal que nos ampare; y, sin embargo, seguimos lo mismo que estábamos. El pueblo gime en la misma servidumbre que antes. ¿Y sabéis por qué? Porque esa libertad no se cuidaron más que de escribirla en *La Gaceta*, no se cuidaron de afianzarla dándole cuerpo y raíz en el cerebro y en el estómago. En el cerebro, mejorando la instrucción pública; en el estómago, promoviendo mejoras laborales y sociales. Olvidaron la verdadera sustancia de la libertad, que se halla en la escuela y en la despensa. Por eso, el fracaso era inevitable. No vieron que la libertad sin garbanzos no es libertad.

Han empezado los poderes públicos a volver la atención a los campos, aunque demasiado perezosamente; han visto que existe en la Península, especialmente en Extremadura y Andalucía, toda una clase social, la de los asalariados y labriegos, que no puede saciar su hambre ni siquiera una vez en todo el año.

Joaquín Costa, *La tierra y la cuestión social* (1914). Texto adaptado



Monumento a Joaquín  
Costa

Como ves, se trata de una exposición de la vida del pueblo español en los **primeros años del siglo**: hambre, penurias, falta de libertad. Joaquín Costa, su autor, es uno de los más importantes representantes del denominado **Regeneracionismo**, movimiento de carácter intelectual que medita, de forma objetiva, sobre la decadencia de España. Este era su lema: «Escuela, despensa y siete llaves al sepulcro del Cid».

¿Qué acontecimientos históricos fueron decisivos?

**Pérdida** de las últimas **colonias** (Cuba, Puerto Rico, Filipinas).

**Crisis** económica, social y política.

Sentimiento de **decadencia** del imperio español. España se convierte en una potencia de tercer orden.



## Características generales. Autores y obras

Relee, antes de seguir, el texto con el que iniciábamos esta unidad. Como vimos en él, tres importantes generaciones destacan en esta etapa, cada una con una serie de autores que figuran como los más representativos:

**Generación del 98:** Antonio Machado, Azorín, Baroja, Unamuno.

**Modernismo:** Rubén Darío, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez (en sus inicios poéticos).

**Generación de 1914:** Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Ortega y Gasset. Son escritores que defienden un arte puro, deshumanizado; es decir, alejado de la expresión de los sentimientos y problemas personales y centrado, exclusivamente, en la creación estética.

Observa, mediante la lectura de estos tres fragmentos, las diferencias más significativas entre las dos primeras (cuyos autores viven más cerca la crisis que acabamos de explicar) y ante la que reaccionan de distinta forma: Criticando y rechazando el momento que les ha tocado vivir o evadiéndose de la realidad hacia mundos lejanos y fantásticos.

El vacío ayer dará un mañana huero.  
Como la náusea de un borracho ahito  
de vino malo, un rojo sol corona  
de heces turbias las cumbres de granito;  
hay un mañana estomagante escrito  
en la tarde pragmática y dulzona.  
Mas otra España nace,  
la España del cincel y de la maza,  
con esa eterna juventud que se hace  
del pasado macizo de la raza.  
Una España implacable y redentora,  
España que alborea  
con un hacha en la mano vengadora,  
España de la rabia y de  
la idea.

Campos de Castilla



Antonio Machado

Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas  
den a las frentes pálidas sus caricias más puras  
y alejen vuestras blancas figuras pintorescas  
de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.  
Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,  
se mueren nuestras rosas, se agostan nuestras  
palmas,  
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,  
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.  
Nos predicán la guerra con águilas feroces,  
gerifaltes de antaño revienen a los puños,  
mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,  
ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni  
han Alfonsos ni Nuños.



El texto de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, nos habla del pasado y del futuro de España,



Campos de Castilla

mostrando su esperanza de que el español renazca y comience a luchar por sus ideales; es representativo de la poesía del 98, cuyos rasgos más importantes son:

Exaltación del patriotismo español.

Sencillez expresiva.

Los autores se preocupan más por el contenido que por la forma.

Tema: España, representada en Castilla.

Interés por el pasado de España.

Pesimismo.

Si lo comparas con el poema de Rubén Darío, *Los cisnes*, observarás diferencias estéticas muy claras:



El Modernismo se extiende a todas las artes.

Parque Güell (Barcelona)

Importancia de la forma.

Vocabulario exótico: brumas, cisnes, septentrionales, gerifaltes...

Abundancia de recursos estilísticos: metáforas (los cisnes representan la belleza, sus alas son abanicos); personificación (de la figura del cisne); aliteración del fonema –s para dar sonoridad al poema, etcétera.

Entre los escritores extremeños de este período sobresalen:

José López Prudencio: Preocupado por la creación de una conciencia regional. *El genio de Extremadura*

Enrique Díez Canedo: Colaboró en la publicación de obras de los jóvenes poetas, como León Felipe, Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego que después serán pilares básicos de la poesía española. *La sombra del ensueño*.

#### **Para saber más:**

**Generación del 98: características literarias, autores, obras (teoría y actividades con textos).**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2g98.htm>

**Modernismo: características literarias, autores, obras (teoría y actividades con textos).**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2modern.htm>

**Poema de Campos de Castilla sobre el que se proponen actividades de comprensión de textos.**

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/poesia/poemai31.htm>

**Poemas de Rubén Darío.**

<http://www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.htm>



**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**

**Nivel II - Módulo II**

**Unidad didáctica 3**

## Textos orales y escritos

### Vocabulario. Tecnicismos profesionales

Lee atentamente fijándote en las palabras que hemos destacado:

<p>Opción a)</p> <p>La gestión de los <b>nutrientes</b> del <b>suelo</b> y la mejora en el control de las <b>semillas</b> han aumentado enormemente las <b>cosechas</b> por unidad de superficie.</p> <p>La <b>irrigación</b>, el <b>drenaje</b>, la conservación y la sanidad exigen el conocimiento especializado de ingenieros <b>agrónomos</b>. La química agrícola, en cambio, trata con la aplicación de <b>fertilizantes</b>, <b>insecticidas</b> y <b>fungicidas</b>.</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>	<p>Opción b)</p> <p>Para estas obras se utilizan principalmente materiales pétreos, tales como <b>ladrillos</b> de arcilla, bloques de <b>mortero</b> de <b>cemento</b>, piedras y otros similares de igual o parecido origen a los ya mencionados.</p> <p>Para comenzar la <b>construcción</b> de una obra de <b>albañilería</b> armada es necesario conocer desde el comienzo de la <b>obra</b> los requerimientos de su <b>construcción</b>, puesto que por medio de los <b>tensores verticales</b> la albañilería se construye amarrada a las fundaciones de la <b>edificación</b>.</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>	<p>Opción c)</p> <p>La palabra «<b>software</b>» se refiere al equipamiento lógico o <b>soporte lógico</b> de un <b>computador digital</b>, comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios para hacer posible la realización de una tarea específica, en contraposición a los componentes físicos del sistema (<b>hardware</b>). Tales componentes incluyen <b>aplicaciones informáticas</b> tales como el <b>procesador de textos</b>.</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>
---	---	--



Opción b



Opción a



Opción c

Si te pedimos que relaciones cada uno de los textos anteriores con la imagen que le corresponde, estamos seguros de que te resultará muy sencillo. Prueba arrastrando las opciones hasta el lugar apropiado:



Opción a	Opción b	Opción c
----------	----------	----------

Como has podido comprobar, cada profesión posee un vocabulario específico, con una serie de términos que hacen alusión a conceptos que están claramente relacionados con ella y que denominamos **tecnicismos** (que hemos destacado en cada uno de los textos con los que hemos iniciado esta unidad). Te recomendamos que consultes ahora el pdf “[tecnicismos](#)”.

	<p>¿Estás actualmente desempeñando algún puesto de trabajo? Si es así, podrás comprobar fácilmente que, sea cual sea este, utilizas una serie de términos propios del mismo. Evidentemente, para acceder a una profesión, es necesario que los conozcamos. ¿Qué sucedería si estás empleado en una tienda como la de la imagen y no supieras nada sobre instrumentos musicales? Imagina, por unos instantes, que un cliente se dirige a ti para decirte que quiere comprar un timbal, pero que necesita tu consejo porque tiene dudas sobre si elegir uno a pedal o uno a cadena.</p>
---	---

Aunque existe un buen número de palabras que son propias y específicas de una profesión determinada, también es cierto que un mismo tecnicismo puede emplearse en diferentes profesiones. Fíjate, a partir de los siguientes ejemplos, en cómo cambian, en este último caso, su significado:

Encaje	Operación	Capital
Fontanería: Unión entre tubos. Lencería: Tejido de lazadas y calados.	Medicina: Intervención quirúrgica. Matemáticas: Suma, resta, división...	Economía: Hacienda, patrimonio. Geografía: Ciudad principal de un Estado o provincia.

**Para saber más:**

**Enlace muy interesante para ver las aplicaciones prácticas de los tecnicismos en la vida diaria. Incluye anécdotas y chistes muy entretenidos.**

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/texto/sjergales.htm>

**Ejercicios para practicar tecnicismos.**

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%206.htm#j>

## Discurso oral y registros lingüísticos

Como hemos visto, cada profesión tiene sus tecnicismos. Sin embargo, es muy importante saber cuándo tenemos que utilizar estos. Si cuando acudimos al médico porque nos sentimos mal, este nos diera una explicación plagada de tecnicismos, lo más probable es que no entenderíamos nada. ¿Qué quiere decir esto? Sencillamente, que tenemos que ser conscientes de que hay que tener en cuenta en qué contexto nos encontramos para dirigirnos al receptor de una u otra forma. ¿Verdad que no emplearías el mismo vocabulario con tu hermano que con el director de una empresa a la que vas a pedir un puesto de trabajo?

Dependiendo, por lo tanto, de la situación, vamos a distinguir dos tipos de conversación:



- **Conversación formal:** La usamos en ambientes serios, sobre temas relacionados con el mundo laboral y profesional, principalmente. Es característica de los debates, entrevistas, conferencias...
- **Conversación coloquial:** La usamos en ambientes distendidos y para hablar sobre temas cotidianos con amigos y familiares.

Te resultará sencillo determinar qué registro están empleando los interlocutores en cada una de las situaciones que se reflejan en las imágenes de la derecha.

Sin embargo, es importante tener un cierto nivel cultural que nos permita emplear ambos registros. Si el hablante solo puede optar por el segundo de ellos, será reflejo de que su nivel sociocultural es muy bajo.

Utiliza las **fórmulas de cortesía** sea cual sea el tipo de conversación en el que intervengas. Pide lo que necesites **por favor** y no olvides nunca dar las **gracias**. No confundas la conversación coloquial con los vulgarismos. Recuerda que debemos utilizar el lenguaje siempre con corrección.



## Entrevista

### Características generales

Observa con atención esta entrevista realizada a Luis Landero:



(Alburquerque, Badajoz, 1948) apura los pocos días que faltan para que *Hoy, Júpiter* (Tusquets), su última novela, llegue a los lectores. Han sido cinco años de vagabundeo por su infancia y juventud, de engolosinarse con las palabras, así que ahora, en su casa y en un Chamberí helado y primaveral, el escritor desnuda demonios personales y literarios mientras la luz se derrama a borbotones en el salón, ordenado, diáfano y con miles de libros dispuestos con disciplina alfabética. Apenas hay fotos, pero sí muchos cuadros y dibujos, como uno de [José Hierro](#) "hecho como él solía, con ceniza y mojado el dedo en cerveza". En el pasillo, dos viejos relojes de bolsillo presumen de haber derrotado al tiempo, mientras una tarjeta con una cita de Jorge Wagensberg recuerda que "Lo improbable asombra a todo el mundo, lo cotidiano sólo al genio".

Cinco años después de *El guitarrista*, Landero regresa a la novela. Cordial y sosegado, un cierto "pesimismo esperanzado" le domina, quizá porque asegura que "la primera obligación ética de un escritor es ser pesimista, y la segunda, no dejarse derrotar por el pesimismo y seguir luchando. ¿Cómo se va a vivir sin esperanza?".

Lo cierto es que este lustro Landero no ha estado dedicado de manera exclusiva a la escritura del libro: "En realidad han sido sólo dos años y medio intensos, los demás he estado asediando el tema. Ocurre que lo que da sentido a mi vida es escribir, que tengo la novela como el naufrago su refugio en la isla. Además, me he acomodado a esos cuatro o cinco años que se me suponen; nadie me mete prisa ni yo la tengo." Ahora recuerda cómo barajó varios títulos, pero al final ganó la partida *Hoy, Júpiter*, que procede de una anécdota real: hace años, Landero visitó Santiago de Chile con Miquel de Palol y encontraron a un viejo mendigo con un descacharrado telecopio y un cartel que decía: "Hoy, Júpiter". "Estaba bien enfocado —explica Landero—, y el viejo sabía lo que hacía, pero el aparato no daba para más, así que siempre se veía un resplandor. Lo demás lo tenías que poner tú. Como en la vida, y en la literatura".

**Obsesiones literarias y personales**  
—*Hoy, Júpiter* narra las historias paralelas de dos hombres, Dámaso y Tomás...  
—Sí, yo tenía las dos historias y en algún momento pensé en hacerlas por separado, pero tenían una relación temática, y me di cuenta de que funcionaban bien las dos. Por otro lado, refleja un poco mi vida rural y mi adolescencia urbana. Y dos de mis obsesiones literarias, mi padre, y qué ocurre cuando una vocación no está acompañada por el talento. También, claro, el poder de las palabras para contruir la realidad, y por qué no sabemos ser felices.  
—¿Su relación con su padre es, pues, uno de los gérmenes de la novela?  
—Desde luego. De niño sufrí mucho por no saber agradar a mi padre, que me ponía como modelo a otros jóvenes que tenían diversas destrezas, no sé, uno que escribía a máquina, otro que dibujaba, y me decía, aprende de éste, aprende... De ahí surge el miedo a defraudarle, y a que el padre te cambie por otro.



-¿También, como escribe en la novela, su padre era un hombre "de grandes pasiones pero todas fugaces, repentinos anhelos, ilusiones furiosas que no admitían términos medios"?

-Sí, mi padre era un hombre profundamente frustrado, y con un punto de amargura porque no había hecho en la vida lo que le hubiera gustado hacer. Era campesino, apenas había ido a la escuela, pero tenía talento, valía y valía mucho. Y no encontró un sentido a su vida, no encontró una tarea a la altura de su afán. Y eso le amargó, así que puso en mí todas sus esperanzas, para que de algún modo yo lo redimiera.

-Aunque no llegó a verle triunfar...

-No, murió cuando tenía 16 años. Entonces yo era poco menos que un macarrilla de la Prospe [un barrio popular de Madrid], y nos llevábamos fatal, porque era muy mal estudiante y me puse a trabajar en mil oficios para pagarme el Bachillerato, y estudiar Filología. No hay día en que no piense en mi padre, al que quiero muchísimo, porque además ahora comprendo todas sus pasiones.

#### Nostalgia de la pasión

-También ha volcado recuerdos de su infancia en Alburquerque...

-Claro, es que el pueblo de la novela es Alburquerque, y la finca es la finca de mis padres, se llamaba "Valdeborrachos", y las tierras son las tierras que tenían mis padres. Pero es el punto de partida.

-También el otro protagonista del libro, Tomás, tiene mucho que ver con su propia vida, por su vocación literaria y su trabajo como profesor.

-Claro, es alguien que, como yo, un día a los 15 años descubre la poesía y decide dedicarse a escribir.

-¿Siente nostalgia de esos tiempos?

-Por supuesto, siento nostalgia del lector que yo era en mi adolescencia y juventud, cuando devoraba *Sinuhé el Egipcio*, *Qué verde era mi valle*, o novelas del oeste que alquilaba en los quioscos. Podía leer ocho horas seguidas, hasta caer agotado, porque en mi casa además no había un puñetero libro. Ahora creo que soy mejor lector, o no, no lo sé. Soy más selectivo, quizás más sabio, pero cambiaría mi sabiduría de ahora por la pasión de entonces.

-También comparte con Tomás la experiencia en las aulas: como profesor, ¿por qué ha optado, por encastillarse en la alta literatura o por acercarla a los jóvenes?

-Desde luego, no me encastillo en la alta cultura ni en el canon de la excelencia, porque eso no es eficaz, pero utilizar un lenguaje culto y a la vez sencillo no es tan difícil, y además tengo mucha suerte porque estoy en la escuela de Arte Dramático y tengo alumnos maravillosos; otra cosa son los institutos, donde la cosa está bastante jodida.

-¿Por qué? ¿Se enseña mal la literatura en los institutos?

-No, hay buenos profesores, dispuestos a ofrecer a sus alumnos lecturas amenas que les seduzcan. Pero el saber se ha desprestigiado, el mismo profesor se ha convertido en una especie de siervo. Son sabios, pero su saber no está bien pagado, y eso ahora, cuando el dinero parece el valor supremo, resulta sospechoso.

[www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

Vamos a ir viendo con detenimiento cada una de las partes en las que está estructurada la entrevista:



(Alburquerque, Badajoz, 1948) apura los pocos días que faltan para que *Hoy, Júpiter* (Tusquets), su última novela, llegue a los lectores. Han sido cinco años de vagabundeo por su infancia y juventud, de engolosinarse con las palabras, así que ahora, en su casa y en un Chamberí helado y primaveral, el escritor desnuda demonios personales y literarios mientras la luz se derrama a borbotones en el salón, ordenado, diáfano y con miles de libros dispuestos con disciplina alfabética. Apenas hay fotos, pero sí muchos cuadros y dibujos, como uno de [José Hierro](#) "hecho como él solía, con ceniza y mojando el dedo en cerveza". En el pasillo, dos viejos relojes de bolsillo presumen de haber derrotado al tiempo, mientras una tarjeta con una cita de Jorge Wagensberg recuerda que "Lo improbable asombra a todo el mundo, lo cotidiano sólo al genio".

Cinco años después de *El guitarrista*, Landero regresa a la novela. Cordial y sosegado, un cierto "pesimismo esperanzado" le domina, quizá porque asegura que "la primera obligación ética de un escritor es ser pesimista, y la segunda, no dejarse derrotar por el pesimismo y seguir luchando. ¿Cómo se va a vivir sin esperanza?".

*Luis Landero. Foto: Sergio Enrique*

1ª Parte: Introducción

Comprueba cómo, en esta primera parte, el entrevistador presenta al

entrevistado proporcionando unos datos significativos sobre su biografía: cuándo y dónde nació. Pero, sobre todo, centra inmediatamente la atención en el tema principal: la publicación de su nueva novela, *Hoy, Júpiter*.

–¿También, como escribe en la novela, su padre era un hombre “de grandes pasiones pero todas fugaces, repentinos anhelos, ilusiones furiosas que no admitían términos medios”?

–Sí, mi padre era un hombre profundamente frustrado, y con un punto de amargura porque no había hecho en la vida lo que le hubiera gustado hacer. Era campesino, apenas había ido a la escuela, pero tenía talento, valía y valía mucho. Y no encontró un sentido a su vida, no encontró una tarea a la altura de su afán. Y eso le amargó, así que puso en mí todas sus esperanzas, para que de algún modo yo lo redimiera.

–Aunque no llegó a verle triunfar...

–No, murió cuando tenía 16 años. Entonces yo era poco menos que un macarrilla de la Prospe [un barrio popular de Madrid], y nos llevábamos fatal, porque era muy mal estudiante y me puse a trabajar en mil oficios para pagarme el Bachillerato, y estudiar Filología. No hay día en que no piense en mi padre, al que quiero muchísimo, porque además ahora comprendo todas sus pasiones.

#### **Nostalgia de la pasión**

–También ha volcado recuerdos de su infancia en Alburquerque...

–Claro, es que el pueblo de la novela es Alburquerque, y la finca es la finca de mis padres, se llamaba “Valdeborrachos”, y las tierras son las tierras que tenían mis padres. Pero es el punto de partida.

–También el otro protagonista del libro, Tomás, tiene mucho que ver con su propia vida, por su vocación literaria y su trabajo como profesor.

–Claro, es alguien que, como yo, un día a los 15 años descubre la poesía y decide dedicarse a escribir.

## **2ª Parte: Cuerpo de la entrevista**

Se recoge aquí la sucesión de preguntas y repuestas. Es muy importante que el entrevistador, previamente, haya elaborado sus preguntas teniendo en cuenta cuáles pueden ser más interesantes para motivar el interés del público. Evidentemente, siempre se plantearán con absoluta corrección hacia el entrevistado.

Observa cómo se diferencian claramente mediante el uso de guiones. También pueden emplearse otros procedimientos tales como: Pregunta – Respuesta.

Puedes leer la entrevista completa en este enlace:

[http://www.lenguayliteratura.net/index.php?Itemid=2&id=87&option=com\\_content&task=view](http://www.lenguayliteratura.net/index.php?Itemid=2&id=87&option=com_content&task=view)

En ocasiones, se finaliza la entrevista con algún comentario general por parte del entrevistador que sirve de resumen y despedida. Es el **cierre**.

¿Cómo puede definirse, por lo tanto una entrevista? Se trata de un **diálogo** basado en un sistema de preguntas (que realiza el entrevistador) y respuestas (que contesta el entrevistado).

Recuerda que es fundamental:

- Preparar la entrevista con antelación.
- Emplear el registro adecuado a la situación y al entrevistado.
- Plantear tus preguntas con corrección, empleando fórmulas de cortesía.

***Para saber más:***

***Consejos para la elaboración de una entrevista.***

<http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/comadmva/t24.htm>



**Fórmulas de cortesía:**

[http://www.protocolo.org/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=208&arefid=72](http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=208&arefid=72)

**¿Cómo se hace una entrevista?**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/hace-entrevista.html?x=20070417k|plyllec\\_546.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/hace-entrevista.html?x=20070417k|plyllec_546.Kes&ap=1)

---

## Entrevista de trabajo

---

Habitualmente, cuando una empresa pública o privada oferta un puesto de trabajo, el procedimiento habitual para acceder al mismo se inicia con la presentación del currículum vitae (que aprenderemos a realizar en esta unidad de aprendizaje). Una vez que este ha sido seleccionado, se pasa a una última fase: **la entrevista personal**; en ella, se produce el contacto directo con la empresa.

Piensa que, si eres tú quien está luchando por conseguir el trabajo, deberás emplear los argumentos necesarios para convencer de que mereces obtenerlo. Generalmente, el tiempo del que vas a disponer va a ser bastante breve, por lo que deberás poner todo tu empeño en ello. Por supuesto, una vez más empezamos por recordarte la importancia de la lengua oral y la elección del registro adecuado.

Fíjate, a partir de la siguiente tabla, en qué papel debe desempeñar cada uno de los participantes de la entrevista:

Entrevistador	Entrevistado
Debe entresacar toda la información posible sobre ti. Intentará descubrir tu verdadero interés en este puesto de trabajo. Procurará sacar conclusiones sobre tus capacidades para ejercerlo y sobre el rendimiento que se puede sacar de ti.	Tendrás que demostrar que: Eres la persona idónea para este trabajo. Estás verdaderamente interesado en él. Estás capacitado para ejercerlo.

La entrevista personal servirá a la empresa, además, para asegurarse de que todo aquello que has expuesto en tu currículum vitae es cierto. Si, pongamos por caso, has afirmado conocer varios idiomas, el entrevistador te hará demostrar que es verdad.

En este enlace, <http://www.gipe.ua.es/formacion/entrevista.htm>, encontrarás consejos muy interesantes que te pueden resultar de gran utilidad cuando tengas que enfrentarte a una entrevista de trabajo. Te resumimos aquí lo más importante:

- Las **normas de cortesía** son fundamentales. Saluda al principio y final de la entrevista. Es importante causar una primera impresión favorable.
- **Confía** en tus propias posibilidades. Te servirá para afianzar la seguridad en ti mismo. También te ayudará preparar con antelación las posibles preguntas y respuestas.
- Acude a la cita con **puntualidad**.
- Pon interés en mostrar una buena **imagen personal**.
- Adopta una **actitud correcta** durante la entrevista: postura adecuada y lenguaje correcto.



Lleva bien presentada toda aquella **documentación** que puedan solicitarte según lo que hayas alegado en tu currículum vitae.

*Para saber más:*

*Posibles preguntas que pueden plantearte en una entrevista de trabajo.*

<http://www.donempleo.com/entrevista-trabajo.asp#Preguntascomunes>

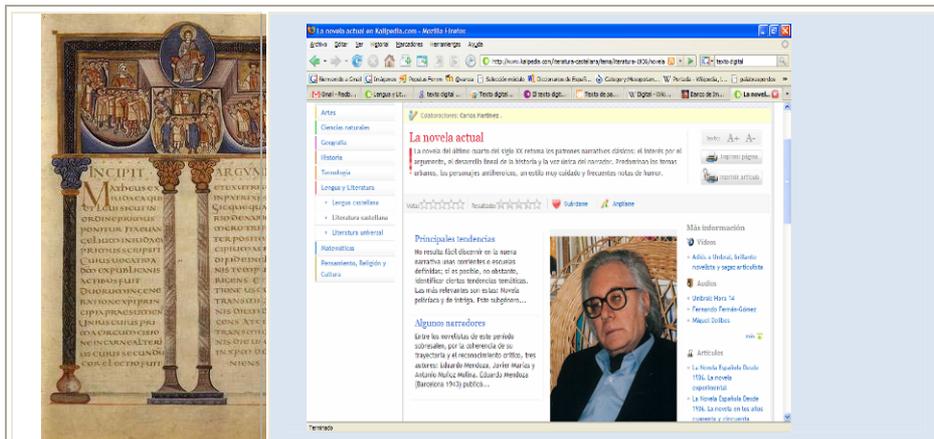
*Cómo afrontar una entrevista de trabajo.*

[http://www.laboris.net/static/ca\\_entrevista\\_prueba-final.aspx](http://www.laboris.net/static/ca_entrevista_prueba-final.aspx)

*Navega por este enlace. Te proporcionará múltiples consejos para superar con éxito una entrevista de trabajo.*

<http://www.entrevistadetrabajo.org/>

## Textos digitales



Los textos **manuscritos** se remontan a la civilización egipcia. Desde entonces hasta la actualidad, los continuos avances conseguidos por el hombre en la técnica han influido notablemente sobre la forma de producir textos. En la imagen de la izquierda tienes un ejemplo de código medieval (siglo X), en el que destaca su extraordinaria decoración (todo realizado con técnicas tradicionales y de forma manuscrita). Puedes compararlo con la imagen de la derecha donde se emplean las posibilidades que ofrecen las Nuevas Tecnologías en la creación de **textos digitales**.

Observa en esta tabla las principales diferencias entre estos textos:

Textos tradicionales	Textos digitales
Escritos a mano o a máquina. Están impresos en papel. Suponen un gasto económico (papel, tinta) y deterioro del medio ambiente.	Escritos en ordenador. Virtuales. Prácticamente gratuitos. Las modernas técnicas de edición

Pueden manipularse: subrayar, hacer anotaciones marginales.  
Si el texto es muy extenso (libro) es difícil de transportar.

permiten manipularlos (con el procesador de texto).  
Transporte sencillo (en un pendrive).



Copista medieval

En la actualidad están extendiéndose cada vez con más fuerza los denominados e-book (libros electrónicos). Se trata de textos digitales en los que el uso del procesador de textos permite una presentación en distintos



EBook

formatos, con una letra específica, imágenes y un buen número de posibilidades. Te recomendamos que leas el pdf “Uso de procesadores de textos” que insertamos en esta unidad.

**Para saber más:**

**Programas de edición. Textos digitales.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/programas-edicion.html?x=20070417klplyllec\\_577.Kes&x1=20070417klplyllec\\_576.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/programas-edicion.html?x=20070417klplyllec_577.Kes&x1=20070417klplyllec_576.Kes&ap=1)

**El libro a través del tiempo. Navega por el enlace.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/libro-traves-tiempo.html?x=20070417klplyllec\\_583.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/libro-traves-tiempo.html?x=20070417klplyllec_583.Kes)

## Textos publicitarios

Observa, a partir de las siguientes imágenes las diferentes formas de transmisión del mensaje publicitario:



Publicidad en el envase del producto





Como puedes comprobar, estamos hablando de una técnica de comunicación de extraordinaria influencia y que emplea muy variados medios de comunicación. No olvidemos los que podemos considerar más importantes en la sociedad actual: la televisión, el cine y, por supuesto, Internet.

¿Cuál es su función? Evidentemente, difundir un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la compra. En su afán por persuadir al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Existe una regulación que protege al consumidor de lo que se denomina **publicidad engañosa**; no obstante, conviene que conozcas algunos de los mecanismos de los que esta se sirve:

- **Adición:** Es frecuente aportar falsos testimonios. Seguro que te resulta familiar una frase del tipo “Nueve de cada diez... lo recomiendan”.
- **Supresión:** Si un dato del producto no interesa, no se informa sobre él. Es característico, por ejemplo, de la composición de determinados productos.

En un mensaje publicitario intervienen dos elementos fundamentales, que deben cumplir una serie de funciones:

Elementos	Funciones
El texto escrito. La imagen.	Llamar la atención del receptor. Despertar su interés por la adquisición de un producto o servicio. Incentivar el deseo de conseguirlo. Comprar el producto.



Existe, además, otra forma de hacer llegar el producto o servicio hasta el consumidor sin que este sea consciente de que, efectivamente, lo está recibiendo. Es lo que denominamos **publicidad subliminal**. La Ley General de Publicidad (11-11-88) considera ilícita:

La publicidad que atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores y derechos reconocidos en la Constitución, especialmente los referidos a la infancia, la juventud y la mujer.

La publicidad engañosa, la desleal y la subliminal.

La publicidad que infrinja la normativa que regula la publicidad de determinados productos, bienes, actividades o servicios.

En cualquiera de los casos, lo más importante es que seamos críticos, rechazando cualquier anuncio que contenga elementos discriminatorios por razones de sexo, raza, edad, cultura, etc.; y ser, además, conscientes de que los anuncios intentarán manipularnos. Por ejemplo, si observas con atención diferentes mensajes publicitarios, podrás comprobar que en ellos se producen asociaciones como estas que te indicamos aquí:

Producto	Idea	Modelos
Automóvil.	Éxito, virilidad.	Profesionales eficientes.
Productos para el hogar.	Parejas felices de posición social media-alta.	Padre de familia cariñoso.
Bebidas alcohólicas.	Jóvenes de vida exitosa y aceptación social.	Adolescentes despreocupados y felices.
Colonias y cosméticos.	Belleza, sensualidad.	Mujer / hombre objetos de deseo.

El mensaje publicitario llega al receptor a través del **eslogan**; es decir una frase que es capaz de englobar el contenido más importante. Debe cumplir estas cualidades:

- Breve.
- Original.
- Impactante.
- Como sabes, el lenguaje publicitario está plagado de términos ingleses. Repásalos en la unidad de inglés.

**Para saber más:**

**Navega por este enlace para ampliar tu información sobre los textos publicitarios.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/lenguaje-publicitario.html?x=20070417klplyllec\\_505.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/lenguaje-publicitario.html?x=20070417klplyllec_505.Kes)

**La publicidad subliminal.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/publicidad-subliminal.html?x1=20070417klplyllec\\_502.Kes&x=20070417klplyllec\\_505.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/publicidad-subliminal.html?x1=20070417klplyllec_502.Kes&x=20070417klplyllec_505.Kes)

**El eslogan.**

<http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/bloque6/pag5.html>



## Textos profesionales

### Currículum vítae



Esta es la definición que proporciona la **RAE** sobre qué es el currículum vítae. Según ella, este tipo de documentos deberá recoger información sobre:

- Datos biográficos.
- Títulos académicos y profesionales.
- Experiencia laboral y profesional.

No olvides que se trata de proporcionar toda la información necesaria con vistas a

conseguir un puesto de trabajo.

Los modelos de currículum más frecuente son:

Exposición de la información	Ventajas
<p><b>Cronológica:</b> Desde la experiencia laboral más antigua hasta la más reciente.</p> <p><b>Cronológica inversa:</b> Desde la experiencia laboral más reciente hasta la más antigua.</p> <p><b>Funcional:</b> Distribución de la información por temas.</p>	<p>Demostración clara de la evolución ascendente.</p> <p>Destaca la experiencia más reciente, que suele ser la que más interesa a la empresa contratante.</p> <p>Proporciona información rápida y precisa sobre tu experiencia en un determinado campo.</p>

¿Cómo decidimos nosotros qué modelo escoger para plantear nuestros datos profesionales? Tendremos que intentar deducir el interés de la empresa en cada caso concreto para optar por uno u otro. También podemos elegir el modelo teniendo en cuenta los rasgos de nuestro perfil personal. Por ejemplo, si hemos estado tiempos intermitentes sin trabajar, es mejor no optar por una exposición cronológica de los datos, donde estos espacios en blanco serán más evidentes. En ese caso, lo más lógico sería escoger un currículum funcional.

Vamos a extraer cada una de las partes de un currículum a partir del análisis del siguiente modelo:

	<p>Datos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre y apellidos.</li><li>- Lugar y fecha de nacimiento.</li><li>- Correo electrónico.</li><li>- Domicilio personal.</li><li>- Teléfono de contacto.</li></ul>
--	---

<p><b>Formación académica:</b> Licenciada en Ciencias Químicas Universidad de Extremadura (1997-2001)</p> <p><b>Experiencia profesional:</b> - Empresa CADESA SA (febrero de 2002-marzo de 2004) Auxiliar de Laboratorio Químico. - Empresa LINITEX (mayo 2004-enero 2008)</p> <p><b>Idiomas:</b> - Inglés (nivel avanzado). Título 3º de Escuela de Idiomas.</p> <p><b>Informática:</b> - Curso de Redes. CPR Cáceres</p> <p><b>Otros datos de interés:</b> - Carné de conducir y vehículo propio. - Disponibilidad inmediata.</p>	<p><b>Formación académica:</b> Estudios que has realizado. No olvides especificar dónde los has cursado y en qué fechas.</p>
	<p><b>Experiencia profesional:</b> En este apartado debes incluir qué experiencia profesional tienes relacionada con el título que has presentado. Recuerda que tendrás que indicar en qué empresa has trabajado y durante qué períodos.</p>
	<p><b>Idiomas e Informática:</b> El conocimiento de otro idioma y de informática, te facilitarán el acceso a muchos puestos de trabajo. Si los tienes, es importante que los menciones.</p>
	<p><b>Otros datos de interés:</b> Es importante que la empresa en la que quieres trabajar sepa tus condiciones de incorporación a este empleo.</p>

Estos serían datos que deben aparecer obligatoriamente. Si, finalmente, la empresa quiere contratarte, deberá poder localizarte con facilidad. ¿Crees que si no proporcionas tu número de teléfono ni tu dirección podrán hacerlo? ¿Buscarán ellos los datos o, sencillamente, acudirán a algún otro currículum, tan interesante como el tuyo, pero que aporte toda la información necesaria?

No obstante, insistimos en que tienes que tener siempre muy presente el puesto de trabajo al que quieres optar. Si, pongamos por caso, se trata de un empleo para el que el conocimiento de un idioma es básico, harás mucha más incidencia en este aspecto para llamar la atención sobre él.

En definitiva, en nuestro currículum, sin faltar a la verdad en ningún momento, resaltaremos siempre lo que más nos interese que se lea. Si tenemos varios títulos, pero ninguna experiencia, insistiremos mucho más en el apartado de formación académica. Si, por el contrario, nuestra experiencia laboral es amplia, pero no tenemos títulos, detallaremos más el apartado de formación laboral.

Por supuesto, la presentación de nuestro documento será irreprochable porque tenemos que conseguir causar una buena impresión. Recuerda estos consejos:  
Es mejor presentarlo a ordenador (a no ser que te pidan en la empresa que sea manuscrito).  
Respetar cuidadosamente los márgenes.  
Deja espacios en blanco entre cada uno de los apartados para que todos sean perfectamente legibles.



La Unión Europea ha establecido un modelo de currículum con el objetivo de facilitar el intercambio académico y laboral entre los habitantes de los países que la integran. Puedes consultarlo en este enlace (pincha en el apartado inferior de la imagen para verlo con claridad).

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/curriculum-europeo.html?x=20070417klplyllec\\_530.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/curriculum-europeo.html?x=20070417klplyllec_530.Kes&ap=1)

**Para saber más:**

**Datos que debes incluir en el currículum vitae.**

<http://www.modelocurriculum.net/lo-que-debe-contener.html>

**Lo que debes evitar cuando elaboras tu currículum.**

<http://www.modelocurriculum.net/lo-que-debes-evitar.html>

**Presentación del currículum.**

<http://www.modelocurriculum.net/reglas-basicas-para-escribir-el-curriculum.html>

## Carta de presentación

Generalmente, acompaña al currículum y sirve para exponer las razones por las que estamos interesados por un puesto de trabajo. Tiene una extraordinaria importancia. Piensa que será el primer documento que se lea por la parte contratante y, por lo tanto, deberá obtener de su lectura una impresión muy favorable de nosotros que le haga pensar que podamos ser mejores candidatos que el resto.

¿Cómo conseguirlo?

La redactaremos con claridad y concisión.

Cuidaremos especialmente la ortografía.

Entregaremos siempre el texto original (nunca fotocopias).

Prestaremos mucha atención a la limpieza, respetando los márgenes y evitando las tachaduras y escribiendo solo por una cara.

Es preferible escribirla en el ordenador (y siempre en formato de folio DinA4).

Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.

Fíjate atentamente en este ejemplo que te proporcionamos y a partir del cual vamos a entresacar todos sus elementos. Además, observa también la presentación, en la que se respetan todos los elementos que hemos mencionado anteriormente.

María Lourdes García de la Serrilla  
SINATEX SA  
C/ Alfaguara, 14  
Avda. Huelva, 34  
Zarza de Granadilla (Cáceres)  
10456 Madrid

Membrete:  
Observa:  
- A la izquierda: Tus datos personales.  
- A la derecha: Los datos de la empresa.



<p>Cáceres, a 17 de septiembre de 2008</p> <p>Estimados señores:</p> <p>He tenido ocasión de ver en el Periódico Extremadura su oferta de empleo como representante de productos químicos en el sector de Cáceres.</p> <p>Como puede comprobar en el currículum personal que le adjunto, tengo experiencia en laboratorios químicos, ya que estuve desempeñando durante ocho años consecutivos un puesto de analista en dos empresas.</p> <p>Por esta razón, les rogaría tuvieran en cuenta mi solicitud.</p> <p>Quedo a la espera de sus noticias.</p> <p>Atentamente, Fdo. M<sup>a</sup> Lourdes García de la Serrilla</p>	Fecha
	<b>Saludo inicial:</b> Emplea siempre una fórmula de cortesía
	<b>Cuerpo de la carta:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exposición de tu interés en este puesto de trabajo.</li><li>- Cita tu currículum personal, en el que se detalla tu formación y experiencia.</li><li>- Puedes hacer referencia también a tu disponibilidad para concertar una entrevista.</li></ul>
	Despedida
	Firma: Rúbrica y Firmado.

**Para saber más:**

**Algunos consejos de interés sobre la carta de presentación.**

<http://www.oficinaempleo.com/cand/carta11.htm#precaucion>

**Contenido y redacción.**

<http://www.oficinaempleo.com/cand/carta10.htm#conten>

**Diferentes modelos de cartas para contestar a un anuncio.**

<http://www.gipe.ua.es/formacion/cartapresent.htm>

**Instancia**

Si necesitamos solicitar, reclamar o denunciar algo a un organismo público empleamos la instancia. Generalmente, la Administración cuenta con modelos establecidos en los que lo único que tendrás que hacer será completar con tus datos



personales y con aquello que solicitas. Son impresos o modelos estándar. En estos casos, te recomendamos:

Escribir tus datos personales con letra legible (preferentemente en mayúsculas). Prestar mucha atención para que no dejes ninguna casilla obligatoria sin rellenar. Leer con especial interés todo lo que aparezca en el modelo (incluida la letra pequeña).

Sin embargo, en otras ocasiones, seremos nosotros quienes tengamos que redactar el documento. Si esto es así, sigue las siguientes normas:

- Utiliza siempre un folio blanco tamaño DIN A-4.
- Preséntala escrita a ordenador (siempre que sea posible). Si fuera necesario escribirla a mano, no olvides emplear una caligrafía legible (en los datos personales es conveniente utilizar mayúsculas para evitar errores).
- Respeta siempre los márgenes (fíjate con atención en el ejemplo que te presentamos más adelante).
- Separa claramente los distintos apartados de la instancia.

<p>María Lourdes García de la Serrilla, nacida en Zarza de Granadilla (Cáceres), don DNI 76656789-W, teléfono 927 34 47 69, y domicilio en C/ Alfaguara, 14, Zarza de Granadilla.</p> <p><b>EXPONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Que con fecha 23 de octubre se publicó la convocatoria de Especialista en Análisis Clínicos.</li><li>- Que, reuniendo los requisitos necesarios para optar a dicha convocatoria, presentó su solicitud acompañada de currículum vitae y documentos acreditativos.</li><li>- Que se han publicado las listas de admitidos y excluidos para la selección de personal y su nombre no aparece en la relación.</li></ul> <p>Por todo ello,</p> <p><b>SOLICITA</b> ser incluida en las listas de admitidos para la selección del personal.</p> <p>Cáceres, 30 de octubre de 2008</p>	<p><b>Introducción:</b> Datos personales del solicitante: nombre, apellidos, NIF y dirección. Pueden incluirse, además, el lugar y la fecha de nacimiento o el teléfono.</p> <p><b>Exposición:</b> Se redacta en <b>tercera persona</b>. Va siempre encabezada por la palabra <b>EXPONE</b> (en letra mayúscula) y seguida de dos puntos. Observa que cada elemento que se expone va encabezado por un <b>Que</b>. Es importante que enuncies clara y brevemente todo lo que quieras exponer.</p> <p><b>Elemento de enlace entre el EXPONE y el SOLICITA:</b> Por todo ello, por esta razón, por todo lo cual...</p> <p><b>Solicitud:</b> Observa con atención el modelo: <b>SOLICITA</b> (en mayúscula) y seguido de aquello que se pide.</p> <p><b>Cierre:</b> Lugar y fecha. Firma del solicitante (Rúbrica y</p>
--	--



Fdo. M <sup>a</sup> Lourdes García de la Serrilla	Firmado).
CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA	Pie: Organismo o cargo del destinatario al que se dirige la solicitud (en letra mayúscula).

### **Para saber más:**

#### **Características y modelo de instancia.**

[http://www.geoscopio.com/est/gmms/aspm/Modelo\\_de\\_INSTANCIA\\_3176.htm](http://www.geoscopio.com/est/gmms/aspm/Modelo_de_INSTANCIA_3176.htm)

#### **Modelo de instancia para completar datos.**

[http://www.cuadernalia.net/IMG/pdf/INSTANCIA\\_tipo\\_20\\_Funcionarios\\_.pdf](http://www.cuadernalia.net/IMG/pdf/INSTANCIA_tipo_20_Funcionarios_.pdf)

#### **La instancia.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Instancia\\_\(formulario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Instancia_(formulario))

## Ortografía

### Ortografía de las letras: r / rr

El sonido fuerte de esta letra puede representarse gráficamente con **r** o **rr**, según unos criterios ortográficos.

- Rehén.
- Correr.

El sonido débil deberá siempre representarse con la grafía **r**: *fiera, pera, aperos...*

Existen unas reglas ortográficas, establecidas por la RAE, que son las que determinan el uso de una u otra forma. Son estas:

#### Escribimos r en los siguientes casos:

Al principio de palabra. En este caso el sonido de la **r** es fuerte: *rendido, rosaleda*.

Al final de una palabra: *examinar, rector*.

Entre vocales cuando es un sonido débil: *caro, cero*.

Siempre que vaya precedida de una consonante: *cetno, problema*.

En cualquier palabra en la que el sonido de esta letra sea débil: *tarde, puerta*.

Se escribe r con sonido fuerte cuando va después de l, m, n y s: *alrededor, Enrique, israelita*.

#### Escribimos rr:

Siempre entre vocales cuando se trata de un sonido fuerte: *carreta, perro*.



El uso de **r** o **rr** puede producir un cambio de significado entre dos palabras. Comprueba, a partir de los siguientes textos, la importancia que tiene el empleo correcto de esta letra.

Miguel intentó comprar aquel estupendo terreno junto al lago, **pero** no pudo ser finalmente porque resultaba demasiado **caro**. Esto fue una gran decepción **para** él.

Miguel intentó comprar aquel estupendo terreno junto a lago, **perro** no pudo ser porque finalmente resultaba demasiado **carro**. Esto fue una gran decepción **parra** él.

Si escribiéramos incorrectamente las palabras destacadas, el texto no tendría sentido, a pesar de que estas son correctas y están incluidas en el DRAE. Puedes consultarlo y lo comprobarás ([www.rae.es](http://www.rae.es))

**Para saber más:**

*Ve a esta página. Pincha en la letra r y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Enlace muy interesante para ampliar la información sobre la ortografía de la r y realizar actividades sobre su uso.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/r.html#>

*Practica aquí la ortografía de la r.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexr.htm>

**Ortografía de las letras: g / gu / gü**

que qui / que qui

La **diéresis** es un signo ortográfico (los dos puntos) que, colocado sobre la vocal **u**, sirve para indicar que esta debe pronunciarse: *cigüeña, agüita*.

Observa la diferente pronunciación de la letra g según su ortografía:

Sonido suave: gue / gui	Sonido fuerte: ge / gi (semejante a la pronunciación de j)
Guerrero. Guitarra.	Getafe. Gitano.

**Para saber más:**



*Ve a esta página. Pincha en la letra g y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*En este enlace encontrarás muchísimos ejemplos de palabras con diéresis. Consúltalo. Te será de mucha utilidad para manejar correctamente esta norma ortográfica.*

[http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=29468](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=29468)

*Actividades con g, j y gu.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/gyj.html>

## Ortografía de las letras: x / s



Con la grafía **x** representamos aproximadamente los sonidos **ks** y **gs**. Sin embargo, en la pronunciación habitual la **x** y la **s** acaban confundiéndose.

Observa las siguientes palabras:

*Extrarradio*: fuera del radio, fuera del centro.

Extra y ex  
Son dos prefijos. Su significado es: “fuera de...”  
También pueden indicar negación de algo.

*Exconcejal*: que ya no es concejal.

Todas las palabras que empiezan por uno de estos prefijos deben escribirse con **x**: *expropiar*, *extraoficial*, *extraordinario*...

Hay en castellano muchas palabras que empiezan por **ex** o **es**, indistintamente, sin seguir ninguna norma ortográfica. Ten en cuenta que en estos casos “**ex**” no tiene el significado que acabamos de estudiar. Por ejemplo:

- **Es**: escenario, estupendo, estúpido...
- **Ex**: examen, exceptuar, expulsar...

Debe escribirse **x** siempre delante de alguna de estas sílabas: **pla**, **ple**, **pli**, **plo**, **pre**, **pri**, **pro**: *expropiar*, *exprimir*, *explotación*... No obstante, recuerda que todas las reglas tienen sus excepciones: *espléndido*, por ejemplo, se escribe con **s**.

*Para saber más:*

*Ve a esta página. Pincha en la letra x y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Actividades de ortografía de x y s.*



<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/s.html>

*Practica aquí la ortografía de la x.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexx.htm>

---

## Ortografía de las letras: c / z

---

*c / z*

**Recuerda:** *c* seguida de las vocales *a, o, u*, tiene un sonido /k/: *casa, cubierta, coche.*

¿Cómo se diferencia la ortografía de estas dos letras cuando el sonido es el mismo [z]?:

Como norma general, debes saber que escribimos *c* delante de las vocales *e, i*: *ceniza, cine...*

No obstante, ya sabes que las reglas tienen sus excepciones: *zig-zag, zéjel...*

Tienes que escribir *z* seguida de *a, o, u*: *zapato, zoquete, zumo...*

Recuerda que las palabras que terminan en *z* (*pez*) para formar el plural cambian la *z* por *c*: *peces.*

*Para saber más:*

*Actividades sobre el uso de c y z.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/c.html>

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Practica aquí la ortografía de la c y la z.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexc.htm>

---

## Literatura

---

### Literatura española en la segunda mitad del siglo XX

---

---

#### Contexto histórico

---

Vamos a distinguir dos etapas importantes para entender el desarrollo de la literatura española en la segunda mitad del siglo XX porque, como ya sabes, el contexto histórico influye, en gran medida, en las creaciones literarias.

Los años que podíamos considerar como una primera etapa se corresponden con el **franquismo**, caracterizado por la represión política, social y cultural. En relación con

esto, destaca la existencia de la censura, que impide cualquier publicación cuya ideología se manifieste en contra del régimen. Por esta razón, muchos escritores se ven obligados a exiliarse (entre ellos, prácticamente todos los componentes del denominado “Grupo poético del 27”) o a publicar sus obras fuera de España.

La segunda etapa se desarrolla en plena **democracia** (a partir de 1975), en la que se produce un cambio de mentalidad, caracterizado por la libertad y la ausencia de censura.

## Poesía:

Años cuarenta	Años cincuenta	Años sesenta	Poesía actual
<p><b>Poesía arraigada:</b> Poemas en los que se expresa la angustia ante la realidad del momento. Los temas más importantes son la pobreza, la miseria, la injusticia, la opresión social, política y cultural. Destacamos <i>Hijos de la ira</i>, de Dámaso Alonso.</p> <p><b>Poesía desarraigada:</b> Otros poetas muestran una actitud de conformidad con el mundo y se centran en temas alejados de la realidad social, tales como el amor, el paisaje, la familia, etc. Es el caso de Luis Rosales, <i>La casa encendida</i>.</p>	<p>Se produce un cambio hacia lo que se denomina poesía social, centrada en la denuncia de la injusticia y las desigualdades sociales. Su principal representante es Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i>.</p>	<p>Poesía experimental en la que el poeta se centra en la indagación de sus propias emociones. Vuelven a surgir temas como el amor, la infancia, el erotismo, la amistad. Destaca la obra de Gil de Biedma, <i>Infancia y confesiones</i>.</p>	<p>El rasgo esencial podría ser la variedad; es decir, la existencia de múltiples tendencias y temas. En los años setenta, destacaron los <b>Novísimos</b>, poetas que destacan por la gran dificultad de su poesía, dirigida a un público minoritario y plagada de referencias culturales. Es el caso de Pere Gimferrer, <i>Arde el mar</i>. A partir de los años ochenta, los poetas optan por múltiples caminos. En líneas generales, podemos hablar de la presencia de elementos urbanos y de temas anecdóticos y coloquiales: Luis García Montero,</p>

**Para saber más:**

**La poesía española en los años cuarenta y cincuenta.**

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic\\_378.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic_378.Kes)

**Poesía de los años sesenta.**

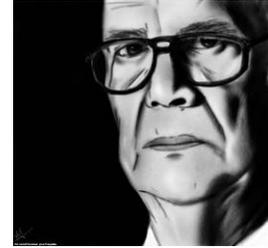
[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic\\_393.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic_393.Kes)

**Poesía española contemporánea.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa\\_esp%C3%B1ola\\_contempor%C3%A1nea](http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_esp%C3%B1ola_contempor%C3%A1nea)

**Novela:**

En los años cuarenta resulta extraordinariamente difícil desarrollar una producción literaria de calidad. La censura ejerce un rígido control sobre los autores y ciertos temas están absolutamente prohibidos (principalmente los de carácter social). Sin embargo, a partir de 1942, con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, el género narrativo comienza a experimentar un gran desarrollo. En la siguiente tabla te presentamos las principales tendencias hasta la actualidad:



Camilo José Cela

Años 50 Novela social	Años 60 Experimentalismo formal	Años 70 Experimentalismo + Tradicionalismo	A partir de los años 80
<p>- Temas: La dura vida del campo. El mundo del trabajo. La ciudad. La burguesía.</p> <p>- Estilo: Es una novela realista en la que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara de una crónica.</p> <p>- Novelas: <i>La colmena</i>, C.J. Cela.</p>	<p>Son novelas en las que se realiza una profunda crítica social, nacional y existencial.</p> <p>- <i>Tiempo de silencio</i>, Luis Martín Santos.</p> <p>- <i>Volverás a región</i>, Juan Benet.</p> <p>- <i>Cinco horas con Mario</i>, Miguel Delibes.</p>	<p>Obras en las que se manifiesta un profundo desencanto y un rechazo de los valores tradicionales imperantes en la sociedad española.</p> <p>- <i>La verdad sobre el caso Savolta</i>, E. Mendoza.</p>	<p>Gran variedad de temas: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.</p> <p>Estilo muy variado debido a la proliferación de obras y autores, tales como:</p> <p>Antonio Muñoz Molina. Arturo Pérez Reverte. Luis Mateo Díez. Julio</p>



<i>El Jarama</i> , R. Sánchez Ferlosio.			Llamazares. Jesús Ferrero.
---	--	--	----------------------------

Lee atentamente este fragmento de *La colmena*, que, como ya sabes, se corresponde con la novela social de los años 50. Fíjate en los personajes, el retrato cruel que se hace de ellos, la dura descripción de la vida del niño, el hambre y la miseria.

	<p>Al niño que cantaba flamenco le arreó una coz una golfa borracha. El único comentario fue un comentario puritano.</p> <p>- ¡Caray, con las horas de estar bebida! ¿Qué dejará para luego?</p> <p>El niño no se cayó al suelo, se fue de narices contra la pared. Desde lejos dijo tres o cuatro verdades a la mujer, se palpó un poco la cara y siguió andando. A la puerta de otra taberna volvió a cantar.</p> <p>El niño no tiene cara de persona, tiene cara de animal doméstico, de sucia bestia, de perversa bestia de corral. Son muy pocos sus años para que el dolor haya marcado aún el navajazo del cinismo –o de la resignación– en su cara, y su cara tiene una bella e ingenua expresión estúpida, una expresión de no entender nada de lo que pasa. Todo lo que pasa es un milagro para el gitanito, que nació de milagro, que come de milagro, que vive de milagro y que tiene fuerzas para cantar de puro milagro.</p>
---	--

Compara ahora el texto anterior con este entresacado de una novela de los años sesenta, *Volverás a región*. Observa cómo ahora el autor se recrea en sus palabras, manifestando un claro interés por la forma y dejando de lado la crítica social:

	<p>Para llegar a Región hay que atravesar un elevado desierto y el viajero en un momento u otro conocerá el desaliento al sentir que cada paso hacia adelante no hace sino alejarlo un poco más de aquellas desconocidas montañas. Y un día tendrá que abandonar el propósito y demorar aquella remota decisión de escalar su cima más alta...o bien - tranquilo, sin desesperación, invadido de una suerte de indiferencia que no deja lugar a los reproches- dejará transcurrir su último atardecer, tumbado en la arena de cara al crepúsculo, contemplando cómo en el cielo desnudo esos hermosos, extraños y negros pájaros que han de acabar con él, evolucionan en altos círculos.</p>
---	---

Es interesante que conozcas, asimismo, los principales autores y movimientos de la literatura inglesa, a los que puedes acceder en la unidad de inglés.

**Para saber más:**

**Lectura de textos representativos de la narrativa española del siglo XX.**

[http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com\\_content&view=section&id=116&Itemid=222](http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&view=section&id=116&Itemid=222)

**La novela actual.**

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/novela-actual.html?x=20070418kplyllic\\_415.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/novela-actual.html?x=20070418kplyllic_415.Kes)

**Narradores actuales.**

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos2/narrativa/menu.htm>

---

## Autores y obras extremeños

---

En la segunda mitad del siglo XX se produce un espléndido auge de la literatura extremeña. Comienzan a surgir poetas y novelistas de extraordinaria calidad, cuyas obras consiguen afianzarse en el panorama literario nacional. Podemos citar, por ejemplo, a Jesús Sánchez Adalí, Álvaro Valverde o Eugenio Fuentes, entre otros muchos.

En poesía, destacamos la obra de Félix Grande, considerado como uno de los grandes renovadores de la poesía de los años sesenta. Entre sus obras, *Las piedras* (premio Adonais), *Música amenazada*. También es importante la obra de Pureza Canelo (Premio Adonais): *Celda verde*, *Poética y poesía*.

Entre los narradores:

- Dulce Chacón (fallecida en 2003), Premio Azorín por su novela *Cielos de Barro*, en la que hace un homenaje a su tierra extremeña. Se trata de un relato de crímenes sucedidos durante la Guerra Civil española.
- Javier Cercas: Su obra más conocida es, quizás, *Soldados de Salamina* (que cuenta con su versión cinematográfica).
- Luis Landero: Considerado como uno de los mejores novelistas españoles: *Juegos de la edad tardía*, *El guitarrista*, *Hoy Júpiter...*

**Para saber más:**

**Pincha, dentro de este enlace, en los apartados Siglo XX y Actual.**

<http://www.paseovirtual.net/literatura/index.htm>

**Escritores extremeños.**

<http://www.escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/maiores/modulo/mapa/control.php?metodo=listar>

**Escritores de Extremadura.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores\\_de\\_Extremadura](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura)

**¿Existe una literatura extremeña?**

<http://www.santiagoapostol.net/revista04/nle.html>

