

**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**



**Nivel I I - Módulo I**

**UNIDAD I: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO. ADAPTAMOS EL  
LENGUAJE A LAS RELACIONES INTERPERSONALES**

## 1. Textos orales y escritos

Todos hablamos una lengua que, al ser compartida, nos sirve para hacernos entender y que nos entiendan. Pero **el uso** que hacemos de esta lengua **no es uniforme**: hay razones geográficas, sociales y personales que hacen que la empleemos de una manera u otra e, incluso, dependiendo de las situaciones en las que nos encontremos. Por ejemplo, ¿crees que debes hablar igual a un amigo que a alguien que acabas de conocer? ¿Se habla de la misma manera en una cafetería que en una conferencia o en un documental de la televisión? Reflexiona sobre las siguientes imágenes:



Fig. 1. En los ambientes informales solemos mantener conversaciones espontáneas y distendidas, de temática cotidiana, donde importa más, en muchas ocasiones, nuestra expresividad que el mensaje y el código empleado.



Fig. 2. En los ambientes académicos hay que ser muy cuidadoso con la propiedad y la norma lingüísticas, es decir, cada idea debe estar perfectamente representada y explicada, ya que se trata de un nivel muy especializado, dirigido a un auditorio experto.



Fig. 3. Los medios de comunicación de masas, como la televisión, buscan sobre todo la difusión y la divulgación de sus contenidos y mensajes. Por lo tanto, ajustan su discurso a un público generalista, mezclando, en ciertas ocasiones, la espontaneidad e informalidad coloquial con el cuidado y la corrección gramatical.

En esta unidad vamos a adentrarnos en la distinción de los **niveles** de lengua y los distintos **registros** particulares de uso. El lenguaje es algo que va unido a nuestra experiencia diaria, así pues, te invitamos a que observes los distintos ambientes y reflexiones sobre las diferencias sociales y personales de lo que escuchas, aplicando lo que vayas aprendiendo en este capítulo de la unidad.

### 1.1. Niveles de uso de la lengua

La lengua puede tener distintos **niveles de uso**, relacionados –en la mayoría de los casos- con el nivel de estudio que ha adquirido el hablante a lo largo de su vida. Por eso también se les denomina **niveles socioculturales** de la lengua.

Tradicionalmente se distinguen tres niveles:

**NIVEL CULTO**: Es el propio de los usos correctos de la lengua, el que sigue la norma gramatical y el que preserva la unidad del idioma.

**NIVEL COLOQUIAL O MEDIO**: Se somete a las reglas de forma menos estricta que el anterior.



---

**NIVEL VULGAR:** Se desvía de la corrección, normalmente por falta de instrucción o educación lingüística.

---

Ahora lo veremos más detenidamente:

---

### Nivel culto

---

Se trata del modelo ideal de lengua y es el utilizado, hablando o escribiendo, por las personas con alto nivel de instrucción en ambientes científicos, profesionales, literarios, artísticos, etc. Se ajusta a la norma gramatical y busca la precisión conceptual.

Otras **características** que debes tener en cuenta son:

Posee gran riqueza léxica, con abundancia de términos abstractos y tecnicismos.

Evita el uso de muletillas y expresiones demasiado afectivas.

Sintaxis clara y bien ordenada, empleando gran variedad de tiempos verbales y nexos.

Ahora te proponemos que leas detenidamente el texto, observes la figura 4 y completes la autoevaluación.

## EL LENGUAJE

El lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos, y de abarcar mucho campo y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo. Cuando sabemos el nombre de una realidad, parece que la dominamos en cierta medida. Dar nombre es caracterizar, enmarcar, delimitar, tener en cierto grado todo bajo control.

El lenguaje permite al hombre orientarse al enmarcar y dar sentido a los mil y un fenómenos que tejen su vida diaria. La vida del hombre se constituye con trama de interrelaciones. El vehículo de estas es la palabra. El lenguaje es un campo de luz en el cual se iluminan las cosas y fenómenos con solo ocupar el puesto que les corresponde.

Aprender a hablar es aprender a localizar las realidades y acontecimientos en este prodigioso campo de iluminación que el hombre utiliza en cuanto se halla envuelto promocionalmente por él.

[...]

Prof. Marta A. Salas. (fragmento)

<http://www.psicologia.unt.edu.ar/programas04/el%20lenguaje.doc>



**Fig. 4. La corrección tanto en los contenidos expuestos como en la forma de hacerlo es la característica básica de la comunicación lingüística del nivel culto.**

## Nivel coloquial o medio

Con el siguiente fragmento de *Manolito Gafotas* vamos a comprobar algunas características de la lengua coloquial. Lee detenidamente el texto:

Mi madre le dice: “Papá, es que da vergüenza de veros de esa manera, como si no tuvierais casa ni tele para quedaros sopa después de comer”. Pero mi abuelo dice que mucho mejor que la tele es quedarse *cuajao* oyendo a la gente de fondo y con la megafonía del híper anunciando las ofertas. “Muy bien”, le dice mi madre, “como sé que harás lo que te dé la gana, lo único que puedo hacer yo es no ir a comprar de cinco a siete, para no tener el gusto de verte con la boca abierta encima del señor Faustino, que tiene tan poca vergüenza como tú”.



Fig.5. En las relaciones familiares o de amigos se desarrolla un nivel coloquial de lengua, donde la comunicación queda asegurada gracias al conocimiento mutuo de sus miembros.

Pero lo que yo quería contarte no era lo de la siesta de mi abuelo en el híper, sino que también estaban presentes los viejos en el salón de actos en el día de la gran función, al que llamaremos el Día M, por Manzano, que así se llama el alcalde, según nos dijo la sita Asunción.

Elvira Lindo, *Manolito tiene un secreto*, Ed. Alfaguara, 2002.

Como puedes ver, el nivel coloquial es el más frecuente entre todos nosotros. Lo empleamos en la vida diaria con los amigos, la familia, en cartas o correos electrónicos informales. Se caracteriza por la **espontaneidad** y por la **improvisación**, lo cual hace que, en ocasiones, se cometan incorrecciones, que no impiden la comprensión del mensaje por la mayoría de las personas.

Repara en las siguientes palabras, expresiones y frases:

|             |                |  |
|-------------|----------------|--|
| Papá        | quedaros sopa  | es que da vergüenza de veros de esa manera   |
| cuajao      | muy bien       | (el señor Faustino) tiene tan poca vergüenza |
| tele, híper | tener el gusto |  |
| los viejos  | esa manera     |  |
| la sita     |                |  |

Hemos entresacado algunos ejemplos de palabras, expresiones y frases propias de este nivel para que podemos sacar las siguientes **características**:

Pronunciación relajada: “cuajao”.

Se recurre al acortamiento de palabras: “tele”, “híper”.

Uso de expresiones afectuosas: “Papá”, “la sita”.

Es muy expresivo tanto por la entonación como por el uso de palabras, expresiones

metafóricas y frases hechas: “muy bien”, “quedarse cuajao”, “quedarse sopa”.

Uso de léxico general e impreciso: “manera”, “los viejos”.

Sintaxis con incorrecciones y ordenación subjetiva: “es que da vergüenza de veros de esa manera”.

Para saber más

Apuntes y ejercicios en el siguiente enlace:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/niveles.htm>

### Nivel vulgar. Los vulgarismos

Por último, te ofrecemos un texto con las características del nivel vulgar. Léelo aunque, como observarás, algunas palabras y expresiones son difíciles de entender:



Pos aunque no tenía encasi niun rial ni desos cachocartones pal viaje ni na, me subí a la camioneta. Aluego questaba drento del carromato queicen en la capital autobús, tuavía pude ir sentao y tó anque to repretao, medio ringao y to tieso. Pos tuve de pagar y con pacencia me pongoservar al personal cabía alrededor yascuchá, pos no me veo un cangallón con un cacho güiro asurdo del tó. No sus figuráis que piazó pescuezo tenía. Una risión. El sombrero, con una guita trenzá lo mesmo que la dun melitar, tiaseguro. Y dempués, de golpe y porrazo, cátrate que senrita con una probe pregona que no hubiá guantao mucho más, anque miá por onde deseguida, dimpués desto apreta correr el cangallón hullendo comuncuete asentarse.

(Raymond Quenau. Ejercicios de estilo. Ed. Cátedra-1987)

Habrás observado que el personaje que habla en el texto comete muchos errores, propios de este nivel de lengua. Son los denominados vulgarismos.

Los **vulgarismos** son incorrecciones cometidas por personas que han tenido una formación lingüística deficiente. Estas incorrecciones se pueden presentar en la pronunciación, en la gramática o en el léxico empleado.

Aquí tienes algunos ejemplos de **vulgarismos cometidos al pronunciar** mal las palabras:

Suprimir, cambiar o añadir vocales o consonantes a una palabra: *rial* por real, *tuavía* por todavía, *aluego* por luego.

Reducir un diptongo a una sola vocal: *anque* por aunque.

Cambiar de posición los fonemas en la palabra: *probe* por pobre, *drento* por dentro.

Simplificar grupos consonánticos: *asurdo* por absurdo.

Contraer palabras: *questaba* por que estaba.

Observa ahora los siguientes ejemplos de vulgarismos cometidos por **desconocimiento de**



### la gramática:

Colocar el artículo determinado delante de nombres propios: *La Carmen* por Carmen.

Confundir el orden de los pronombres personales (me, te, se): *Me se olvidó* por se me olvidó.

Suprimir la preposición *de*: *En ca Luisa* por en casa de Luisa.

Utilizar el infinitivo en lugar del imperativo: *¡Callar!* por ¡callad!

Uso indebido de determinadas formas verbales: *Lleguemos* por llegamos, *dijistes* por dijiste.

Utilizar mal las formas verbales de los verbos irregulares: *Conducieras* por condujeras.

Malas concordancias: *La gente de los Estados Unidos piensan* por la gente de los Estados Unidos piensa.

Utilizar abusivamente *de que*: *De que venga...* por en cuanto venga.

Por último, fijate en estos ejemplos de vulgarismos cometidos por **utilizar mal las palabras**:

Abuso de tacos y expresiones malsonantes: *¡Puñetas! ¡Coño! ¡Mala leche!...*

Sustitución de tacos o de insultos por otro tipo de expresiones: *¡Ostras! ¡Córcholis!...*

Utilización de palabras con significado impropio: *Me aprendió a conducir.*

Relacionar una palabra que no se entiende muy bien con otra que se conoce: *Destornillarse de risa* por desternillarse de risa.

#### Para saber más

En estas páginas hay una serie de actividades útiles para ampliar tus conocimientos sobre los vulgarismos:

<http://www.superchicos.net/vulgarismos.htm>

<http://encina.pntic.mec.es/~gsaj0001/vulgarismo.htm>

## 1.2. Diferencias de los usos orales coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones

Cuando hablamos, lo hacemos dentro de **situaciones comunicativas** que condicionan nuestro comportamiento y nuestra forma de expresarnos, independientemente del nivel educativo que tengamos. Es lo que denominamos **registro** de lengua. Es decir, como explica el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, es el “**modo de expresarse que se adopta en función de las circunstancias**”.

La primera distinción ha de ser entre **registro escrito y oral**, que pueden relacionarse con un **uso formal** y otro **coloquial** de la lengua. Este último es **espontáneo** y su modelo más representativo es la **conversación** entre amigos, familiares, etc. Aunque, en ocasiones, no es así y el diálogo se planifica y formaliza según unas pautas comunicativas. Pongamos como ejemplo una entrevista de trabajo o una conversación de compraventa, etc.





Fig. 6. En las reuniones familiares solemos hablar de temas cotidianos, donde improvisamos, con oraciones simples, tono subjetivo, interjecciones, nos apoyamos en gestos e, incluso, llegamos a emplear una jerga solo comprensible por nuestro entorno.



Fig. 7. La entrevista de trabajo requiere otro tipo de discurso. Se trata de demostrar a través de nuestra lengua la capacidad de desempeño que tenemos. Así, se requiere una lengua formal, cuidada en todos sus aspectos gramaticales y con una correcta pronunciación y entonación.



Fig.8. En la comunicación entre profesor y alumno el registro es menos formal que en el caso anterior, pero, aún así, se requiere claridad y planificación en el discurso. El léxico es variado, culto y técnico para que sean comprendidos correctamente los conceptos explicados.

### Para saber más

Una vez que hemos visto los niveles y registros, puedes ampliar tus conocimientos a través de este enlace:

<http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron8/COMUNICACION/NIVELESyREGISTROS.htm>

Un ejemplo de los usos formales y coloquiales de la lengua lo encontramos en el empleo de los verbos modales ingleses de posibilidad, probabilidad... Puedes comprobarlo en el apartado *Grammar* de la unidad de Lengua extranjera (**insertar enlace con el apartado Grammar (gramática)** de la unidad de lengua inglesa.

### 1.3. Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos

Observa estos dos grupos de palabras:

|             |             |
|-------------|-------------|
| hardware    | sponsor     |
| windsurfing | basket      |
| boîte       | hall        |
| tour        | disk-jockey |
| piercing    | spot        |

¿Qué tienen en común todas ellas? Te habrás fijado en que son vocablos de otros idiomas, pero probablemente más de uno lo has utilizado alguna vez y conoces su significado.

Intenta ahora buscar una palabra española que sustituya a cada una de las de la primera columna. ¿Las has encontrado? Seguro que te ha resultado muy difícil y no has localizado ninguna que se ajustara exactamente al significado.



Prueba ahora con las de la otra columna. Te habrás acordado de términos como *patrocinador, baloncesto, recibidor, pinchadiscos o anuncio*.

Todas estas palabras que te hemos presentado reciben el nombre de **extranjerismos**:  
proviene de otro idioma, pero los hablantes las utilizan con normalidad.



A lo largo de la historia de las lenguas son muchos los préstamos que pasan de un idioma a otro, sobre todo para designar un nuevo objeto o concepto que antes no existía. Por ejemplo, cuando los conquistadores, en el siglo XVI, trajeron a España los nuevos alimentos y productos que encontraron en América y que no se conocían en Europa, hubo que darles nombre, en muchos casos parecido al que tenían en la lengua de los indígenas. Así, palabras como *maíz, tomate, patata, cacao...* pasaron a formar parte de nuestra lengua.

Este fenómeno es común en todos los idiomas y es uno de los medios de que estos se valen para incrementar su **léxico**. Sin embargo, con los avances de la técnica, la influencia del inglés a nivel mundial y el auge de la comunicación, el número de extranjerismos se ha multiplicado.

¿Quién no ha oído o utilizado vocablos como *piercing, graffiti, hacker...*?

Este tipo de palabras recibe un nombre específico dependiendo del idioma del que procedan. Así, si pertenecen al inglés se llaman **anglicismos**, al francés **galicismos**, al italiano **italianismos**, etc.

Pero hemos de ser prudentes con su empleo, y así lo recomiendan los académicos de la RAE (Real Academia Española), que son los que se encargan de inventariar el léxico de nuestra lengua (en su diccionario).

En este sentido, solo son admisibles las palabras extranjeras que:

**No tienen una equivalencia** precisa en español. Así, por ejemplo, tenemos anglicismos como *western, sport, jacuzzi, flash, paddle, ranking, boom, ring, short, camping, play-off, software, hardware, top model...*; galicismos, como *boîte, dossier, tour, glamour...* etc.

Se ha **generalizado** su uso y se ha **adaptado su forma** al castellano, como los anglicismos *tenis, esnob, club, videoclip, sprint, footing, catering, scooter, hamburguesa, jazz, blues, mánager, póster, sándwich, esmoquin, chequeo, test, vagón, líder, fútbol, estándar, mitin, turista, túnel...*; los galicismos, *hotel, crepería, coñac, chófer, boutique, casete, champán, ballet, debut, masacre, jardín, ficha, confort...*; los italianismos, *tenor, soprano, mafioso, pizza, espaguetis, floritura, fiasco, novela...*



Fig. 9. ¿Qué te parece el cartel? La adaptación del extranjerismo no impide la comprensión de la información.





Hay otras palabras extranjeras que, aunque sí están recogidas en el diccionario, este nos remite al término español que posee el mismo significado y que **es preferible usar**:

|             |              |         |                  |
|-------------|--------------|---------|------------------|
| spot        | anuncio      | sponsor | patrocinador     |
| entreviú    | entrevista   | hall    | <b>recibidor</b> |
| disk-jockey | pinchadiscos | open    | abierto          |
| basquet     | baloncesto   | ferry   | transbordador    |
| container   | contenedor   | short   | pantalón corto   |

Por último, hay vocablos que se usan cada vez más en la calle, en los medios de comunicación y que proceden directamente del inglés o de otro idioma. Estas palabras no aparecen en el diccionario porque no son castellanas; por lo tanto, a la hora de usarlas, sobre todo en la lengua escrita, hay que **sustituirlas por otras en español** o ponerlas **entre comillas**:

|             |                      |            |                    |
|-------------|----------------------|------------|--------------------|
| walkman     | reproductor portátil | blue-jeans | vaqueros           |
| pub         | bar                  | racing     | carrera            |
| parking     | aparcamiento         | match      | partido            |
| password    | contraseña           | match-ball | bola de partido    |
| slips       | calzoncillos         | zapping    | zapear             |
| overbooking | sobreventa           | hacker     | pirata informático |

Para saber más

Accede al siguiente enlace donde encontrarás información sobre todos los tipos de extranjerismos, su evolución histórica, su clasificación:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Extranjerismo>

Aquí tienes también un artículo sobre cuáles son prescindibles y cuáles no:

<http://www.1de3.com/portal/modules.php?name=News&file=article&sid=945>

Para conocer la ortografía castellana de algunos extranjerismos:

<http://www.reglasdeortografia.com/extranjerismos.htm>

El conjunto de palabras que utilizan los hablantes de una lengua es el:

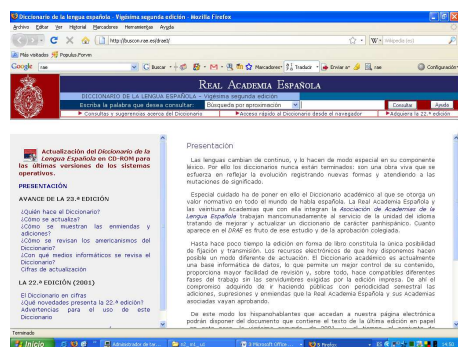
- a) Vocabulario.
- b) \*Léxico.
- c) Diccionario.

1. Puedes profundizar en el tema de los anglicismos, sobre todo en los campos del deporte y la música, en el apartado *Learning abilities* de la unidad de Lengua extranjera.

## Calcos y préstamos

Dentro de los extranjerismos, tradicionalmente se ha distinguido entre los **calcos** y **préstamos**. Veamos las diferencias a través de una pequeña investigación. Accede al siguiente enlace y busca el término *calco*:

<http://buscon.rae.es/draeI/>



Como habrás observado a través de la definición del diccionario, el calco es una forma muy sutil de introducción de extranjerismo.

Por un lado encontramos el **calco de traducción** (es la primera acepción que trae el diccionario de la RAE): la palabra o la expresión no solo debe su significado a la lengua extranjera, sino

también su forma. Es una traducción de la palabra original. Por ejemplo: *comida rápida* es traducción de *fast food*.

En segundo lugar, nos encontramos con el **calco semántico**, que consiste en la adopción de un significado extranjero para una palabra que ya existe en nuestra lengua. Por ejemplo, la palabra *tributo* ya existía en nuestra lengua como "impuesto". Ahora bien, escuchamos y leemos en la prensa expresiones del tipo "los aficionados rindieron tributo al equipo", con el significado del inglés "homenaje", que es lo que significa el término inglés *tribute*.

Ahora volvemos al enlace <http://buscon.rae.es/draeI/> para buscar *préstamo*. Aquí la definición es más concreta. Sin embargo, también hay que distinguir dos variantes del concepto:

**Los préstamos por necesidad o denotativos**, que sirven para designar productos y conceptos nacidos en un país extranjero: *doping*, *zoom*, *bay-pass*, *planning*, *shock*, *piercing*...

**Los préstamos de lujo o connotativos**, que son aquellos causados por un mimetismo lingüístico, desarrollado por el prestigio ejercido por un cierto tipo de civilización y cultura, o por ignorancia, papanatismo, etc. Ya hemos señalado arriba *spot*, *container*...



Para saber más

Accede al siguiente enlace para practicar y conocer más extranjerismos:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/ESOEjLexExtranjer.htm>

Para afianzar los conocimientos puedes hacer un test on-line en el siguiente enlace:

<http://www.kalipedia.com/test/lengua-literatura/neologismos-prestamos-extranjerismos.html?x=29>

#### 1.4. Fuentes de información: Los medios de comunicación de masas

A través del siguiente texto vamos a comprender una de las cuestiones más complejas de la actualidad. Léelo con detenimiento y reflexionemos juntos sobre algunas cuestiones.

Cada época histórica se sirvió de nuevos códigos y nuevos lenguajes para contener y transmitir la información. **La 1ª revolución** ocurrió hace varios cientos de miles de años, cuando emergió **el lenguaje** en la evolución de los homínidos [...]. **La segunda gran revolución** fue producto de la creación de signos gráficos para registrar el habla. **La palabra escrita** permitió la independencia de la información y la posibilidad de preservar para la posteridad o para los no presentes el registro de lo dicho u oído [...]. **La tercera revolución** la produjo **la imprenta**. La posibilidad de reproducir textos en grandes cantidades tuvo una influencia decisiva en el conjunto de las transformaciones que han configurado la modernidad y el mundo tal como es ahora. La imprenta contribuyó a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento y de las ideas y, por tanto, en la evolución de nuestros sistemas políticos, económicos y religiosos y prácticamente en todos los aspectos de nuestra sociedad. Aprender a leer y a escribir es, todavía, el más importante aprendizaje que se realiza en la escuela. Es la puerta de acceso a la cultura y la vida social. Estaríamos ahora **en la cuarta era o revolución** cuyos ejes están constituidos por la **información y la comunicación** y cuyo soporte son elementos electrónicos, de forma similar a como la imprenta produjo la cultura impresa, pues como se ha dicho, las culturas se van configurando a partir del tipo de herramientas que privilegian, del tipo de instrumentos que convierten en prioritarios. La tópicamente denominada **cultura de la imagen** ha llevado a desarrollar unas maneras específicas de pensar, de hacer y de ser, a partir de las formas de expresión que ha convertido en hegemónicas.



Blázquez, F. Sociedad de la Información y comunicación.

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura. 2001, pág. 15.

¿Crees que es cierta la afirmación de que los medios de información y comunicación desarrollan nuestra manera de pensar, de hacer y de ser? ¿Consideras que todas las

noticias que escuchas en la radio, ves y oyes en la televisión o en internet y lees en un periódico son verdaderas? ¿Piensas que realmente la *información en el mundo actual vale dinero*? Y si esto fuera así, ¿quién tiene más poder social, el máximo accionista de una multinacional o el dueño de un periódico regional?

Para ir desenredando toda esta maraña es conveniente que vayamos viendo algunos conceptos.



En primer lugar, deberíamos conocer qué se entiende hoy en día por *fFuente de información*.

En un sentido amplio, es toda persona, institución o documento de la que un individuo obtiene la información que satisface sus necesidades informativas. Por ejemplo, si quieres conocer en un

hotel dónde está la habitación 235 debes dirigirte a la persona que se encuentra en la recepción y preguntárselo. Ella es tu *fFuente de información*.

Pero en un sentido más restrictivo, concretamente cuando hablamos de los **medios de comunicación de masas como fuente de información** nos estamos refiriendo a la **publicidad, la prensa, el cine, la radio, la televisión e internet**. Cada uno tiene unas características diferentes pero todos comparten que son dispositivos técnicos, creados por el ser humano, que sirven como canales de transmisión para difundir mensajes simultáneamente para una gran cantidad de personas desconocidas que los utilizan.

Una clasificación básica, desde el punto de vista de la recepción podría ser:

|               | MEDIOS IMPRESOS   | MEDIOS ELECTRÓNICOS                    |
|---------------|---|--|
| Visuales      | Prensa escrita: periódicos, revistas, comic.<br><br>Publicidad impresa. | Prensa digital, publicidad digital.    |
| Auditivos     |   | Radio.                                 |
| Audiovisuales |   | Televisión, cine, sistemas multimedia. |

Para que te des cuenta del carácter convencional de estos medios te proponemos visitar estos enlaces de periódicos electrónicos, portales generalistas, radios en internet o de televisión y que compares:

¿Qué noticias selecciona cada uno en su portada?

¿Cuáles son para ellos importantes y cuáles secundarias?

Lee alguna que coincida en varios medios y observa cómo la explica cada uno.

<http://www.libertaddigital.com/>    <http://www.hoy.es/>    <http://www.noticias.com/>  
<http://www.elmundo.es/>    <http://www.abc.es/>    <http://www.cadenaser.com/noticias/>  
<http://www.rtve.es/noticias/>    <http://cope.es/>    <http://www.efe.com/>  
<http://es.noticias.yahoo.com/>    <http://news.google.es/>    <http://www.elpais.com/>

¿Son los puntos de vista iguales?

Para saber más

Un acercamiento a los distintos tipos de medios de comunicación:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Medios\\_de\\_comunicaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n)

Enlace para conocer curiosidades sobre el origen de los medios:

<http://www.ecomchaco.com.ar/cultura/Medios/historia/hismed.htm>

Enlace a una revista de recursos donde podrás encontrar múltiples fuentes de información a través de la red:

<http://www.revistaderecursos.com/boletin13.htm>

## 1.5. Elaboración de resúmenes a partir de textos orales y escritos

Comencemos a elaborar un resumen. Puedes repasar el procedimiento de realización de esta técnica a través del documento que te adjuntamos. ([Insertar pdf sobre el resumen de la unidad 2, módulo I, nivel I](#)). No obstante, tras el ejemplo, te presentamos, de forma breve, las reglas esenciales en una tabla. Lee el texto y observa el proceso:

El cuentecillo es un relato breve, de tono familiar, en general de forma dialogada, que suele concluir con una réplica aguda –o, a la inversa, una bobada-, pero que, en todo caso, produce, o intenta producir, efecto jocoso. Valga un ejemplo de muestra:

“Llevaba uno hurtada una sartén, y dijo el dueño:



¿Qué lleváis ahí?

Respondió el ladrón:

Al freír de los huevos lo veréis”.

Muchos cuentecillos de estos, aunque no todos, se



copiaron mezclados con obritas de distinto carácter en varias recopilaciones muy conocidas del siglo XVI: El Sobremesa (1563) y el Buen aviso y Portacuentos (1564) de Juan de Timoneda... Dicho cuentecillos surgen a cada paso en la literatura del Siglo de Oro, en los tratados de retórica y poética lo mismo que en las novelas, en los versos de Juan de Salinas igual que en las comedias de Lope o Calderón. Por todas partes brotan estas florecillas humildes, trasplantadas del terruño de la literatura oral.

Hemos de suponer, eso sí, que estos cuentecillos desempeñaban papel relativamente menos importante en las tertulias de los caballeros que en las veladas de artesanos y campesinos. En aquellas los relatos entretenidos eran sin duda de naturaleza más variada: se narraban novelas a la manera italiana y, también, anécdotas. Pero no por eso olvidaban unas narraciones de género más humilde y regocijado, según demuestran una serie de textos del Siglo de Oro.

M. Chevalier, Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro,

Gredos, Madrid, 1975, pág.9.

Cuando queremos **extraer la información esencial** de un texto debemos elaborar un resumen. Se trata, pues, de **exponer las ideas más importantes de un texto de forma más breve y precisa posible**. Para ello tienes que seguir las siguientes pautas:

---

Lee u oye con atención el texto que vas a resumir, tantas veces como sea necesario para alcanzar la comprensión global del mismo.

Si no comprendes algunos términos, utiliza el diccionario.

Subraya las ideas importantes del texto: las **principales en rojo** y los **datos secundarios en azul**.

Si no consigues alcanzar la comprensión global, elabora un pequeño borrador en forma de esquema.

Reformula las ideas usando un vocabulario propio para demostrar así que se ha entendido el original.

Redacta con objetividad sin emitir opiniones personales sobre el texto.

No superes el 25% del original.

---

Empecemos ahora con el texto de ejemplo:

En la lectura detallada hemos detectado algunos términos poco usuales en nuestro uso lingüístico cotidiano. Los buscaremos en el diccionario:

|               |   |
|---------------|---|
| Réplica:      | Expresión con la que se contesta.   |
| Jocoso:       | Gracioso, chistoso.   |
| Recopilación: | Colección de escritos.  |
| Tratado:      | Escrito o discurso sobre una materia.                                       |
| Tertulia:     | Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. |
| Velada:       | Reunión nocturna de varias personas para solazarse de algún modo.           |
| Regocijado:   | Que causa alegría.  |

Una vez subrayadas las ideas principales y los datos secundarios se puede comenzar el resumen. Así podría quedar:



Los cuentecillos del Siglo de Oro, propios de la literatura oral de artesanos y campesinos, eran relatos breves, familiares y dialogados que tienden a la jocosidad y se encuentran recogidos en recopilaciones como *El Sobremesa*, *Buen Aviso* y *El Portacuentos*, aunque también esparcidos en obras serias de la época, literatura más propia de caballeros.

Te proponemos ahora que practiques con textos cotidianos, como noticias de periódicos o de radio.

Para saber más

Un acercamiento a las pautas y distintos tipos de resúmenes:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Resumen>

<http://www.terra.es/personal3/orluisbu/resumen.htm>

Actividad para comprender los principales errores en la práctica del resumen:

<http://www.apoyolingua.com/queesunresumen.htm>

## 1.6. Ortografía: parónimos de uso frecuente

Lee estas dos frases:

Accedimos a la cueva por una **abertura** que había en la roca.

Nos invitaron a la **apertura** de la sala de fiestas.

Te habrás fijado en que las dos palabras destacadas **suenan casi igual y su significado es parecido**, aunque no el mismo. Este tipo de términos se presta a confusión, facilitando que se puedan cometer errores. Se denominan **parónimos** a cada uno de dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza por su **etimología** o solamente **por su forma o sonido**. Observa que ocurre igual con estos pares de palabras:

|           |           |
|-----------|-----------|
| Actitud   | Aptitud   |
| Absceso   | Acceso    |
| Adición   | Adicción  |
| Especia   | Especie   |
| Infligir  | Infringir |
| Perjuicio | Prejuicio |
| Absolver  | Absorber  |
| Desecho   | Deshecho  |
| Prever    | Proveer   |

Veámoslo más detenidamente.

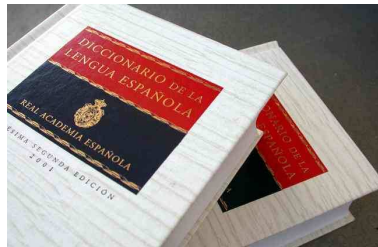
---

## Apertura / Abertura

---

Si consultas el diccionario, comprobarás que:

**Abertura** es “algo que está abierto”.



**Apertura** se refiere a inauguración, comienzo o acción de abrir.

---

## Actitud / Aptitud

---

Estos dos vocablos suelen confundirse con mucha frecuencia, pero su significado es distinto:

**Actitud:** Postura del cuerpo. Disposición de ánimo manifestada de algún modo.

**Aptitud:** Capacidad y disposición para el buen desempeño o ejercicio de un negocio, o idoneidad para obtener y ejercer un empleo o cargo.

Estaba en una actitud amenazadora.

Le han reconocido su aptitud para el puesto.

---

## Absceso / Acceso

---

En el lenguaje oral se pueden confundir con facilidad cuando la pronunciación no es esmerada, pero semánticamente son muy diferentes.

**Absceso:** Tumor, acumulación de pus en los tejidos orgánicos internos o externos.

**Acceso:** Acción de llegar o acercarse. Entrada o paso. En medicina, se refiere a la repetición de un estado morbosos, periódico o no, como la tos, la disnea, la neuralgia o la agresividad.

Me prohibieron el acceso a la discoteca.

Me ha salido un absceso en el cuello.

---

## Adición / Adicción

---

La pronunciación de ambas es casi idéntica, sin embargo, no son conceptos iguales.

**Adición:** Se refiere a **añadir**, agregar y, también, a la operación de sumar.

**Adicción.** Hábito de quien se deja dominar por el uso de alguna o algunas drogas tóxicas, o por la afición desmedida a ciertos juegos.

Has realizado muy bien estas adiciones.



Me he curado de todas mis adicciones.

---

### Especia / Especie

---

Son dos palabras que también suenan casi igual, pero que se refieren a ideas diferentes:

**Especia:** Sustancia vegetal aromática que sirve de condimento; por ejemplo, el clavo, la pimienta, el azafrán, etc.

**Especie:** Conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes.

El azafrán es una especia.

Encontraron una especie nueva de planta.

---

### Infligir / Infringir

---

Son dos términos que se emplean erróneamente muy a menudo. Para distinguirlos, fíjate en lo que dice el diccionario:

**Infligir:** Causar daño o imponer un castigo.

**Infringir:** Quebrantar leyes, órdenes, etc.

Si infringes las normas, te pueden infligir un serio castigo.

---

### Perjuicio / Prejuicio

---

Observa el significado de ambas:

**Perjuicio.** Efecto de perjudicar. Detrimento patrimonial que debe ser indemnizado por quien lo causa.

**Prejuicio.** De prejuzgar: opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

Me han indemnizado por los perjuicios que me causaron.

Es un hombre que no tiene prejuicios.

---

### Absolver / Absorber

---

Ten cuidado, en este caso, con la v y la b final de cada una.

**Absolver.** Declarar libre de responsabilidad al acusado de un delito.



**Absorber.** Se relaciona con sorber, aspirar un líquido o gas. También se usa para referirse a una entidad política o comercial que asume o incorpora a otra.

El reo, impasible, recibió la noticia de que le absolvían mientras absorbía su sopa.

---

### Desecho / Deshecho

---

La hache intercalada diferencia los significados en la escritura; por el contexto las distinguiremos en el lenguaje oral.

**Desecho.** (De **desechar**). Cosa que, por usada o por cualquier otra razón, no sirve a la persona para quien se hizo. Residuo, basura.

**Deshecho, cha.** Participio irregular del verbo **deshacer**.

Hemos desechado los jerséis viejos.

He deshecho el jersey porque no me gustaba.

---

### Prever/ Proveer

---

Es muy frecuente escuchar la forma incorrecta “*preveer*” para referirse a algo que se ve con antelación.

**Prever.** Ver con anticipación.

**Proveer.** Suministrar o facilitar lo necesario o conveniente para un fin.

Ese adivino no es capaz de prever el futuro

Tenemos que proveer de víveres la despensa.

Para saber más

En esta página tienes información detallada sobre los parónimos:

<http://www.mailxmail.com/curso/idiomas/ortografiaespanola/capitulo27.htm>

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar lo que has aprendido:

[http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152308903\\_187809406\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308903_187809406_1,00.html)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%B3nimo>

[http://www.hiru.com/es/lengua\\_castellana/lengua\\_04300.html](http://www.hiru.com/es/lengua_castellana/lengua_04300.html)



## 2. La lengua como conocimiento

---

### 2.1. Los determinantes

---

Observa estos enunciados:

**El** coche es de Antonio.

**Aquel** coche es de Antonio.

**Ningún** coche es de Antonio.

Su significado es muy parecido, pero no es idéntico debido a la primera palabra de cada frase. Si te fijas en ellas, verás que:

Dependen del sustantivo *coche*: si lo sustituimos por *coches* o *maletas*, tienen obligatoriamente que cambiar de forma para que la oración sea correcta: *los coches, aquellos coches; las maletas, aquellas maletas*.

Precisan el significado de la palabra *coche*:

**El coche**: nos referimos a uno concreto, conocido.

**Ningún coche**: hay varios, pero ninguno es de Antonio.

Por sí solas no tienen significado: *el, aquel, ningún* no se refieren a nada en concreto.

Estas palabras que acompañan al nombre precisando su significación y que por sí solas no tienen sentido reciben el nombre de **determinantes**.

Los **determinantes** pueden ser demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos. También se incluye entre ellos el **artículo**.

---

#### El artículo

---

Observa la diferencia: **El** lápiz rojo / **Un** lápiz rojo.

Las palabras en rojo son artículos, pero entre ellas hay matices diferentes.

En general, el artículo es una palabra sin significado propio que introduce a un sustantivo o a otra palabra que funciona como sustantivo. Como puedes ver en los ejemplos, hay dos tipos:

**Definidos o determinados**: denota que lo designado por el sustantivo es algo conocido: **El** lápiz rojo. **El** piano. **Las** carpetas.

**Indefinidos o indeterminados**: lo designado no es conocido: **Un** lápiz rojo. **Un** piano. **Unas** carpetas.

|                | SINGULAR  |          |        | PLURAL    |          |
|----------------|-----------|----------|--------|-----------|----------|
|                | masculino | femenino | neutro | masculino | femenino |
| Determinados   | el        | la       | lo     | los       | las      |
| Indeterminados | un        | una      |        | unos      | unas     |

Además, hay algunas **cuestiones gramaticales y ortográficas** que debes tener en cuenta en el uso del artículo.

El artículo femenino singular (la/una) cambia su forma por el/un ante un nombre que empiece por a tónica: *El alma – el hacha – un águila.*

Los adjetivos sustantivados llevan la forma neutra: *Lo bueno si breve...Lo barato es caro.*

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se forman los ARTÍCULOS CONTRACTOS: AL y DEL. *Iremos AL campo. (iremos a+el campo). El amigo DEL carbonero es listísimo. (el amigo de+el carbonero es listísimo).*

### Los determinantes posesivos

Los determinantes posesivos expresan la **pertenencia** de los sustantivos a una o varias personas:

**Nuestro** perro es negro.

**Mis** perros ladran.

Por eso adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores y según sea un objeto o varios los que se poseen. Observa el siguiente cuadro:

|                                 |                 | SINGULAR  |          | PLURAL     |            |
|---------------------------------|-----------------|-----------|----------|------------|------------|
|                                 |                 | masculino | femenino | masculino  | femenino   |
| VARIOS UN<br>POSEE<br>DORES DOR | Primera persona | mío, mi   | mía, mi  | míos, mis  | mías, mis  |
|                                 | Segunda persona | tuyo, tu  | tuya, tu | tuyos, tus | tuyas, tus |
|                                 | Tercera persona | suyo, su  | suya, su | suyos, sus | suyas, sus |
|                                 | Primera persona | nuestro   | nuestra  | nuestros   | nuestras   |
|                                 | Segunda persona | vuestro   | vuestra  | vuestros   | vuestras   |
|                                 | Tercera persona | suyo, su  | suya, su | suyos, sus | suyas, sus |

Estos determinantes pueden ir **delante** o **detrás** del sustantivo, aunque en estos casos cambian su forma:

El perro **mío** → **mi** perro.

La casa **tuya** → **tu** casa.

Ten cuidado con expresiones como *\*delante mía* o *\*detrás tuya*. Se tratan de **vulgarismos** que no debes emplear nunca, pues esconden una incorrección lingüística, ya que el determinante posesivo no puede acompañar a adverbios, como es el caso de *delante* y *detrás*.



## Los determinantes demostrativos



Se emplean para indicar la **proximidad** o **lejanía** de los objetos con respecto al emisor o persona que habla:

**Esta** casa es bonita.

**Esa** casa es bonita.

**Aquella** casa es bonita.

|                 | SINGULAR  |          | PLURAL    |          |
|-----------------|-----------|----------|-----------|----------|
|                 | masculino | femenino | masculino | femenino |
| CERCANÍA        | este      | esta     | estos     | estas    |
| DISTANCIA MEDIA | ese       | esa      | esos      | esas     |
| LEJANÍA         | aquel     | aquella  | aquellos  | aquellas |

## Determinantes numerales

Se pueden clasificar según su significado:

|                 |                            |   |
|-----------------|----------------------------|---|
| Cardinales      | Indican cantidad           | Uno, tres, siete... diecisiete... veintiocho, y a partir del 30: treinta y uno... noventa y dos...  |
| Ordinales       | Indican orden              | Primero, segundo... vigésimo, y a partir de aquí, vigésimo primero... trigésimo quinto, aunque lo normal es sustituirlos por un cardinal, por ejemplo, capítulo cuarenta. |
| Fraccionarios   | Indican parte de la unidad | <i>Medio, cuarto...</i> se suelen formar añadiendo a los cardinales la terminación <i>-avo</i> ( <i>doceavo, quinceavo...</i> )   |
| Multiplicativos | Indican producto           | Doble, triple...  |

## Determinantes indefinidos

Expresan cantidades o identidades de una forma vaga o imprecisa: **un, algún, ningún, demasiado, poco...**

Tienen variación de género (masculino/femenino) y de número (algún/alguno, algunos/algunas).

|               |      |    |                     |
|---------------|------|----|---------------------|
| Varían género | solo | de | varios, varias      |
| Varían número | solo | de | bastante, bastantes |



## Determinantes interrogativos y exclamativos:

Son los que acompañan al nombre en oraciones interrogativas o exclamativas: **qué, cuántos, cuál, cuáles...**

¿**Qué** camisa te pondrás mañana?

¡**Cuánto** dinero tienes!

Algunos son invariables.

Para saber más

Accede al siguiente enlace donde encontrarás información sobre los diferentes tipos de determinantes:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Determinante\\_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Determinante_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29)

Si quieres repasar la teoría y hacer unos ejercicios para comprobar si dominas el tema, accede a este recurso:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm>

## 2.2. El verbo

Lee el siguiente texto:

Y **se dirigía** hacia el ventanal, con la mirada ausente perdida en el Sinaí. **Era** un silencio prolongado, descorazonador, como si nos **hubiese dejado** abandonados en un extraño país. Pronto me **di** cuenta de que el silencio del maestro **era** el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él **tocaba era** un cuento fascinante. El cuento **podía comenzar** con una hoja de papel, después de **pasar** por el Amazonas y la sístole y diástole de un corazón. Todo **conectaba**, todo **tenía** sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío. Cuando el maestro **se dirigía** hacia el mapamundi, nos **quedábamos** atentos como si **se iluminase** la pantalla del cine Rex.



Manuel Rivas, La lengua de las mariposas

Las palabras destacadas en el texto son **verbos**. El verbo es **el núcleo del sintagma verbal** y sirve para **expresar** algunos de estos conceptos:

Una **acción**: tocar, iluminar...

Un **proceso**: *dirigirse*.

Un **estado**: *estar*.

En la oración: “Sergio corre en la maratón del próximo sábado”. ¿Con qué palabra conseguimos expresar, en este caso concreto, una acción? Puedes deducir fácilmente la respuesta: “corre”; por lo tanto, este sería el verbo, núcleo del sintagma, “corre en la maratón del próximo sábado”.

Dentro del sintagma verbal vamos a encontrar los complementos (directo, indirecto, circunstancial, etc.) que serán objeto de estudio detallado en las siguientes unidades.

Entra en el siguiente enlace para practicar con algunos verbos e irte familiarizando con este tipo de palabras:

<http://www.xtec.es/~jgenover/usverb0.htm>

Las **variaciones de forma** que experimenta un verbo para **expresar persona y número, tiempo, modo, etc.** constituyen su **conjugación**. En el caso del texto anterior, y tomando al azar uno de los verbos marcados, observa como puede variar según su persona:

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| Yo tocaba.  | Nosotros tocábamos. |
| Tú tocabas. | Vosotros tocabais.  |
| Él tocaba.  | Ellos tocaban.      |

O según el tiempo: tocaba, tocaría, toca, tocaré...

En el texto podemos encontrar además ejemplos de las tres conjugaciones posibles:

AR (primera conjugación): *dejar*.

ER (segunda conjugación): *tener*.

IR (tercera conjugación): *dirigir*.

Aprender un modelo de cada una de estas conjugaciones te servirá para conjugar cualquier verbo que pertenezca a dicha conjugación. Por ejemplo, si aprendes los tiempos y modos verbales de “amar”, habrás conseguido aprender prácticamente todos los verbos que acaben en –ar: saltar, brincar, estudiar, acabar, etc.

Los verbos que te aconsejamos que utilices como modelo son: amar, temer y partir.

Pero, frente a todo esto, hay algunos **verbos que no siguen las características generales**, como es el caso de los fenómenos atmosféricos: *llover, nevar, granizar, tronar...* Estos verbos solo pueden conjugarse en 3ª persona del singular´.

Para saber más:

Información sobre las características del verbo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Verbo>



<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1verbo.htm>

<http://conteni2.educarex.es/mats/11764/contenido/home.html>

En este enlace podrás conjugar verbos dentro de un texto:

<http://www.xtec.es/~jgenover/usoverbo1.htm>

---

### Tiempos verbales

---

Observa las siguientes oraciones:

**Hablo** por teléfono con mi hermana.

**Hablaba** por teléfono con mi hermana.

**Hablaré** por teléfono con mi hermana.

Puedes comprobar que, dependiendo del verbo (*hablo, hablaba, hablaré*), se está expresando una acción que está sucediendo en el mismo momento en el que se habla, una acción que ha terminado ya o una acción que aún está por desarrollarse.

Esto es debido a que los verbos poseen diferentes **tiempos verbales: presente, futuro, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, etc.** Con ellos, podemos expresar una acción referida al:

**Presente** (1ª oración).

**Pasado** (2ª oración).

**Futuro** (3ª oración).

Para saber más:

En el siguiente enlace puedes encontrar diferentes verbos conjugados en todos sus tiempos:

<http://www.verbolog.com/conjuga.htm>

Entra en este enlace y realiza actividades con distintos tiempos verbales:

<http://www.xtec.es/~jgenover/tiempo1.htm>

Esta página puede servirte de gran utilidad para practicar los distintos tiempos verbales a través de textos:

<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>



---

## Modos verbales

---

Ahora compara estas tres oraciones teniendo en cuenta la forma verbal que aparece en cada una de ellas:

María **ha comprado** el libro esta mañana.

¡Ojalá María **compre** el libro esta mañana!

¡**Compra** el libro esta mañana!

Observa que **en la primera** oración tan solo se está expresando **una acción objetiva, real** o que, al menos, el hablante expresa como si fuera real. **En la segunda**, sin embargo, se está expresando **un deseo** y, **en la tercera, una orden**.

Para conseguirlo, se emplean lo que se denominan los **modos verbales**, que son los siguientes:

**Indicativo:** Acción objetiva.

**Subjuntivo:** Acción subjetiva: deseo o duda.

Imperativo: Orden.

El estudio del verbo debe completarse con el uso de los verbos modales ingleses que expresan posibilidad, probabilidad, deseo y obligación. Junto a ello también es importante el estudio de las preposiciones de movimiento, muy marcadas en esta lengua, pues introducen un complemento dentro del sintagma verbal. Para ello debes entrar en el apartado de Grammar de la unidad de lengua inglesa.

Para saber más:

Estas páginas son muy interesantes para practicar los distintos modos y tiempos verbales:

<http://www.xtec.es/~jgenover/morver1.htm>

<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>

---

## Verbos irregulares

---

Recuerda que, para aprender a conjugar un verbo, te hemos aconsejado que emplees siempre lo que denominamos “verbos modelo”: amar, temer y partir. Sin embargo, observa lo que ocurre, por ejemplo, al conjugar el pretérito perfecto simple de estos verbos:

(AMAR) Yo amé.

(TEMER) Yo temí.

(PARTIR) Yo partí.

(ANDAR) Yo anduve. (SABER) Yo supe. (CONDUCIR) Yo conduje.

*Andar* se incluye en la primera conjugación; pero, como puedes ver, no se conjuga de la misma forma que *amar*. Si fuera así, debería ser “yo \*andé” y eso se trata de un **vulgarismo**.

| Infinitivo | Presente | Pretérito Imperfecto | Pretérito Pluscuamperfecto | Pretérito Anterior | Condicional | Imperativo |
|------------|----------|----------------------|----------------------------|--------------------|-------------|------------|
| amar       | amo      | amaba                | amaba                      | amara              | amaría      | ama        |
| ir         | voy      | iba                  | iba                        | iera               | iría        | ve         |
| ser        | soy      | era                  | era                        | iera               | sería       | se         |
| estar      | estoy    | estaba               | estaba                     | estara             | estaría     | está       |
| saber      | sé       | sabía                | sabía                      | sabiera            | sabería     | sé         |
| conducir   | conduzco | conducía             | conducía                   | conduciera         | conduciría  | conduce    |

*Saber* pertenece a la segunda conjugación y, como puedes comprobar en la tabla, no se conjuga igual que este. No decimos “yo \*sabí”.

*Conducir* se incluye en la tercera conjugación y tampoco sigue la misma forma de conjugación que *partir*. ¿Verdad que no dices “yo \*conducí”?

Este tipo de verbos caracterizados por no seguir la conjugación de su modelo correspondiente se denominan **verbos irregulares**. Debes, por tanto, aprender bien las formas de estos verbos para no caer en vulgarismos por semejanza con las formas regulares.

En el siguiente enlace <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/verbos.htm> encontrarás conjugados los principales verbos irregulares que existen en castellano: andar, haber, ser, estar, saber, conducir, etc. Consúltalos para realizar la siguiente actividad:

Para saber más:

Características de los verbos irregulares:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Verbo\\_irregular](http://es.wikipedia.org/wiki/Verbo_irregular)

Para estudiar y repasar verbos modelo de las diferentes conjugaciones. También verbos irregulares de mayor dificultad en su conjugación:

<http://www.educar.org/lengua/verbo/index.asp>

<http://www.verbolog.com/conjuga.htm>

Consulta estos enlaces en los que podrás realizar actividades de conjugación de diferentes formas verbales irregulares:

[http://www.uv.mx/eee/sp\\_interactivo/sp\\_interac\\_old/3001.verbos\\_irregulares.htm](http://www.uv.mx/eee/sp_interactivo/sp_interac_old/3001.verbos_irregulares.htm)

<http://www.verbanet.com.ar/pres7.html>

Pretérito perfecto simple: Conjuga ahora estos pretéritos perfectos simples irregulares:

<http://www.hispanorama.de/ejint/verbos/vi2a.htm>

Futuro: Forma futuros irregulares a partir de los lexemas y desinencias que te ofrece esta página:

<http://www.escuelai.com/gramatica/futuro-imperf-ind.html>

Más enlaces para seguir trabajando con los verbos irregulares:

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/verbosirreg01.htm>

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/verbosirreg02.htm>

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/verbosirreg03.htm>

### Formas no personales

Observa las siguientes formas verbales extraídas del texto anterior:

|  |            |         |
|--|------------|---------|
| Observa las siguientes formas verbales extraídas del texto anterior: | Tocando    | Tocado  |
| Tocar  | Tener      | Dirigir |
| Teniendo   | Dirigiendo | Tenido  |
| Dirigido   |            |         |

Intenta conjugarlas; es decir, aplicar a cada una de ellas diferente número y diferente persona, como te hemos explicado más arriba. ¿Qué sucede?

Habrás comprobado que es imposible. Nuestra lengua no admite expresiones del tipo: “\*Yo tocar una música divertida”, “Tú tenido que ir hoy a tu casa”. Esto es debido a que existen algunas formas verbales que no se pueden conjugar. Son las denominadas **formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio**. En el siguiente recuadro te destacamos estas formas empleando, para ello, un modelo de cada conjugación.

|            |           | 1ª Conjugación | 2ª Conjugación   | 3ª Conjugación     |
|------------|-----------|----------------|------------------|--------------------|
| INFINITIVO | Simple    | (Amar)<br>Amar | (Temer)<br>Temer | (Partir)<br>Partir |
|            | Compuesto | Haber amado    | Haber temido     | Haber partido      |
| GERUNDIO   | Simple    | Amando         | Temiendo         | Partiendo          |
|            | Compuesto | Habiendo       | Habiendo temido  | Habiendo           |



amado

partido

PARTICIPIO

Amado

Temido

Partido

Antes de realizar las actividades de autoevaluación te aconsejamos que entres en el siguiente enlace, en el que podrás practicar con las formas no personales de distintos verbos. <http://www.desocupadolector.net/gramatica/verborecon05.htm>

### 3. Literatura

#### 3.1. Literatura del siglo XVI

##### Aproximación histórica social y cultural

Lee el siguiente texto y fíjate en las expresiones marcadas. En ellas encontrarás las claves de la época que vamos a estudiar.

Con “conciencia de avance o progresiva”, las gentes de la época, esas gentes que desde comienzos del siglo XV empiezan a llamarse a sí mismas “modernos”, viven un **sentimiento de novedad** que se extiende al área entera de la obra humana: a **las ciencias, los inventos técnicos, la economía, la guerra, el Estado, el arte, la poesía, la filosofía**, etc. La misma **relación con la Antigüedad** es vivida bajo este signo: conocerla, admirarla, para ir más allá [...]



José Antonio Maravall. La época del Renacimiento.

Desde Italia, hacia finales del siglo XIV, procede un movimiento cultural y social que va a revitalizar el **gusto por el arte y las ideas de la Grecia y Roma clásicas**. El **Renacimiento** muy pronto se extendió por el resto de Europa.

En **España**, tras la unificación llevada a cabo por los Reyes Católicos y el inicio del **imperio de Carlos I**, este movimiento va a coincidir con otros acontecimientos históricos que van a favorecer un periodo de **auge económico, social y cultural**. Entre ellos destaca el descubrimiento y la conquista de América, lo que originó que entrasen en la Península enormes cantidades de oro, plata, maderas preciosas, etc., junto con nuevas ideas culturales. Todo esto hizo que España, durante gran parte de esta época, fuese el país más rico y poderoso del mundo. Si a estas riquezas añadimos la aparición de importantes escritores, pintores, artistas de todo tipo, etc., se entenderá que este fuese el periodo inicial de lo que se conoció como **Siglos de Oro**.

La aparente abundancia conlleva otros fenómenos, como son el **crecimiento de las ciudades**, con la migración de la población campesina hacia los núcleos urbanos en busca de una vida mejor y más fácil, o el **auge de las universidades**.

En el mundo religioso se buscó una vuelta a los **orígenes humildes del cristianismo**, a una religión más auténtica. Esto acabaría llevando a la comunidad cristiana a plantear nuevas vías de creencias: el erasmismo de **Erasmus de Rotterdam** que influiría en escritores como **Fray Luis de León**, o los seguidores del monje alemán **Martín Lutero**, que propugna la ruptura con el Papa de Roma y libre interpretación de la Biblia según su conciencia. La Iglesia Católica endurecería su postura con la creación de la Inquisición, traída a España por los Reyes Católicos.



## Autoevaluación

### Características generales de la Literatura

El sentido de **la sencillez, la naturalidad y la claridad**, herencia del mundo grecolatino, van a marcar el gusto literario de autores y lectores de este momento. El humanista Juan de Valdés lo definió con precisión en uno de los ensayos más significativos de la época, *El diálogo de la lengua*: “El estilo que tengo me es natural, y sin afectación”.

Podemos resumir las **características generales** de la literatura renacentista a través de los géneros. Lee detenidamente el siguiente cuadro para tener una idea precisa de los temas, autores y producción más importantes de este momento.

| LÍRICA   | NARRATIVA  | TEATRO  | ENSAYO  |
|--|--|---|---|
| <p>Se pueden señalar cuatro tendencias en la poesía lírica renacentista:</p> <p>Poesía italianizante de tipo petrarquista representada por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes adaptan a nuestra lengua los metros y estrofas italianas (endecasílabo, soneto, lira...) e introducen los temas cortesanos.</p> <p>Poesía tradicional, representada por Cristóbal de Castillejo, con elementos folclóricos y erasmistas.</p> <p>Poesía religiosa, con Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, cuyo estilo busca en todo momento la precisión, la claridad y la naturalidad.</p> <p>Poesía épica culta, con poemas dedicados a los héroes del imperio</p> | <p>Es el género propio para el entretenimiento. Encontramos también dos tendencias:</p> <p>Novelas idealistas, como la novela de caballería, morisca, bizantina, sentimental y pastoril.</p> <p>Novela realista que prácticamente queda identificada con el género picaresco, con la publicación del <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p> | <p>Es el conocido como teatro prelopesco, pues supone un primer paso para el posterior auge de la Comedia Nacional.</p> <p>Hay distintas corrientes: Teatro religioso, heredero del teatro medieval que celebra los ciclos de Navidad, Cuaresma y Corpus Christi. Destacan las obras de Diego Sánchez de Badajoz.</p> <p>Teatro profano que satiriza las costumbres al estilo de <i>La Celestina</i>, con figuras como Torres Naharro.</p> <p>Teatro menor con Lope de Rueda.</p> | <p>Destacan:</p> <p>Los diálogos, que es la expresión literaria del humanismo, donde sobresalen los hermanos Valdés.</p> <p>Las crónicas, en especial las referidas a la conquista de América, con autores como Bernal Díaz del Castillo.</p> |

### Recursos literarios y tópicos frecuentes

En las novedades literarias del Renacimiento hay que distinguir entre la poesía y la narrativa.

La principal novedad formal en la **poesía** es el empleo del verso **endecasílabo** combinado, en ocasiones, con el **heptasílabo**, con los que se crean las estrofas más significativas del Renacimiento: la **lira**, la **octava real**, la **estancia** y los **tercetos encadenados**.

Lee estos ejemplos representativos de las tres primeras. Todos son de Garcilaso de la Vega.

|             |  |
|-------------|--|
| LIRA        | Si de mi baja lira<br><br>tanto pudiese el son, que en un momento<br><br>aplacase la ira<br><br>del animoso viento   |
| OCTAVA REAL | y la furia del mar y el movimiento<br>Los rayos del sol se trastornaban<br><br>escondiendo su luz al mundo cara<br><br>tras altos montes, y a la luna daban<br><br>lugar para mostrar su blanca cara;<br><br>los peces a menudo ya saltaban,<br><br>con la cola azotando el agua clara,<br><br>cuando las ninfas, la labor dejando,<br><br>hacia el agua se fueron paseando<br>Divina Elisa, pues agora el cielo   |
| ESTANCIA    | con inmortales pies pisas y mides,<br>y su mudanza ves estando queda,<br>¿por qué de mí te olvidas y no pides<br>que se apresure el tiempo en que este velo<br>rompa del cuerpo, y verme libre pueda,<br>en la tercera rueda<br>contigo mano a mano<br>busquemos otro llano,<br>busquemos otros montes y otros ríos,<br>otros valles floridos y sombríos,<br>donde descanse, y siempre pueda verte<br>ante los ojos míos,<br>sin miedo y sobresalto de perderte? |

Entre los poemas destacan dos nuevas formas:

el **soneto**, que supone una auténtica revolución en el panorama lírico, basado en la combinación de 14 versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos en ABBA ABBA CDE CDE;

y la **silva**, de número ilimitado de versos endecasílabos y heptasílabos con rima que fija el autor.

Consulta el **glosario** para estudiar el concepto y la estructura métrica tanto de las estrofas como de estos últimos poemas que te señalamos.

En **narrativa**, la novedad viene por la introducción del **realismo** en el argumento de las historias. El *Lazarillo de Tormes* inicia de esta manera un nuevo género narrativo propiamente hispano: la **picaresca**, donde la visión realista de la sociedad, el origen humilde del héroe y su evolución personal y psicológica a través del relato supone la gran innovación del siglo.

En relación con los temas empleados, en poesía sobre todo y en la narrativa idealista, suelen emplearse tópicos tomados del mundo clásico referidos al amor, a la naturaleza y a la mitología. Entre ellos cabe mencionar:

El **Carpe Diem**, cuya traducción sería "atrapa el día" o "aprovecha el momento". Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez. Como ejemplo visita el enlace: <http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/garcilaso/versos/soneto09.htm>. La tercera estrofa del poema ejemplifica claramente el tema, igual que la primera sirve para comprender perfectamente el siguiente, el de la belleza femenina.

La **belleza femenina**, descrita siguiendo siempre un mismo esquema: joven rubia, de ojos claros, serenos, de piel blanca, labios rojos, mejillas sonrosadas, etc.

El **Beatus Ille** o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas.

El **Locus amoenus** o descripción de una naturaleza perfecta e idílica. En el siguiente enlace, en la Égloga 4 de Garcilaso, encontrarás un buen ejemplo de él: <http://www.garcilaso.org/obras/egloga1.htm>.

En el siguiente texto encontrarás reflejados algunos de los recursos, temas y tópicos anteriormente expuestos. Léelo detenidamente y contesta a las preguntas de la autoevaluación:

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Vida retirada                 |                              |
| ¡Qué descansada vida          |                              |
| la del que huye el mundanal   | [...]                        |
| ruído                         | Despiértenme las aves        |
| y sigue la escondida          | con su cantar süave no       |
| senda por donde han ido       | aprendido,                   |
| los pocos sabios que en el    | no los cuidados graves       |
| mundo han sido! 5             | de que es siempre seguido    |
| [...]                         | quien al ajeno abritrio está |
| ¿Qué presta a mi contento     | atenido. 20                  |
| si soy del vano dedo          | [...]                        |
| señalado,                     | Vivir quiero conmigo,        |
| si en busca de este viento    | gozar quiero del bien que    |
| ando desalentado              | debo al cielo                |
| con ansias vivas y mortal     | a solas, sin testigo,        |
| cuidado? 10                   | libre de amor, de celo,      |
| [...]                         | de odio, de esperanzas, de   |
| ¡Oh campo, oh monte, oh       | recolo. 25                   |
| río!                          |                              |
| ¡Oh secreto seguro deleitoso! |                              |
| roto casi el navío,           | Fray Luis de León.           |
| a vuestro almo reposo         |                              |
| huyo de aqueste mar           |                              |
| tempestuoso. 15               |                              |

## ÁMBITO COMUNICACIÓN. LENGUA. NIVEL II - MÓDULO I

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. AUTOEVALUACIONES

#### 1. Textos orales y escritos

##### 1.1. Niveles de uso de la lengua

###### 1. Completa el siguiente texto con las palabras que te ofrecemos a continuación:

En el \_\_\_\_\_ se conocen las \_\_\_\_\_ de la lengua y se respetan. Representa el modelo idóneo al que es lícito aspirar, por la \_\_\_\_\_ que lo caracteriza, en cuanto a la elaboración de su \_\_\_\_\_. Permite la expresión de conceptos \_\_\_\_\_ y complejos. Es, además, la variedad que garantiza la \_\_\_\_\_ del idioma.

**Banco de palabras:** abstractos, código, nivel culto, normas, riqueza, unidad

###### 2. Asocia cada uno de los siguientes ejemplos de vulgarismo con el tipo de incorrección que se comete:

- |               |  |
|---------------|--|
| a) Cocreta.   | 1. Suprimir una consonante.            |
| b) Istanca    | 2. Cambiar una consonante.             |
| c) Amos.      | 3. Añadir una consonante..             |
| d) Muncho.    | 4. Cambiar de posición un fonema       |
| e) Interperie | 5. Simplificar un grupo de consonantes |

###### 3. Asocia cada uno de los siguientes ejemplos de vulgarismo con el tipo de incorrección que se comete:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a) La Petra       | 1. Utilizar incorrectamente <i>de que</i>                       |
| b) Pienso de que  | 2. Utilizar mal un verbo irregular                              |
| c) Haiga          | 3. Cambiar el orden de los pronombres personales.               |
| d) Me dé un litro | 4. Colocar el artículo determinado delante de un nombre propio. |

###### 4. Asocia cada uno de los siguientes ejemplos de vulgarismos con el tipo de incorrección que se comete:

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| a) La Luisa               |                  |
| b) Comistes               | 1. Pronunciación |
| c) Too                    |                  |
| d) Estar en el candelabro | 2. Gramática     |
| e) Te se perdió           |                  |
| f) Arradio                | 3. Léxico        |

##### 1.2. Diferencias de los usos orales coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones.

###### 5. Relaciona las siguientes situaciones de comunicación audiovisual con el registro empleado:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Un programa del "corazón"          |                                       |
| b) Entrevista a un jugador de ajedrez | 1. Registro oral formal               |
| c) Un debate político                 |                                       |
| d) Un documental.                     | 2. Registro oral informal o coloquial |
| e) Un programa de música actual       |                                       |



**6. Completa el siguiente texto con las palabras que te ofrecemos:**

En la vida \_\_\_\_\_ nos relacionamos con los demás a través de la \_\_\_\_\_. A veces lo hacemos para conseguir un \_\_\_\_\_, pedir un favor o aclarar un problema, pero en otras ocasiones hablamos simplemente por \_\_\_\_\_: para manifestar deseos, sentimientos, opiniones. Siempre que la conversación surja \_\_\_\_\_ aparecerán las características de la lengua \_\_\_\_\_, basadas en la \_\_\_\_\_, la subjetividad y la comodidad.

**Banco de palabras:** coloquial, conversación, cotidiana, espontáneamente, expresividad, hablar, objetivo

**1.3. El empleo de extranjerismos en la lengua castellana: clacos y préstamos**

**7. Las palabras que se utilizan en un idioma pero proceden de otro se denominan:**

- a) Galicismos.
- b) Barbarismos.
- c) Extranjerismos.

**8. Las palabras que se utilizan en castellano pero que proceden del francés son:**

- a) Galicismos.
- b) Barbarismos.
- c) Extranjerismos

**9. El conjunto de palabras que utilizan los hablantes de una lengua es el:**

- a) Vocabulario
- b) Léxico
- c) Diccionario

**10. Relaciona cada préstamo con su término español correspondiente:**

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| a) Playboy  | 1. Nueva versión |
| b) Souvenir | 2. Donjuán       |
| c) Senior   | 3. Hincha        |
| d) Fan      | 4. Recuerdo      |
| e) Remake   | 5. Experto       |

**11. Indica las palabras que mantienen su forma y las que se adaptan a la lengua castellana:**

- |            |                             |
|------------|-----------------------------|
| a) Dossier |                             |
| b) Bufé    | 1. Mantiene su forma        |
| c) Boom    |                             |
| d) Slip    | 2. Adaptación al castellano |
| e) Zapeo   |                             |

**1.4. Las fuentes de información: Los medios de comunicación de masas**

**12. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:**

La \_\_\_\_\_ se caracterizaba durante siglos por la necesidad de la proximidad física: \_\_\_\_\_ y receptor debían compartir un mismo espacio y tiempo para intercambiar sus \_\_\_\_\_. Desde la \_\_\_\_\_, principalmente, los avances técnicos y tecnológicos, han permitido la transmisión de información a \_\_\_\_\_ amplios de destinatarios, en cualquier parte del mundo, sin limitaciones de

espacio y de tiempo, aunque sí limitada en la propia característica del proceso comunicativo, pues se trataba de una comunicación \_\_\_\_\_, sin posibilidad de respuesta del destinatario. Eso se supera en el siglo XX con la aparición de sistemas tecnológicos como la \_\_\_\_\_, la televisión y sobre todo, internet, que ha venido a revolucionar el panorama \_\_\_\_\_ mundial.

**Banco de palabras:** colectivos, comunicación humana, comunicativo, emisor, imprenta, mensajes, radio, unidireccional

## 1.5. La elaboración de resúmenes a partir de textos orales y escritos

### 13. Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas:

- a) El resumen solo es válido para los textos escritos.
- b) El resumen ha de ser objetivo
- c) Un buen resumen tiene que contar con fragmentos del texto original.
- d) La extensión del resumen depende de la persona que lo redacte.
- e) La extensión del resumen no deberá superar el 25% del texto original.

## 1.6. Ortografía: parónimos de uso frecuente

### 14. Completa las frases con la palabra adecuada seleccionándola del recuadro:

- |  |             |             |
|--|-------------|-------------|
| Accedimos al estadio por una ___ en la pared.            | a) abertura | b) apertura |
| Se celebrará una fiesta para inaugurar la ___ del curso. | a) apertura | b) abertura |
| Sacó una nota muy alta en la prueba de ___.              | a) actitud  | b) aptitud  |
| Agachó la cabeza en ___ suplicante.                      | a) actitud  | b) aptitud  |
| Le quitaron el ___ en la operación.                      | a) acceso   | b) absceso  |

### 15. Completa las frases con la palabra adecuada seleccionándola del recuadro:

- |  |              |              |
|--|--------------|--------------|
| El alcohol crea una ___ muy fuerte.                      | a) Adicción  | b) Adición   |
| Por más que lo intento, no soy capaz de resolver la ___. | a) Adicción  | b) Adición   |
| Se pinchó con una ___ de clavo.                          | a) Especia   | b) Especie   |
| No me gusta ponerle ___ a la comida.                     | a) Especias  | b) Especies  |
| El árbitro ___ un duro castigo al jugador responsable.   | a) Infringió | b) Infligió  |
| No me gusta ___ las normas.                              | a) Infligir  | b) Infringir |

### 16. Completa las frases con la palabra adecuada seleccionándola del recuadro:

- |   |               |               |
|---|---------------|---------------|
| Los manifestantes han causado muchos ___.       | a) Perjuicios | b) Prejuicios |
| Dame una pajita para ___ el zumo.               | a) Absolver   | b) Absorber   |
| He ___ el impreso porque me había equivocado.   | a) deshecho   | b) Desecho    |
| El hombre del tiempo ___ tormentas para mañana. | a) Prevee     | b) Prevé      |

## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Los determinantes

#### 17. Completa cada oración con el artículo correspondiente:

- |    |                    |        |
|----|--------------------|--------|
| a) | niños comen pan    | 1. El  |
| b) | torres son altas   | 2. Los |
| c) | malo es que llueva | 3. Las |
| d) | avión vuela alto   | 4. Lo  |

#### 18. Cuando nos referimos a un nombre conocido utilizamos el artículo:

- a) Determinado
- b) Indeterminado

#### 19. Los determinantes posesivos:

- a) Adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores
- b) Indican proximidad o lejanía
- c) Siempre van delante del sustantivo

#### 20. Asocia cada determinante con el grupo al que pertenece:

- |    |         |                              |
|----|---------|------------------------------|
| a) | Este    |                              |
| b) | Mío     | 1. Determinante demostrativo |
| c) | Aquel   |                              |
| d) | Nuestro | 2. Determinante posesivo     |

#### 21. Los determinantes que expresan pertenencia son los:

- a) Demostrativos
- b) Posesivos

#### 22. Asocia cada definición con el determinante al que se refiere:

- |    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| a) | Acompañan al nombre en oraciones interrogativas | 1. Indefinidos    |
| b) | Indican cantidad u orden de modo preciso        | 2. Numerales      |
| c) | Indican cantidades de forma imprecisa           | 3. Interrogativos |

#### 23. Asocia cada palabra con el tipo de determinante de que se trata:

- |    |         |                   |
|----|---------|-------------------|
| a) | Ningún  |                   |
| b) | Veinte  | 1. Indefinidos    |
| c) | Qué     | 2. numerales      |
| d) | Tercero | 3. Interrogativos |
| e) | Varios  |                   |

## 2.2. El verbo

**24. Une cada forma verbal con la conjugación que le corresponde. Recuerda que, para deducirlo, deberás poner el verbo en infinitivo:**

- |    |             |                        |
|----|-------------|------------------------|
| a) | Conseguimos |                        |
| b) | Leerás      | 1. Primera conjugación |
| c) | Lavaste     |                        |
| d) | Sintió      | 2. Segunda conjugación |
| e) | Perderá     |                        |
| f) | Partía      | 3. Tercera conjugación |

**25. Indica en qué tiempo verbal (presente, pretérito imperfecto, condicional, etc.) están expresadas las siguientes formas:**

- |    |             |                       |
|----|-------------|-----------------------|
| a) | Reirán      | 1. Condicional simple |
| b) | Reirían     | 2. Presente           |
| c) | Ríe         | 3. Futuro perfecto    |
| d) | Habrá reído | 4. Pretérito anterior |
| e) | Hubo reído  | 5. Futuro imperfecto  |

**26. Todas las formas verbales de la actividad anterior pertenecen al verbo reír. ¿A qué conjugación pertenece reír?:**

- a) 1ª
- b) 2ª
- c) 3ª

**27. Une cada oración con el modo verbal en el que está expresada:**

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| a) | Ha terminado su tarea antes de tiempo    | 1. Indicativo |
| b) | ¡Termina ya, que es tarde!               | 2. Subjuntivo |
| c) | ¡Ojalá consigas aprobar las oposiciones! | 3. Imperativo |

**28. Une con flechas cada definición con el modo verbal que le corresponde:**

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| a) | Sirve para expresar duda o deseo.            | 1. Indicativo |
| b) | Se utiliza para enunciar una acción objetiva | 2. Subjuntivo |
| c) | Se emplea para dar órdenes                   | 3. Imperativo |

**29. Relaciona las formas de la primera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos irregulares con su infinitivo:**

- |    |        |           |
|----|--------|-----------|
| a) | Querer | 1. Hice   |
| b) | Estar  | 2. Estuve |
| c) | Hacer  | 3. Quise  |
| d) | Tener  | 4. Traje  |
| e) | Traer  | 5. Tuve   |

**30. Une cada forma verbal con la forma no personal que le corresponde:**

- |    |             |               |
|----|-------------|---------------|
| a) | Sintiendo   |               |
| b) | Conocer     | 1. Infinitivo |
| c) | Haber visto | 2. Gerundio   |

- d) Conocido 3. Participio  
e) Habiendo hecho

### 3. Literatura

#### 3.1. La literatura del siglo XVI

##### 31. Completa con las palabras que te ofrecemos:

La reforma de la \_\_\_\_\_ llevada a cabo por \_\_\_\_\_ y los protestantes, la invención de la \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_ transatlánticos fueron claves históricas en el cambio social de la Europa del XVI. El \_\_\_\_\_ es una nueva visión de la vida, en la que el individuo es el eje sobre el cual gira todo, frente a la idea de un \_\_\_\_\_ que controla el destino humano.

**Banco de palabras:** Iglesia, Lutero, Renacimiento, descubrimientos, imprenta, poder divino

##### 32. Relaciona cada autor con su género

- a) Garcilaso  
b) Diego Sánchez de Badajoz  
c) Bernal Díaz del Castillo  
d) Cristóbal de Castillejo  
e) Fray Luis de León

##### 33. ¿Qué versos utiliza el poeta?: (sobre el poema que aparece en el tema)

- a) Eneasílabos y heptasílabos  
b) Heptasílabos y endecasílabos  
c) Endecasílabos y pentasílabos

##### 34. ¿Qué tópico aparece entre los versos 11 al 20?:

- a) Beatus ille  
b) Locus amoenus  
c) Carpe diem

##### 35. ¿Y en la primera estrofa?

- a) Beatus ille  
b) Locus amoenus  
c) Carpe diem

**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**

**Nivel II - Módulo I**

**Unidad didáctica 2**

## Unidad II: Los sintagmas de la oración. Profundizamos en los medios de comunicación de masas

### 1. Textos orales y escritos

Vamos a detenernos en estas cuatro imágenes. Aparentemente tienen poca relación: un grupo de amigos, alguien en una estación de tren, unos trabajadores en su lugar de trabajo y un conferenciante.



Ahora bien, todos ellos realizan la misma acción. ¿Qué están haciendo?

Efectivamente, están hablando, aunque nos suponemos que con distinto tono, de diferentes temas y con diversos objetivos. Es decir, todos deben adaptar su expresión oral al contexto, al propósito que tienen y, por supuesto, al receptor de sus mensajes. Además, observamos que existen dos formas de expresión oral: la espontánea, como en las conversaciones de la primera y segunda fotografía; y la preparada, como es el caso del equipo de trabajo, donde se dan instrucciones y se consultan dudas, o el conferenciante que, evidentemente, debe llevar programada su intervención.

Si algo hacemos durante el día es hablar con los demás. Nuestra manera de comunicarnos es nuestra carta de presentación. De ahí que sea necesario cuidar la manera de hablar, que **aprendamos a expresarnos**, no solo a *decir palabras*, igual que aprendemos a redactar, aunque ya sepamos escribir hace mucho tiempo.

#### 1.1. Exposición oral

La expresión oral engloba una serie de técnicas y procedimientos para hacer que nuestro mensaje sea claro, preciso y exprese lo que queremos decir. Esto es: hablar con propiedad, con coherencia y cohesión.

Recuerda que la propiedad lingüística consiste en dar el sentido exacto y peculiar a nuestras palabras y textos. La coherencia se refiere al significado lógico de nuestras exposiciones orales. Y cohesión, a la relación gramatical correcta de las palabras. Observa los ejemplos y lo comprenderás mucho mejor:

\*Niño el vino todos con Falta absoluta de cohesión.  
demás los.

He comprado dos lunes en Falta de coherencia.  
el supermercado.

Fue un verano refrescante. Falta de propiedad. Lo “refrescante” fueron las actividades (por ejemplo, bañarse en el mar) que se hicieron en verano, no la estación del año.



En la expresión oral contextual o espontánea, en ocasiones, nos olvidamos de estos principios. Pero en la **exposición oral preparada** debemos **evitar estos errores** para que el proceso comunicativo sea perfecto.

Visto esto, tendríamos que preguntarnos cuáles son los **pasos adecuados** para realizar una exposición oral correcta. Lee el cuadro con atención.

| Fase preparatoria  | Momento de la exposición  |
|--|---|
| Localiza y prepara la documentación que vayas a utilizar.  | Preséntate e introduce el tema de tu exposición.  |
| Organiza la información a través de fichas de contenidos y un esquema del tema.  | Controla en todo momento el tono de voz (que no sea monótono), la dicción, la mirada y los gestos.  |
| Infórmate sobre los destinatarios y el contexto de la exposición.  | Expón las ideas con claridad, un mensaje bien estructurado mantendrá la atención de los receptores.   |
| Plantea los propósitos que quieres alcanzar en todo momento.   | Reitera las ideas principales e incluye ejemplos para facilitar la comprensión. Es conveniente que apoyes tu exposición con imágenes y elementos sonoros en los momentos adecuados. |
| Elabora una estrategia y método para la exposición (si vas a utilizar medios tecnológicos, comprueba antes su funcionamiento). | Ayúdate del guión que habías preparado, pero no lo estés mirando continuamente.   |
| Prepara un guión con todos estos datos para no olvidar nada.   | Haz un pequeño resumen final, despídete y, si es el caso, abre un turno de preguntas.   |

Además de estas pautas, recuerda que en tu exposición debes evitar algunos errores, sobre todo de **dicción**, como por ejemplo:

|   |   |
|---|---|
| <b>Suprimir letras o sílabas:</b>                     | *Vamos hablar... (por vamos a hablar...).                         |
| <b>Cambiar el orden de las letras en una palabra:</b> | *Grabiel (por Gabriel).   |
| <b>Confusión entre R/L/S:</b>                         | *Lor dos (por los dos), *farda (por falda), *veldad (por verdad). |

**Para saber más**

**Enlaces para profundizar sobre la expresión oral:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

<http://secretosenred.com/articles/2002/1/Expresion-Oral/Paacutegina1.html>

[http://www.protocolo.org/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=209&arefid=51](http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=209&arefid=51)





## 1.2. Medios de comunicación audiovisual

Leamos el siguiente texto detenidamente.



Durante la mayor parte de la historia de la humanidad [...] la *comunicación* de una experiencia cualquiera suponía la proximidad física *entre el emisor y el receptor*. La variedad de técnicas para la preservación de la experiencia (desde las reglas mnemotécnicas de los ancianos memoriosos, en las sociedades sin escritura, hasta la imprenta, pasando por la misma invención de la escritura y de los procedimientos pictóricos y escultóricos) ya supuso, desde la antigüedad, *que el mensaje podía prevalecer en el tiempo, pero no podía superar aún el espacio: el receptor del mensaje debería buscar el libro, la escultura o la obra de arte allí donde estuviese*.

El desarrollo de las telecomunicaciones desde la segunda mitad del siglo XIX inauguró una situación absolutamente nueva en la historia humana: la *comunicación simultánea o directa* a distancia. La repetida frase que afirma que habitamos un mundo más pequeño encierra una gran verdad, en la medida en que nuestra percepción de las distancias se relaciona íntimamente al tiempo necesario para recorrerlas, ya sea trasladándonos físicamente (para lo cual debemos agregar a la revolución en las telecomunicaciones la simultánea revolución en los medios de transporte), ya sea -algo que interesa más específicamente a nuestro tema- mediante la circulación de información.

La experiencia de interactuar en tiempo real con otro que está distante (como hacemos cuando hablamos por teléfono o chateamos) es consustancial *al mundo en el que vivimos*. [...]

Fragmento adaptado de Después de todo ¿qué cosa son los medios de comunicación de masas?

de Luis Sandoval, extraído del enlace <http://www.nombrefalso.com.ar/index.php?pag=18>

Aunque en una primera lectura pueden resultar complicadas algunas de las ideas que expone el autor, el tema del texto anterior nos sirve para reflexionar sobre la **evolución de la comunicación humana** desde su historia. ¿Crees que el mundo sería igual si no se hubiera producido esta evolución? ¿Serían los mismos nuestros hábitos, opinaríamos de la misma forma si no tuviéramos televisión o radio...?

Los seres humanos hemos sido capaces de ingeniar sistemas, cada vez más complejos, para **almacenar y difundir la información**. Desde la memoria de los ancianos de la tribu, la escritura, la imprenta hasta los modernos **avances tecnológicos**, que son capaces de reproducir con exactitud el mensaje original de un proceso comunicativo. Son los **medios de comunicación de masas o sociales** (dale un repaso al punto 1.4. *Fuentes de información*, de la unidad anterior) que superan los obstáculos del tiempo y del espacio, sobre todo, los llamados **medios audiovisuales**.

Como bien puedes deducir de su propia denominación, los medios audiovisuales son aquellos **órganos de información, formación y entretenimiento** que transmiten su mensaje **combinando** la palabra, la música y los sonidos, es decir, **lo auditivo** con **lo visual** (imágenes).

Según esta definición, podemos entender que hay medios que emplean la transmisión auditiva como, por ejemplo, la **radio**; otros, la visual, así una fotografía, un dibujo, un graffitti, etc., y los que combinan ambos sistemas de transmisión, como es el caso de la **televisión**, el medio audiovisual más influyente en nuestros días, o el **cine**.



De creación y difusión más cercana en el tiempo está **Internet**, que no es solo un medio audiovisual más, sino una tecnología que es capaz de englobar a todos los medios tradicionales y de asumir cualquier innovación al respecto.

En todos estos medios, la expresión oral es muy importante y adquiere múltiples formas.

---

## La radio

---

En 1899, Marconi consiguió establecer la primera comunicación sin cables, por radio, entre Inglaterra y Francia, y en 1901 entre Estados Unidos e Inglaterra. Nace así el primer sistema de comunicación sin cables que supera la barrera del espacio entre el emisor y el receptor de un proceso comunicativo.



Aunque **la radio es un medio básicamente auditivo**, el código radiofónico intenta crear **imágenes mentales a través de la palabra y elementos sonoros**. Para comprobarlo, te proponemos que visites el siguiente enlace y escuches un capítulo de un serial muy conocido en los años 80, con grandes actores y actrices, como Matilde Vilariño, Matilde Conesa o Juana Ginzo:  
[http://perso.wanadoo.es/ignacio122/html/v\\_losporretas.html](http://perso.wanadoo.es/ignacio122/html/v_losporretas.html)

El objetivo esencial de estos seriales o de otros programas, como los musicales, es **entretener** a la audiencia. Además, podemos encontrarnos con otros tipos de mensajes: noticias, opiniones, información cultural y deportiva, publicidad...

Pero, sin duda, dos de los **formatos orales** más interesantes, pues tienen como **base el diálogo**, son **la entrevista y la tertulia**. Ambos combinan todas las funciones de la radio: **informar, formar** y, la ya mencionada, **entretener**. Y, además, permiten incorporar la intervención directa del oyente, la opinión pública del receptor, lo que incide en la característica básica de la radio: **es el medio más rápido y directo en transmitir sus mensajes**.

### **Para saber más**

**Páginas interesantes donde conocerás la historia y otros aspectos de la radio, con enlaces a radios en Internet:**

<http://www.weblandia.com/radio/init-e.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_\(medio\\_de\\_comunicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicaci%C3%B3n))

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>

**Estudio comparativo de la radio y la televisión, con ejercicios:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-radiotv.htm>



## La televisión



Hasta después de la I Guerra Mundial no se cuenta con un sistema de televisión. Las primeras emisiones la efectúa la BBC (Inglaterra) en 1927 y la CBS y NBC (Estados Unidos), en 1930.



¿Es real esta imagen? Posiblemente, si alguien no tuviera la suficiente capacidad crítica pensaría que se trata de un acto vandálico contra uno de los monumentos más emblemáticos de Italia.

La televisión es un medio de **comunicación audiovisual colectivo**, que elabora sus mensajes mediante **elementos visuales y sonoros**, entre los cuales destacamos **la palabra**, que suele servir **para concretar, ampliar o reforzar las imágenes**. Compruébalo visitando este enlace: <http://www.rtve.es/noticias/>. Elige uno de los vídeos de la página y observarás la importancia de la palabra y de la imagen. ¿En qué te has fijado más? ¿Qué recuerdas tras unos minutos, una frase o una imagen?

Como verás, la tendencia actual de los programas televisivos es **dar mayor importancia a la imagen** que a la palabra, con la falta de información que puede suponer tal hecho. La televisión consigue con ello una de las funciones más perversas de los medios de comunicación sociales: **crear opinión**.

No obstante, la televisión cumple **funciones tradicionales: informar** (el formato más conocido es el de las **noticias**, en directo o diferido), **entretener** (series, música, concursos, **retransmisiones deportivas...**) y **formar** (**documentales**, programas educativos...).

## Cine



Frente a la inmediatez de la radio o la programación en directo de la televisión, **el cine es el resultado de un proceso** más largo que precisa de mayor tiempo: desde la elaboración del **guión**, el **rodaje** a cargo de un director y los actores, el **montaje**, que selecciona y organiza las tomas grabadas, hasta la **distribución y exhibición** en salas comerciales dista un periodo de tiempo que, aunque no rompe la comunicación, impide que el emisor pueda intervenir en el mensaje final.

Se puede decir, por tanto, que el cine es más un **medio de transmisión audiovisual** que de comunicación audiovisual. De ahí que se aproxime al libro, por ejemplo, y que posea, como este, un **código artístico distintivo**: el lenguaje se somete a estos códigos y los formatos textuales utilizados son, en esencia, literarios.

Te proponemos un enlace para que puedas ver algunos cortometrajes donde predomina ese código artístico del que te hablamos: <http://www.cantabriavisual.net/festival/>. Como ves, el objetivo del cine es entretenernos y formarnos culturalmente, al igual que el resto de las Artes.



### **Para saber más**

#### **Todo sobre la televisión y el cine:**

<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>

#### **Para conocer el código artístico audiovisual, enlace muy interesante:**

[http://www.auladeletras.net/mat\\_med.html](http://www.auladeletras.net/mat_med.html)

#### **Artículos enciclopédicos sobre la tv y el cine:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Caja\\_tonta](http://es.wikipedia.org/wiki/Caja_tonta)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

#### **Enlace con teoría y ejercicios:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-cine.htm>

---

### **Sistemas multimedia**

---

En la actualidad, la comunicación audiovisual no se entendería sin ellos. Son **CD-ROM, DVD, libros electrónicos, videojuegos...** Todos ellos conforman lo que se ha dado en llamar **sistemas multimedia de comunicación**, los cuales combinan de forma simultánea los elementos verbales, sonidos e imágenes (reales o animadas).

La principal característica de estos sistemas, es decir, de esta combinación de medios, es la **interactividad**. El receptor tiene el control del mensaje en la mayoría de los casos y puede decidir incluso cómo debe ser transmitido.



Imagina, por ejemplo, una **enciclopedia electrónica**. A través de los iconos, menús, enlaces... podemos administrar la información que nos quiere hacer llegar el emisor. Practica con este enlace: <http://www.enciclonet.com/canales/>.

¿Ves lo útil que son estos instrumentos en programas de aprendizaje o entrenamiento?

Pero, además de la función formativa e informativa, también está la de entretenimiento. En eso los videojuegos se están imponiendo entre las generaciones más jóvenes.

---

### **Internet**

---

Pero si hay un **sistema global de comunicación** ese es Internet, que permite la transmisión y recepción de **mensajes de todo tipo** (voz, texto, imagen, vídeo, música...) desde un emisor a un receptor, conocido o anónimo, con capacidad de respuesta simultánea. Para ello se necesita una red de ordenadores conectados mediante una línea telefónica o a través de un servidor.



Creado en 1969 y desarrollado por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos, es a partir de la década de los 90 cuando se dispara su expansión. Actualmente ofrece **servicios** de página web (hipertexto), correo electrónico (e-mail), noticias (news), conversaciones de grupo (chats), foros de debate...



Gracias a estos avances, personas que de otra forma no podrían o les resultaría muy difícil acceder a la educación, consiguen obtener un título que les habilita socialmente para progresar en su formación.

**Para saber más**

**Para adentrarnos en las nuevas tecnologías:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Internet>

### 1.3. La prensa

Observa la imagen de la derecha. Se trata de una **portada de un diario tradicional en papel**.



Hoy en día podemos encontrar, junto a este formato, el de los **periódicos digitales**, difundidos a través de Internet. Aunque, aparentemente, es igual al tradicional, el digital es un **hipertexto**, es decir, un texto con enlaces a otros textos (compara la portada del ejemplo con su versión digital en [http://www.elpais.com/diario/?d\\_date=20080417](http://www.elpais.com/diario/?d_date=20080417)). Como verás, se respetan las reglas esenciales del periodismo. ¿Cuáles?

Detengámonos en la **estructura** de nuestro ejemplo para empezar a conocerlas.

En la parte alta de la página se sitúa la **cabecera** con el **nombre del diario**, en este caso se trata de *El País* y, justo debajo, suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha.

Entre la cabecera y el resto de la portada se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina **filete**.

A partir de aquí, comienza la verdadera

**maquetación de la portada**, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

- Titular de la noticia del día.
- Foto de portada.
- Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.
- Otras informaciones menores.
- Publicidad.

Como ves, la distribución es bastante evidente. ¿Puedes identificar las partes arriba mencionadas en el ejemplo propuesto?

### Géneros periodísticos y secciones de un periódico



Bien, ya podemos abrir nuestro periódico. Lo primero que observamos es que las informaciones están agrupadas en **secciones**.

**La sección de un periódico es un espacio reservado para un tema.** En el ejemplo de la derecha encontramos la sección de *Deportes*. En esta página hay varias noticias que tienen en común este tema. ¿Cuántas noticias puedes contar?

Las secciones más comunes en los periódicos son: Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes...

No debes confundir sección con **género**, que representa la clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su **intencionalidad**.

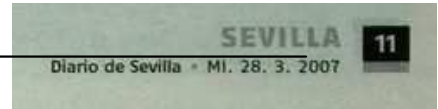
De todos es conocido que **el objetivo primordial de la prensa es el de informar**, transmitir información (**noticias y reportajes**). Sin embargo, no podemos olvidar que **los distintos diarios**

**representan intereses**, en ocasiones, incluso contrapuestos. De ahí que podamos sumar a los textos informativos, aquellos otros con **función valorativa o de opinión (editorial, cartas al director, artículos de opinión y columnas de colaboradores)**. Por ello, es conveniente que te acerques a la prensa con cierta mirada crítica. En el ejemplo de la derecha, ¿son todos los textos informativos o hay alguno de opinión?

Es frecuente que los periodistas en sus escritos **combinen información y opinión**. Es el caso de la **entrevista** o de la **crónica**.

Redacción de la noticia

Detengámonos ahora en el texto del ejemplo de la izquierda. Se trata de una **noticia** aparecida en la página 11 del *Diario de Sevilla*, del miércoles 28 de marzo de 2007, como aparece en el margen derecho superior.



También observamos que posee un **titular** dividido en tres partes: un **antetítulo**, o frase que antecede al **título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño, y un **subtítulo** que, en este caso, parece un **sumario** de la noticia. Todo ello va acompañado de una foto alusiva ¿Los distingues?



A partir de aquí, comienza la noticia propiamente dicha, que está dispuesta en cinco columnas, aunque la tercera y cuarta forman un cuadro aparte con informaciones añadidas. Una vez estructurada formalmente la noticia, vamos a leerla.

Toda noticia dispone su información en forma de **triángulo invertido**. Es decir: cuanto más avancemos en su lectura, menos relevante será la información que nos da. Por eso el primer párrafo es fundamental. Se le llama **entrada o entradilla** y, si está bien redactado, debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? Practiquemos con el ejemplo.

|           |  |
|-----------|--|
| ¿Qué?     | para la ubicación del <i>hospitality</i> , el recinto en el que serán ubicados los aficionados del Tottenham   |
| ¿Quién?   | El Ayuntamiento  |
| ¿Cuándo?  | Hasta por durante las horas previas al partido de cuartos de final de la Copa de la UEFA que enfrentará a este equipo inglés con el Sevilla el próximo Jueves Santo.   |
| ¿Dónde?   | explanada próxima a la estación de Santa Justa como lugar ideal  |
| ¿Por qué? | por cercanía con el estadio Ramón Sánchez Pizjuán, que permitirá a los aficionados acudir a pie al partido, y por los escasos problemas de convivencia que pueden ocasionarse debido a que es una zona en la que apenas hay vecinos. |
| ¿Cómo?    | El <i>hospitality</i> no tendrá vallas, será un espacio abierto, y posiblemente cuente con una carpa que proteja del sol a los aficionados ingleses. Lo que se quiere es que   |

Como habrás observado, las dos últimas preguntas no se encuentran en la entradilla sino en el **cuerpo de la noticia**, es decir, dentro del desarrollo de la información, junto con otros datos de menor relevancia, en el segundo y tercer párrafo. Esto quiere decir que el periodista no las ha considerado tan importantes como las otras. Lo ha podido hacer incluso con otras cuestiones sin que el lector lo advirtiese. ¿Te das cuenta cómo una simple decisión puede *manipular* nuestra percepción de la información?



Para que analices hasta dónde alcanzan las diferentes perspectivas de los medios impresos, te proponemos un sencillo ejercicio:

- Visita los siguientes **enlaces** de prensa digital:
  - <http://www.elpais.com/>
  - <http://www.abc.es/>
  - <http://www.elmundo.es/>
  - <http://www.hoy.es/>
- **Compara la estructura de portada:** ¿Qué eligen como titular del día? ¿Cuál es la foto de portada? ¿Hay publicidad? ¿Cuánta y cuáles?
- **Elige una noticia en común**, aunque no sea la más importante, entra en ella y observa **el titular**, si está completo (antetítulo, título, subtítulo, sumario...), busca dónde explica las cuestiones que hemos mencionado arriba (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?) y, por último, sopesa la importancia de la noticia para el periódico según la extensión de la misma.

#### **Para saber más**

**Enlace muy interesante para repasar y profundizar en algunos aspectos del tema:**

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/index.html>

**Representación gráfica de una portada:**

[http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857\\_\\_193033917,00.html](http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857__193033917,00.html)

**Sobre los diversos textos periodísticos:**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1093>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%201.htm>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%202.htm>

**Teoría y ejercicios para repasar los textos periodísticos:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2prensa.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2cronica.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2reporta.htm>

## **1.4. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos**

En el capítulo anterior, al hablar de la prensa, empleamos una serie de términos algo peculiares. Recuerda: *entradilla*, *cuerpo*, *maquetación* o, el más sorprendente de todos, *filete*. Si buscas en el diccionario estas voces, puede que no las encuentres con el significado que le dan los periodistas y, si las ves, el mismo diccionario te indicará que son acepciones propias de este oficio. Estas palabras pertenecen a una jerga profesional o argot.

Una **jerga** es un **lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social**. Afecta, fundamentalmente, al léxico, formado por arcaísmos, neologismos, tecnicismos o por procedimientos metafóricos y otros recursos. Se busca hacer irreconocibles las palabras de la lengua común para convertirlas en identificativas del grupo.



Por lo tanto, podemos hablar de:

|                             |                                      |   |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|
| <b>Jergas sociales</b>      | Estudiantes, jóvenes, soldados...    | Buscan diferenciarse socialmente y ser reconocidos como grupo.                                |
| <b>Jergas profesionales</b> | Médicos, periodistas, economistas... | Precisan de términos concretos para nombrar los procesos e instrumentos propios de su oficio. |

Si has comprendido la teoría, veamos este ejemplo. Lee el siguiente texto:

-Oye, al loro, ahueca el ala y no te amuermes que no son horas.  
-Con tanto curro, me he quedao sopa en el sofá.  
-Jo, tío, tienes más morro... ¿Por qué no nos abrimos y nos hacemos unas birras?  
-Dabuti, colegui. Pero no quiero pifostio con tu vieja, que cuando llegas mamao no hay quisqui que os aguante.  
-Tú alucinas, chapas. Tranqui, que no van por ahí los tiros. Además, ¿qué bisnis te traes tú con mi vieja?  
-Bisnis, nanai. Que el otro día me comió el coco para que no te quitara ojo... y tuve que soltarle una bola de reglamento.  
-Andando, brasas, déjate de rollo y más vale que nos demos de naja antes de que me mosquee... ¡Ah! ¿Llevarás biruta?

Para entenderlo, puedes ayudarte de este diccionario de jerga on-line:  
<http://www.jergasdehablahispana.org/>.

Parece evidente que se trata de una jerga social propia de jóvenes urbanos. Como ves, no hay términos que identifiquen con exactitud herramientas o elementos técnicos. Se trata, más bien, de crear una lengua especial que no sea comprendida por los otros.

Algunos de los rasgos del habla juvenil son:

|  |   |
|--|---|
| Cambios de significado del término:  | <i>Abrirse</i> (marcharse).                             |
| Creación de palabras por acortamiento o el uso del diminutivo y aumentativo: | <i>Colegui</i> (amigo), <i>tranqui</i> (tranquilízate). |
| Léxico de grupos marginales:   | <i>Chapas</i> (pesado), <i>al loro</i> (atento).        |
| Fórmulas expresivas:   | Cuando llegas mamao no hay quisqui que os aguante.      |
| Uso de muletilla o palabras comodín:   | Jo, tío.  |



Ahora lee este otro:

- Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?
- Sí, pero una está configurada y las otras, no.
- Tendremos que reinstalar los drivers para todas.
- Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.
- Sí, habrá que cambiar la IRQ.
- Prueba antes el puerto de impresora a ver si está funcionando.
- Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el drivers debe tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.

Fragmento del artículo "Escondese con la humedad" de  
A. Castilla y M. Mora, del *EL PAÍS*, domingo 19 de diciembre de 1993.

Seguramente habrás notado la diferencia. En este segundo texto, podemos encontrar expresiones más o menos coloquiales como "darse de patadas", pero la mayoría de los términos son palabras propias de la Informática. Este texto pertenece a una jerga profesional y, por eso, necesita utilizar términos precisos para denominar cada elemento o proceso. Son los llamados **tecnicismos**. Aquí encontramos, por ejemplo, *red, drivers, estar configurada, IRQ, bug, puerto...*

Los tecnicismos son el conjunto de voces técnicas empleadas en un arte, profesión u oficio. Su uso hace que las jergas profesionales también sean conocidas como **tecnolectos** o hablas técnicas. ¿Cuáles son sus características? En el siguiente cuadro te resumimos las más importantes:

- Lenguaje denotativo, claro y preciso.
- Uso de palabras cultas (*hemoglobina, polinomio...*).
- Léxico monosémico.
- Lengua en continua formación y ampliación (igual que la ciencia).

Reflexiona sobre las palabras que sueles escuchar en tu actividad diaria. ¿Son jergas sociales o profesionales? ¿Entiendes todo lo que oyes? ¿Conoces todos los tecnicismos de tu trabajo?

#### **Para saber más**

**Para repasar con ejemplos algunos aspectos del tema:**

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/lenguajerga.htm>

<http://www.um.es/tonosdigital/znum7/Recortes/humeda.htm>

**Teoría y ejercicios:**

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%206.htm#j>

**Un acercamiento a la jerga juvenil:**

<http://lengua.laguia2000.com/general/las-jergas-juveniles>

**Sobre los tecnicismos:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnicismo>



## 1.5. Ortografía: Uso de la G y J

Lee en voz alta el siguiente texto:

Juan Jerez era alérgico al jengibre. Su patología había surgido a raíz de un viaje a Egipto y tardaron varios años en diagnosticarlo, porque nadie imaginaba la agitación que sufría.

Durante un tiempo, Juan trabajó en el campo, ajeno al problema; pero un día desarrolló una extraña sintomatología que le produjo un trajín de médicos hasta que consiguieron despejar el enigma.

Habrás observado que abundan los sonidos con G y J pero, según su posición, tienen una pronunciación distinta.



La letra g tiene dos sonidos:

a. **Fuerte** (similar al de la j).

Se escribe con la grafía g: *Gigante, general, Getafe, ginebra.*

b. **Débil**. Tiene dos grafías:

g: delante de a, o, u: *Gallina, gozo, gusano.*

gu: delante de i, e: *Guisante, guerra.*

Al final de la sílaba debe leerse y pronunciarse siempre con sonido suave: *pugna, magnífico...*

Cada uno de estos sonidos se corresponde, además, con unas reglas específicas que estudiaremos a continuación.

Observa los siguientes grupos de palabras. En todas ellas, el sonido de g es fuerte con lo que podríamos confundirla en nuestra escritura con la j. Para que no ocurra eso, aprende estas reglas:

### Palabras que se escriben con g:

Las que comienzan por geo-.

Geografía,  
geología...

geometría,

Todos los verbos acabados en -  
igerar, -ger, -gir.

Menos tejer, cruji-  
ruji, cruji.

Las que comienzan, acaban o  
llevan gen.

Generación, genio, gente...

Menos **jengibre,**  
**jején,**  
**ajeño.**

Origen, margen, virgen...

Inteligencia,  
degenerado...

ingenio,

Las que acaban en -ógico, -  
gético, -genario, -géneo, -génico,  
-genio, -génito, -gesimal, -gésimo  
y -gético.

Octogenario,  
angélico...

vigésimo,

Menos paradójico.



Recuerda, además, que hay muchas palabras de nuestro idioma que se escribe con –g pero que no se corresponden con ninguna regla ortográfica. Un método eficaz de ir conociéndolas y escribiéndolas correctamente es la lectura. Observa estos ejemplos: *rígido*, *egipcio*, *gitano*, *álgebra*, *ágil*...

También debes saber que:

**El símbolo internacional de medida de gramo es g, en minúscula y sin punto.**

**Para saber más:**

**En estos enlaces encontrarás más información sobre el uso de la g así como algunos ejercicios sobre la misma.**

<http://www.educar.org/lengua/letraG.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ge.htm>

Ahora pasamos a trabajar con la j.

Observa los siguientes grupos de palabras. De cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra j.

- **Cojear** / Lison**je**ar.

Ambas palabras terminan en **-je**ar. Otros ejemplos: canje<sup>ar</sup>, forceje<sup>ar</sup>, oje<sup>ar</sup>...

- **Ejercicio** / **Ejemplo**.

Son vocablos que tienen el mismo inicio: **eje**-. Otros ejemplos: ejemplificar, ejercitación, ejecución.

- **Jaula** / Refajo / **Jugar**.

Términos que incluyen los sonidos **ja**, **jo**, **ju**. Otros ejemplos: juguete, Jacinta, alejado...

- **Deduje** / **Conduje**.

Los infinitivos de estos verbos no contienen ni g ni j: deducir, conducir. Otros ejemplos: aduje (aducir), reduje (reducir), produje (producir).

- **Relojería** / **Conserje** / **Extranjero (a)**.

Son palabras terminadas en **-jería**, **-je**, **-jero (a)**. Otros ejemplos: Conserjería, lisonjera.

Excepciones: ligero (a), faringe, laringe, esfinge, falange, cónyuge.

- **Mensaje** / **Porcentaje**.

Tienen la misma terminación: **-aje**. Otros ejemplos: sabotaje, linaje, ultraje...

Excepción: ambages (que se emplea en la expresión “sin ambages” = sin rodeos).

- **Objeto** / **Subjuntivo** / **Adjuntar**.

Palabras que comienzan por **ob-**, **sub-**, **ad-**. Otros ejemplos: subjetividad, objetivo, adjudicatura...



Al igual que pasaba con la g, en nuestra lengua hay muchas palabras que se escriben con –j pero que no se corresponden con ninguna regla ortográfica. Seguimos insistiéndote en la lectura como un magnífico método de aprendizaje de la ortografía. Algunos ejemplos: jilguero, jinete, herejía, perejil, jirafa, jefe...

Por último, te adjuntamos un cuadro para que distingas algunos **homófonos** de g y j. Ya sabes que tienes que prestar atención al sentido de la frase y del texto para saber cuál debes utilizar.

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Ajito (Ajo pequeño).   | Agito (Verbo agitar).   |
| Grajea (Verbo grajear, sonido del cuervo).                     | Gragea (Pastilla).      |
| Jira (Banquete o merienda campestre).                          | Gira (Verbo girar).     |
| Vejete (Figura del viejo ridículo, muy empleada en el teatro). | Vegete (Verbo vegetar). |

**Para saber más:**

**Ve a esta página. Pincha en el enlace de la g y de la j. Allí encontrarás una amplia información sobre sus normas ortográficas.**

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano41.html>

**Página con muchos ejercicios sobre las letras g y j.**

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogj.htm>

**Estos enlaces te proporcionan más información sobre el uso de la j así como algunos ejercicios sobre la misma.**

<http://www.educar.org/lengua/letraJ.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/jota.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogj.htm>

## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Preposiciones

Lee la siguiente frase:

El libro está **en** el cajón **de** la mesa **de** la cocina.

Si pasamos la oración al plural, observa el resultado:

Los libros están **en** los cajones **de** las mesas **de** las cocinas.

Las palabras destacadas en negrita no han cambiado de forma. Si te fijas en ellas, verás que preceden a un sustantivo acompañado de un artículo, uniéndolo al resto de la oración. Sin embargo, **no podemos prescindir de ellas para que la frase tenga sentido**. ¿Se puede decir \*El libro está el cajón la mesa la cocina?

Estas **palabras invariables**, que sirven para enlazar unas palabras a otras, se denominan **preposiciones**.



## Clasificación de las preposiciones

En cada idioma la lista de las preposiciones es muy limitada: en castellano se suele distinguir entre las **preposiciones propias** y las impropias o **locuciones preposicionales**.

En español las **preposiciones propias** son las siguientes:

**a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.**

De esta lista hay que descontar **cabe** y **so** que, hoy en día, apenas se usan en el lenguaje escrito y se han dejado de emplear en el hablado.

Las **locuciones prepositivas** son combinaciones fijas de palabras que funcionan como una preposición dentro de la oración. Entre las más utilizadas en castellano encontramos:

al lado de, alrededor de, antes de, a pesar de, cerca de, debajo de, delante de, dentro de, después de, detrás de, encima de, en cuanto a, enfrente de, en orden a, frente a, gracias a, junto a, lejos de, por culpa de, respecto a, etc...



Por otro lado, el lenguaje administrativo y el influjo de los medios de comunicación han puesto de moda el uso de **versus** (término latino que significa *frente a* o *contra*), **pro** y **vía**. La primera no está reconocida por la Academia, que recomienda su sustitución por su equivalente castellano, pero su uso en la prensa y televisión, sobre todo en enfrentamientos deportivos, va imponiéndose, también a través de las siglas **vs.** (consulta <http://buscon.rae.es/dpd/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=versus>)

\*Hoy retransmiten el partido Madrid vs. (versus) Barcelona.

(es aconsejable: Hoy retransmiten el partido Madrid contra Barcelona.)

La RAE admite como preposiciones **pro** (*a favor de*) y **vía** (*a través de*):

Fundó una ONG pro derechos de los niños.

Te lo envió vía correo electrónico.

### Para saber más

**En esta página encontrarás más información sobre las preposiciones, su clasificación, con ejemplos de frases y ejercicios.**

<http://www.apoyolingua.com/LASPREPOSICIONES.htm>



## Usos incorrectos de preposiciones

Vamos a repasar **cómo debemos construir** algunas expresiones con preposición en castellano. El influjo de los medios de comunicación ha divulgado algunos errores que son fácilmente subsanables. En otras ocasiones, se trata de vulgarismos que denotan en nuestro discurso bajo nivel educacional. Intenta no cometerlos para que nuestra expresión sea lo más correcta posible.

Observa cómo se construyen las siguientes expresiones de uso frecuente en español. Todas ellas se caracterizan porque llevan incorporadas una preposición.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>“Grosso modo”</b></p>  | <p>Tratar un asunto superficialmente, sin profundizar demasiado en los contenidos. Es habitual escuchar esta expresión precedida de la preposición <b>a</b>, lo cual es un uso incorrecto.</p>  | <p><b>Correcto: Estos son los detalles que debatieron “grosso modo”.</b></p> <p>Incorrecto: Estos son los detalles que debatieron “a grosso modo”.</p>  |
| <p><b>“Cuestiones que resolver”, “cuestiones que se han de resolver”</b></p>   | <p>Está muy extendida la expresión “cuestiones a resolver”. Se trata de un galicismo; la RAE recomienda evitar su uso.</p>  | <p><b>Correcto: Plantearon cinco preguntas que resolver.</b></p> <p>Incorrecto: Plantearon cinco preguntas a resolver.</p>  |
| <p>Sentarse <b>“a la mesa”</b> a comer es la forma correcta. No utilices “sentarse en la mesa”, como seguramente habrás oído decir. Es obvio que no nos sentamos encima de la mesa cuando vamos a comer.</p> |   |   |
| <p><b>“Detrás de mí, encima de mí, al lado mío”</b> y otras semejantes</p>   | <p>Recuerda que detrás de los adverbios de lugar (<i>encima, debajo, detrás, delante...</i>) no puede ir nunca un determinante posesivo (<i>mío, tuyo, tuya, mía...</i>). Estos adverbios van siempre seguidos de la preposición <b>de</b>:</p> <p>Detrás de mí, delante de ti, encima de mí...</p> <p>Seguramente habrás oído la forma vulgar: “detrás mía, delante tuyo...” No las utilices porque son vulgarismos.</p> |   |
| <p><b>“Acordarse de, arrepentirse de, alegrarse de, quejarse de, olvidarse de, fijarse en, preocuparse de o preocuparse por, insistir en, tratar de...”</b></p>  | <p>Existen algunos verbos que se caracterizan porque tienen que ir siempre seguidos de preposición. No debemos, por lo tanto, olvidar dicha preposición cuando los conjugamos. De otra forma, cometeríamos un error lingüístico que recibe el nombre de <b>“queísmo”</b>.</p>   | <p><b>Correcto: Acuérdate de que tienes que acompañarme a la consulta médica.</b></p> <p>Incorrecto: Acuérdate que tienes que acompañarme a la consulta médica.</p> <p><b>Correcto: ¡Cuánto me alegro de que te hayas recuperado de tu enfermedad!</b></p> <p>Incorrecto: ¡Cuánto me alegro que te hayas recuperado de tu enfermedad!</p> |





|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>“Recordar, preocupar...”</b></p> | <p><b>alegrar,</b> Por el contrario, cometemos también un vulgarismo cuando utilizamos la preposición sin que esta venga exigida por el verbo. En estos casos se produce el fenómeno contrario, denominado <b>“dequeísmo”</b>.</p> | <p><b>Correcto: ¡Cuánto me alegra que llueva!</b></p> <p>Incorrecto: ¡Cuánto me alegra de que llueva!</p> <p><b>Correcto: Le preocupa que estés tan tarde en la carretera.</b></p> <p>Incorrecto: Le preocupa de que estés tan tarde en la carretera.</p> |
|--|--|---|

Aquí tienes más ejemplos de cómo debes utilizar determinadas preposiciones:

| CORRECTO                  | INCORRECTO                 |
|---------------------------|----------------------------|
| Cien kilómetros por hora  | Cien kilómetros a la hora  |
| Cocina de gas             | Cocina a gas               |
| Pastillas contra la tos   | Pastillas para la tos      |
| Usa ropa de estar en casa | Usa ropa de estar por casa |
| Dos veces por semana      | Dos veces a la semana      |

**Para saber más**

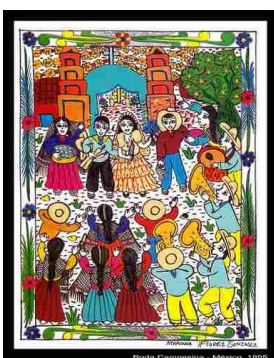
**Enlace que repasa la preposición en español, haciendo mención especial a algunos errores frecuentes:**

[http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/8\\_preposic.htm](http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/8_preposic.htm)

**Página con información sobre el “dequeísmo” y sobre el “queísmo”, con ejemplos de cada uno de ellos que te ayudarán a entenderlos:**

<http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Lexikon%20der%20Linguistik/d/DEQUE%C3%8DSMO.htm>

**2.2. Estructuras sintácticas. Los sintagmas**



Antes de comenzar a estudiar este punto, es conveniente que repases la distinción entre sílaba, palabra, sintagma, enunciado y oración. Ahora vamos a detenernos en el estudio detallado del sintagma.

Lee el siguiente ejemplo:

**Los invitados llegaron demasiado pronto a la boda.**

Como podrás ver, podemos distinguir unidades de sentido, relacionadas entre sí. En el ejemplo se distinguen varias:

Los invitados llegaron demasiado pronto a la boda.

Cada color representa un sintagma y el subrayado, otro mayor que engloba varios sintagmas más pequeños. Con esto, ya podemos adelantar una breve **definición de sintagma: una palabra o un conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo dentro de una oración, con una misma función sintáctica.**

En general, existen cinco tipos de sintagmas según el núcleo: nominal (SN), verbal (SV), preposicional (SPrep), adjetival (SAdj) y adverbial (SAdv). En el ejemplo anterior tenemos los siguientes:

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Los invitados                       | SN    |
| demasiado pronto                    | SAdv  |
| a la boda                           | SPrep |
| llegaron demasiado pronto a la boda | SV    |

Falta el sintagma adjetival, pero podríamos incrementar la oración con cualquier adjetivo: *cansados, muy ajetreados...*

### El sintagma verbal

Lee el siguiente ejemplo:

Mis padres han regresado hoy de sus vacaciones.

¿Cuántos sintagmas puedes localizar?

Efectivamente, tenemos:

- **SN (Mis padres),**
- **SPrep (de sus vacaciones),**
- **SAdv (hoy),**
- **y un SV (han regresado hoy de sus vacaciones).**

Analicemos más detenidamente este SV:

|                      |            |                          |
|----------------------|------------|--------------------------|
| <b>han regresado</b> | <b>hoy</b> | <b>de sus vacaciones</b> |
| Núcleo               | SAdv       | SPrep                    |
| (verbo)              |            |                          |

Como ves, el sintagma verbal puede englobar a los otros cuatro tipos de sintagmas. Realmente, **el núcleo del SV, el verbo**, es para la gramática tradicional el **núcleo de la oración**. Por lo tanto, el SV es el constituyente imprescindible de la oración.

Los sintagmas que acompañan al verbo se denominan **complementos**. Pueden ir colocados en cualquier posición dentro de la oración, como se ve en los siguientes ejemplos:

Pedro **está muy contento hoy**.

**Está muy contento hoy** Pedro.

**Está muy contento** Pedro **hoy**.

APRENDE:

SV = V + COMPLEMENTOS



**Para saber más**

**Sobre el sintagma en general, para profundizar:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sintagma>

**Estudio de los diversos sintagmas:**

<http://www.asmadrid.org/spanish/gram/SS.htm>

**Actividades que te ayudarán a reconocer el sintagma verbal dentro de una oración:**

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/predic01.htm>

**Constituyentes del sintagma verbal**

Recuerda que la palabra principal del sintagma verbal (SV) es siempre un **verbo** cuya función es constituir el núcleo del Predicado. El verbo puede aparecer **solo**: *Jorge trabaja*, o acompañado de **complementos**: *Jorge trabaja en Madrid*. Estos **complementos** son:

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Complemento Directo (CD)</b>                                | Se reconoce porque puede sustituirse por uno de estos pronombres: lo, la, los, las.   | Jorge estudia <u>el temario</u> (Jorge lo estudia).              |
| <b>Complemento Indirecto (CI)</b>                              | Puede sustituirse por los pronombres le, les.   | He comprado un regalo <u>a María</u> (Le he comprado un regalo). |
| <b>Complemento Circunstancial (CC)</b>                         | Palabra o conjunto de palabras que sirven para expresar una circunstancia de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, duda, compañía. | Javier estudia <u>en ese colegio</u> .                           |
| <b>Suplemento (Supl) o Complemento de régimen verbal (CRV)</b> | Aparece con verbos que deben llevar forzosamente una preposición: acordarse de, pensar en, advertir de, informar de...                  | Me he acordado mucho <u>de Elena</u> durante estos días.         |
| <b>Atributo</b>  | Solo podemos encontrarlo en oraciones cuyo verbo sea: ser, estar, parecer. Lo reconocerás porque puede sustituirse por el pronombre lo. | Marta parece <u>una chica feliz</u> (Marta lo parece).           |

**Para saber más:**

**En el siguiente enlace encontrarás una amplia información teórica sobre el sintagma verbal y sus complementos específicos:**

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxSV.htm>

**Entra en los siguientes enlaces y pincha en cada uno de los enlaces para profundizar en los complementos del verbo:**

<http://www.amerschmad.org/spanish/gram/CCVV.htm>

**Ejercicios interactivos muy interesantes:**

[http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple\\_CV.htm](http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple_CV.htm)

[http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple\\_CV2.htm](http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple_CV2.htm)

<http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/textos/complementos.htm>



### 3. Literatura

#### 3.1. La literatura de los siglos XVII y XVIII

Te traemos un fragmento muy conocido del capítulo XI de la primera parte de *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, de Cervantes. El personaje reflexiona sobre su tiempo, añorando un pasado mejor. El capítulo entero puedes leerlo en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03693955344636084254480/p0000003.htm#27>. Lee ahora el fragmento:

“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío! [...] Entonces se decoraban, los concetos amorosos del alma simple y sencillamente del mismo modo y manera que ella los concebía sin buscar artificioso rodeo de palabras para encarecerlos. No habían la fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza. [...]”

Estas palabras se publican en 1605, cuando se inicia el siglo XVII. Pero ¿qué está pasando en esta sociedad para que un personaje literario haga este tipo de reflexión? ¿Por qué esa nostalgia de la sencillez y la naturalidad? ¿Qué nos quiere decir Cervantes cuando habla del “artificioso rodeo de palabras”?

#### Crisis y decadencia en el siglo XVII

Varios **factores económicos y sociales** llevan al hombre del XVII al pesimismo más profundo:

- **Las guerras, la peste y la miseria** con un panorama desolador de muerte y pobreza. España pierde una cuarta parte de su población.
- La economía emperora progresivamente. El **descenso de la población activa** afecta sobre todo a la agricultura. La distribución de la riqueza es injusta...
- Las **tensiones sociales** se agravan. Hay enfrentamientos entre la naciente burguesía y una nobleza anquilosada en el pasado y apoyada por el clero.

Estos factores sociales están en la base del **Barroco**, un **movimiento cultural**, artístico y **literario** que va a reflejar el **contrasentido de la existencia**: pesimismo, fugacidad de la vida y la muerte frente a la búsqueda del goce material de los sentidos.

La literatura es un fiel espejo de ello. **Conviven las formas y temas renacentistas con las innovaciones** en cuanto a las estructuras de los textos y los temas de carácter filosófico, culto, de una extrema artificiosidad. Reflejo de este proceso son las dos grandes figuras líricas del momento: el cordobés D. Luis de **Góngora**, representante del **culteranismo**, y el madrileño Francisco de **Quevedo**, que representa el **conceptismo**. Ambos vivieron un enfrentamiento personal que quedó plasmado en sus poemas, como aquel de Quevedo en el que desprecia la poesía del cordobés:

Apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin christus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y, en la Corte, bufón a lo divino.

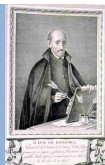


O ese otro de don Luis de Góngora, en el que sutilmente llama borracho a Quevedo. Observa el juego de palabras entre *devota* y *de bota* (de vino), que puede entenderse cuando se escucha el poema:

Cierto poeta, en forma peregrina  
cuanto *devota*, se metió a romero,  
con quien pudiera bien todo barbero  
lavar la más llagada disciplina.

Fuera de esta anécdota, veamos cómo estos dos grandes poetas recogen las tendencias comentadas arriba:

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;



mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora.

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.



Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo.  
¡Mirad cual amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

Observa cómo se trata el **tema renacentista del amor**, enfocado de distinta manera: **Góngora** intensificando el tema de la belleza femenina y el tópico del *carpe diem*, que ya había utilizado Garcilaso; **Quevedo** dándole un tono más barroco, filosófico, definiendo el concepto del amor a través de los contrastes, como por ejemplo, *hielo-fuego*, *descuido-cuidado*, etc. Repasa los temas y tópicos renacentistas en el apartado de literatura del tema anterior.

Además de la poesía culta, estos poetas también cultivan la **lírica popular**: canciones satíricas y burlescas donde critican los vicios de la época. Visita estos dos enlaces multimedia para leer y escuchar dos conocidas composiciones de estos autores sobre el tema de la hipocresía y el dinero.

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/ande-yo-caliente-y-rase-la-gente.html>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/poderoso-caballero-es-don-dinero.html>

**Para saber más:**

**Esta página puede servirte de repaso y profundización sobre los aspectos teóricos tratados, además tienes ejercicios prácticos:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1barroco.htm>

**Para la poesía satírica y burlesca, consulta:**

<http://www.terra.es/personal2/glez-serna/burlas.htm>



## Nacimiento del Teatro Nacional

Lee detenidamente el texto:

La **dramática española** se debe dividir en **dos clases: una popular**, libre, sin sujeción a las reglas de los antiguos, que nació, echó raíces, creció y se propagó increíblemente entre nosotros; y **otra** que se puede llamar **erudita**, porque solo tuvo aceptación entre hombres instruidos. La popular [...] empezó [...] por la inclinación que tienen los hombres a remedarse, burlarse y satirizarse unos a otros. [...] Cuando **Cervantes y otros poetas** lograban con sus dramas **aplausos** que en su tiempo merecían, [...] y en otras naciones [...] se leían las comedias **españolas en todas partes**, compareció el gran **Lope de Vega**, y los anubló a todos.[...] Cuando el año 1609 dio al público el Arte nuevo de hacer comedias, había escrito cuatrocientas ochenta y tres.[...] tomando a veces por **argumento la vida de un hombre**, y por escena el universo todo; **trastornando** y desfigurando **la historia**, sin respetar los hechos más notorios, con la mezcla de fábulas absurdas y con atribuir a reyes, príncipes, héroes y damas ilustres caracteres, costumbres y acciones vergonzosas o ridículas; **haciendo hablar** a los interlocutores según primero le ocurría; **a las mujeres ordinarias, criados y patanes como filósofos** escolásticos, vertiendo erudición trivial y lugares comunes, defecto que comprende a todas sus obras, y a los reyes y personajes como fanfarrones o gentes de plaza, sin dignidad ni decoro alguno.[...] Con el número asombroso de dramas que Lope dio a los corrales de tal modo se acostumbró el público a la novedad.

Ignacio de Luzán, La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies, 1737

Reflexionemos sobre el texto y, principalmente, acerca de las **ideas destacadas en negrita**.

En principio, tenemos que destacar la **importancia social** que adquiere el género teatral en el siglo XVII. Comenta el autor que, a partir de **Cervantes** y, sobre todo, con **Lope de Vega**, la comedia española comienza a tener fama en otras naciones. Efectivamente, el giro que se produce en el teatro de esta época va a trascender nuestras fronteras. Es lo que Lope denominó **comedia nueva**. Para entender mejor sus características leamos un texto de su conocida obra *Fuente Ovejuna*:

ISABEL: ¿Los agresores son éstos?

ESTEBAN: Fuenteovejuna, señora, que humildes llegan agora para serviros dispuestos. La sobrada tiranía y el insufrible rigor del muerto comendador, que mil insultos hacía fue el autor de tanto daño. Las haciendas nos robaba y las doncellas forzaba, siendo de piedad extraño.

FRONDOSO: Tanto, que aquesta Zagala, que el cielo me ha concedido, [...] cuando conmigo casó,

aquella noche primera, mejor que si suya fuera, a su casa la llevó. [...]

ESTEBAN: Señor, tuyos ser queremos. Rey nuestro eres natural, y con título de tal ya tus armas puesto habemos. Esperamos tu clemencia [...]

REY: Pues no puede averiguarse el suceso por escrito, aunque fue grave el delito, por fuerza ha de perdonarse.

Acto III

Como ves, la comedia está **escrita en verso**, **mezcla personajes nobles y del pueblo**, es decir, **elementos trágicos y cómicos**, cosa que a Luzán no le gustaba, y **recrea una leyenda** que sucedió en esta localidad de Córdoba sobre la **honra** de una de sus paisanas. Estas son algunas



de las principales características de este **nuevo teatro** que tanto va a gustar al público. Además, se pueden señalar otras:

- Junto al tema de la honra, suele tocar asuntos sobre el amor, la religión, la historia y la mitología.
- Los **personajes** se convierten en **tipos**, es decir, son personajes fijos en todas las obras, aunque en cada una de ellas tome un nombre propio: **el galán, la dama, el padre o hermano, el gracioso, el poderoso y el rey**.
- La comedia nacional **no sigue las reglas de las tres unidades** clásicas, que indicaba que solo se permitía una acción (Lope suele incluir dos, la de los señores y la de los criados), en un lugar (la comedia nacional desarrolla su argumento en varios lugares) y en el transcurso de un día.

Parte del éxito alcanzado por este tipo de teatro también se debió al **espacio elegido para su representación**: los patios de vecindad que pasaron a denominarse **corral de comedias**. El mejor conservado es el de Almagro, al que pertenece la fotografía. Como ves, eran al aire libre, al fondo se situaba el tablado y enfrente de este, aprovechando unos balcones altos, se situaba la cazuela, reservada para mujeres. Los nobles se situaban en los aposentos: los balcones y ventanas que ves a derecha e izquierda del escenario. Y en el patio, a excepción de algunos bancos y gradas, asistía de pie la mayoría de los espectadores.



La aceptación general de este nuevo entretenimiento prosiguió con **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**, quien ya, en la segunda mitad del siglo, empieza a introducir innovaciones y al que se le atribuye el nacimiento de la zarzuela con las obras escritas alrededor de 1657 y 1658, *El golfo de las sirenas*, y *El Laurel de Apolo*, esta última concebida para festejar el nacimiento del príncipe Felipe Próspero y para ser representada en el pequeño teatro del Palacio Real de la Zarzuela.

Quizás conozcas de Calderón *El alcalde de Zalamea*, obra que versiona los hechos ocurridos en una localidad extremeña, Zalamea de la Serena. Te invitamos a visitar este enlace para que puedas ver unos fragmentos de la obra:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=5928&video=1;>

o bien si prefieres escuchar en la voz de grandes actores:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=3949&audio=1>

**Para saber más:**

**Para conocer los aspectos generales del teatro:**

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1029&est=0>

**En estos enlaces encontrarás información sobre el tema y podrás profundizar en los contenidos navegando por sus páginas:**

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-barroca/comedia-nueva.html?x=20070418klplyllic\\_237.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-barroca/comedia-nueva.html?x=20070418klplyllic_237.Kes&ap=1)

<http://www.spanisharts.com/books/literature/tlope.htm>

**Un rápido repaso por los autores más representativos de la época:**

<http://www.euskalnet.net/tz/Teabarro.htm>



**En esta página puedes ampliar teoría y aprender mejor el tema a través de ejercicios:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1bartea.htm>

## La prosa barroca y su continuidad en el siglo XVIII

Ya hemos leído en el punto anterior un **texto** de Luzán, del siglo XVIII, de tipo **didáctico**. Este gusto por los textos cuya finalidad es **enseñar** comienza en el siglo XVII. Es lo que conocemos como **prosa didáctica**. Entre las obras más conocidas del género destacan *Los sueños* y *La Hora de todos* de Quevedo y *El criticón* de Gracián.

Sin embargo, junto a este tipo de prosa también existe la de **entretenimiento**, con la novela corta y la **novela picaresca**, continuadora de *El Lazarillo*, pero con mayor reflexión moral. Las principales obras de este género son el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Quevedo.

**Para saber más:**

**Como repaso general de todos los géneros del Barroco puedes consultar:**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1090>

## El siglo XVIII

La importancia de enseñar se ve reflejada en el movimiento cultural de la **Ilustración**, que recorre Europa en el siglo XVIII, conocido como el **Siglo de las Luces**.

Se pone de moda **el buen gusto**, el uso de **la razón** como solución a todos los problemas y la búsqueda de un **progreso** material, espiritual y social.

Por eso se impone el **ensayo**, género ideal para este tipo de ideas. Entre las obras y autores podemos mencionar el *Teatro crítico universal* de Feijoo, la obra de Jovellanos y las *Cartas marruecas* de Cadalso. Leamos unos fragmentos de esta última obra para que compruebes el tono literario de estos autores:

*El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de pane lucrando que son las únicas que dan de comer.*

Carta VI

Acabo de leer algo de lo escrito por los europeos no españoles acerca de la conquista de la América.

Si del lado de los españoles no se oye sino religión, heroísmo, vasallaje y otras voces dignas de respeto, del lado de los extranjeros no suenan sino codicia, tiranía, perfidia y otras no menos espantosas.

Carta IX

*Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.*

Carta XIII





El autor critica la sociedad tradicional y los valores que ella representaba. La búsqueda de una sociedad mejor le lleva a reflexionar en este sentido.

El **didactismo** también afectó a la poesía en **fórmulas clásicas** como las fábulas, obras en las que a través de diálogo de animales sacamos una enseñanza moral. Muy conocidas son las *Fábulas* de Iriarte y las de Samaniego. Elige alguna que quieras escuchar en este enlace:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=879>

También empieza a cultivarse **otro tipo de poesía** sobre asuntos **amorosos y mitológicos**, que intenta imitar a los clásicos, conocida como **poesía rococó**. De este movimiento tenemos un representante extremeño: **Meléndez Valdés**, del que puedes leer algo en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03697285400392795209079/index.htm>

Y, por último, empiezan a despuntar las **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos.

El didactismo y el buen gusto se imponen también en la escena teatral. La ideología ilustrada ve en el teatro un instrumento útil para educar al pueblo. Así que comienza a escribirse en prosa y a respetar las tres unidades clásicas. Entre los géneros cultivados tenemos las **tragedias** (*Raquel* de García de la Huerta), la **comedia neoclásica** (*El sí de las niñas* de Moratín), los **sainetes** y **dramas sentimentales** (*El delincuente honrado* de Jovellanos). Mira un fragmento de la obra de Moratín en:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Moratín/vervideo.formato?video=250&archivo=M001&portal=0&ref=7310](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Moratín/vervideo.formato?video=250&archivo=M001&portal=0&ref=7310)

**Para saber más:**

**Para profundizar en las características, obras y autores visita estos enlaces:**

[http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La\\_literatura\\_de\\_la\\_Ilustraci%C3%B3n](http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La_literatura_de_la_Ilustraci%C3%B3n)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_espa%C3%B1ola\\_de\\_la\\_Ilustraci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_de_la_Ilustraci%C3%B3n)

<http://www.rinconcastellano.com/ilustracion/index.html>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2neoclas.htm>

Licencia de uso

Los sintagmas de la oración by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // [avanza@edu.juntaextremadura.net](mailto:avanza@edu.juntaextremadura.net)

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>

2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.

3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



## ÁMBITO COMUNICACIÓN. LENGUA. NIVEL II - MÓDULO I

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. AUTOEVALUACIONES

#### 1. Textos orales y escritos

##### 1.1. Expresión oral

**1. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la expresión oral son verdaderas:**

- a) Es mejor no repetir las ideas principales de la exposición para no aburrir al auditorio.
- b) Para una exposición oral no es necesario preparar ningún tipo de documentación.
- c) La propiedad, la coherencia y la cohesión son tres normas básicas de la expresión oral.

**2. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:**

Las \_\_\_\_\_ de la exposición oral han de ser entendidas como las pautas y \_\_\_\_\_ con las que debe contar el emisor para hacer llegar correctamente su mensaje al \_\_\_\_\_. En este sentido, es necesario recurrir a una buena \_\_\_\_\_, bien organizada, realizar \_\_\_\_\_ de contenido y un \_\_\_\_\_ de todo ello. Elaborar un \_\_\_\_\_ facilitará la realización de la exposición. Durante el desarrollo de la misma debemos cuidar nuestra \_\_\_\_\_, tono y los aspectos gestuales

**Word bank:** auditorio, dicción, documentación, estrategias, fichas, guión, resumen, técnicas

##### 1.2. Medios de comunicación audiovisual

**3. Relaciona los medios de comunicación con su característica principal:**

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| a) Medio auditivo       | 1. Televisión |
| b) Código artístico     | 2. Radio      |
| c) Sistema globalizador | 3. Cine       |
| d) Crea opinión         | 4. Internet   |

**4. Los sistemas multimedia combinan:**

- a) Sonidos, palabras e imágenes.
- b) Libros digitales, videojuegos, páginas webs...

**5. ¿Cuál es el medio más rápido y directo en transmitir su mensaje?**

- a) Internet.
- b) Radio.
- c) Televisión

**6. ¿Cuál es el medio con mayor influencia social?:**

- a) Internet
- b) Radio
- c) Televisión

### 1.3. La prensa

#### 7. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

1. Un periódico es una \_\_\_\_\_ cuya función básica es la de \_\_\_\_\_ con noticias a sus lectores. Sin embargo, modernamente, el periódico y la prensa, en general, han ido adquiriendo otras \_\_\_\_\_ . Véanse, por ejemplo, los \_\_\_\_\_ que, casi a diario, nos ofrecen no solo información sobre distintos aspectos de la sociedad sino, además, \_\_\_\_\_ en estos ámbitos, pues amplían nuestros conocimientos y nuestros puntos de vista.

2. También la prensa moderna quiere \_\_\_\_\_ y, por eso, incluye secciones denominadas " \_\_\_\_\_ de sociedad", "sociedad", etc., y secciones de pasatiempos.

3. Pero si algo caracteriza al \_\_\_\_\_ moderno es su conversión en empresa comercial, obligada a crecer económicamente y a captar a nuevos \_\_\_\_\_ , no ya lectores, a través de una línea \_\_\_\_\_ que se demuestra en el \_\_\_\_\_ y en las colaboraciones de \_\_\_\_\_

**Word bank:** clientes, crónicas, editorial, entretener, formación, funciones, ideológica, informar, opinión, periodismo, publicación, suplementos

#### 8. Las secciones de un periódico se organizan en torno a:

- a) Temas
- b) Intención del periodista
- c) Espacio disponible

#### 9. Un titular completo se compone de:

- a) Título, subtítulo y sumario
- b) Antetítulo, título, subtítulo
- c) Antetítulo, título, sumario.
- d) Título y subtítulo

#### 10. El desarrollo esencial de la noticia debe hacerse en:

- a) La entrada o entradilla.
- b) El cuerpo de la noticia
- c) Toda la noticia.

### 1.4. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos

#### 11. ¿Qué se busca con el uso de las jergas sociales?:

- a) Precisar los términos para ser comprendido por el receptor al que nos dirigimos.
- b) Diferenciarse socialmente y ser distinguido como grupo.

#### 12. Asocia el término con la jerga a la que pertenece:

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| a) Pifostio | 1. Jerga médica         |
| b) Hematoma | 2. Jerga informática    |
| c) Driver   | 3. Jerga social juvenil |
| d) Tranqui  |                         |

**13. ¿Qué es un tecnicismo?**

- a) Palabra perteneciente específicamente a una profesión, arte u oficio.
- b) Palabra con la que hablan los técnicos de un oficio.

**14. ¿Qué es un tecnolecto?**

- a) Una jerga profesional.
- b) Un conjunto de tecnicismos.

**15. Relaciona cada oración con la jerga a la que pertenece:**

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| a) El historial del paciente se encuentra en el archivo de cardiopatías | 1. Social juvenil               |
| b) El manguito de transmisión está picado y no tiene dirección          | 2. Estudiantil                  |
| c) Oye, tío, pásame la litrona  | 3. Profesional de los mecánicos |
| d) El de Naturales nos ha puesto un control complicado                  | 4. Profesional médica           |

**1.5. Ortografía: Uso de la G y la J**

**16. Une cada una de las siguientes palabras con la regla de ortografía que le corresponde:**

- |                |   |
|----------------|---|
| a) Geografía   | 1. Empieza por gen-                       |
| b) Arqueología | 2. Termina en -ológico                    |
| c) Transigir   | 3. Lleva el grupo gen en su constitución. |
| d) Genio       | 4. Acaba en -gir                          |
| e) Indígena    | 5. Termina en -ología                     |
| f) Zoológico   | 6. Comienza por geo-                      |

**17. Completa las siguientes reglas de ortografía**

Analgésico se escribe con g porque ésta representa un sonido \_\_\_\_\_

Guijarro se escribe con gu porque representa un sonido \_\_\_\_\_

**Word bank:** débil, fuerte

**18. Relaciona cada palabra con la definición que proporciona el Diccionario de la RAE (visita <http://www.rae.es/rae.html>):**

- |                |   |
|----------------|---|
| a) Geocéntrico | 1. Afluencia de personas a un lugar.              |
| b) Gentío      | 2. Relativo al centro de la Tierra.               |
| c) Neologismo  | 3. Que ha cumplido noventa años y no llega a cien |
| d) Colegir     | 4. Vocablo nuevo en una lengua                    |
| e) Nonagenario | 5. Deducir una cosa de otra.                      |

**19. Relaciona las siguientes palabras con la regla de ortografía que corresponde en cada caso:**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| a) Psicológico  | 1. Porque termina en -ger.                     |
| b) Brujir       | 2. Porque comienza por gen-.                   |
| c) Encoger      | 3. Excepción de los verbos terminados en -gir. |
| d) Cuadragésimo | 4. Porque empieza por geo-.                    |
| e) Geonomía     | 5. Porque termina en -gésimo.                  |
| f) Gentileza    | 6. Porque termina en -ológico.                 |

**20. Une cada una de estas palabras con la regla de ortografía que le corresponde**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| a) Tejer        | 1. Porque el verbo en infinitivo no tiene g ni j. |
| b) Subjetividad | 2. Porque termina en -jería.                      |
| c) Coraje       | 3. Porque va precedida de sub-.                   |
| d) Extranjería  | 4. Excepción de los verbos terminados en -ger.    |
| e) Dije         | 5. Porque termina en -aje.                        |

**21. Relaciona cada definición con la palabra que le corresponde:**

- |  |                |
|--|----------------|
| a) Juicio formado a partir de observaciones          | 1. Esqueje     |
| b) Oposición disimulada contra un proyecto, orden... | 2. Ojiva       |
| c) Tallo que se siembra para reproducir una planta   | 3. Sabotaje    |
| d) Figura formada por dos arcos de círculos iguales  | 4. Jeringuilla |
| e) Jeringa pequeña                                   | 5. Jerigonza   |
| f) Lenguaje especial de algunos gremios. Jerga       | 6. Conjetura   |

**22. Utiliza g, gu o j para completar las palabras del siguiente texto:**

Jorge no tiene \_\_\_\_ anos de traba \_\_\_\_ ar y por eso fin \_\_\_\_ e estar interesado en lo que le están contando: una historia de cora \_\_\_\_ e que su compañero ha leído en la prensa. Parece que al \_\_\_\_ ún diri \_\_\_\_ ente había ordenado hacer \_\_\_\_ estiones para que todos los refu \_\_\_\_ iados fueran prote \_\_\_\_ idos. Defendía el derecho de estos, aunque fueran extran \_\_\_\_ eros, con mucha ener \_\_\_\_ ía, pese a la oposición que esto iba a suponerle. Jorge iba lan \_\_\_\_ uideciendo por momentos porque solo le interesaban las historias li \_\_\_\_ eras.

Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponde de la lista que te ofrecemos:

1. Le tocó representar, en la comedia de Lope, la figura del \_\_\_\_\_. 2. Todos los fines de semana nos vamos de \_\_\_\_\_ al campo. Para curarse le han recetado una \_\_\_\_\_ diaria. Mira cómo \_\_\_\_\_ ese cuervo. Echa el \_\_\_\_\_ en la comida para que sepa mejor. \_\_\_\_\_ bien el frasco antes de tomar el medicamento. Me encanta cómo \_\_\_\_\_ esa atracción de la feria.

**Word bank:** Agito, ajito, gira, gragea, grajea, jira, vejete

## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Preposiciones

**23. Las preposiciones son palabras**

- a) Invariables
- b) Variables

**24. Las preposiciones**

- a) Unen partes de la oración
- b) Se pueden suprimir unen partes de la oración

**25. Escoge la oración en la que la preposición está utilizada correctamente. Para ello escribe C para las oraciones correctas así como I para las incorrectas**

- a) Ya no se acuerdan que tenemos una reunión a las siete \_\_\_\_
- b) Ya no se acuerdan de que tenemos una reunión a las siete \_\_\_\_
- c) No te olvides de que tienes que recoger a los niños \_\_\_\_
- d) No te olvides que tienes que recoger a los niños \_\_\_\_

- e) No olvides que mañana es el cumpleaños de tu hermana \_\_\_\_
- f) No olvides de que mañana es el cumpleaños de tu hermana \_\_\_\_
- g) Le cuesta arreglarse. Viste siempre con ropa de estar por casa \_\_\_\_
- h) Le cuesta arreglarse. Viste siempre con ropa de estar en casa \_\_\_\_
- i) No me gusta que te sientes detrás suya en la clase \_\_\_\_
- j) No me gusta que te sientes detrás de él en la clase \_\_\_\_
- k) Esto es, grosso modo, lo que me han contado \_\_\_\_
- l) Esto es, a grosso modo, lo que me han contado \_\_\_\_

## 2.2. Estructuras sintácticas. Los sintagmas

### 26. Relaciona el nombre de los sintagmas con su abreviatura

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| a) Sintagma nominal       | 1. SPrep |
| b) Sintagma verbal        | 2. SAdj  |
| c) Sintagma adjetival     | 3. SN    |
| d) Sintagma adverbial     | 4. SV    |
| e) Sintagma preposicional | 5. SAdv  |

### 27. Clasifica los siguientes sintagmas

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| a) La abuela de Pedro  | 1. SAdj  |
| b) Comieron muy rápido | 2. SN    |
| c) Muy bonito          | 3. SV    |
| d) De lejos            | 4. SAdv  |
| e) Muy bien            | 5. SPrep |

### 28. En la oración "El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido", ¿cuál es el sintagma adverbial?

- a) El chico
- b) De la tienda
- c) El pedido
- d) Muy rápido

### 29. ¿Y el sintagma verbal de la oración "El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido"?

- a) El chico de la tienda.
- b) Repartió el pedido muy rápido
- c) El pedido

### 30. Señala el sintagma verbal de "He aprendido en muy poco tiempo"

- a) He aprendido en muy poco tiempo
- b) En muy poco tiempo
- c) He aprendido

### 31. Señala el sintagma verbal de "Ha llegado María con su familia"

- a) Ha llegado María

- b) Ha llegado con su familia.
- c) Ha llegado

**32. Señala el sintagma verbal de "Mis amigos parecen muy felices"**

- a) Mis amigos
- b) Parecen
- c) Parecen muy felices

**33. Relaciona cada sintagma subrayado con la función que le corresponde dentro del predicado:**

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| a) Hoy he visto a Jorge                 | 1. Complemento Indirecto      |
| b) Susana está muy contenta             | 2. Suplemento                 |
| c) Pienso en mis padres todos los días  | 3. Complemento circunstancial |
| d) Mañana entregaré mi regalo a tu hijo | 4. Complemento Directo        |
| e) En ese edificio están las oficinas   | 5. Atributo                   |

**34. Relaciona cada complemento con la característica que le corresponde**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| a) Puede sustituirse por los pronombres le o les         | 1. Suplemento                 |
| b) Expresa lugar, tiempo, modo, duda...                  | 2. Complemento Directo        |
| c) Puede sustituirse por los pronombres lo, los, la, las | 3. Complemento Indirecto      |
| d) Aparece solo con los verbos ser, estar y parecer      | 4. Complemento Circunstancial |
| e) Va siempre precedido de preposición                   | 5. Atributo                   |

**35. Completa el siguiente texto sobre el sintagma verbal (SV)**

El sintagma verbal está constituido por un grupo de palabras que forman el \_\_\_\_\_ de la oración. Su núcleo es el \_\_\_\_\_. Este puede aparecer solo o acompañado de \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_ solo aparece con los verbos ser, estar o parecer. El complemento \_\_\_\_\_ se caracteriza porque puede sustituirse por los pronombres le o les. Para expresar lugar, tiempo, modo, afirmación... se emplea el \_\_\_\_\_.

**Word bank:** atributo, complemento circunstancial, complementos, indirecto, predicado, verbo

### 3. Literatura

#### 3.1. La literatura de los siglos XVII y XVIII

**36. Di cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:**

- a) El Barroco se caracteriza por el optimismo ante la vida.
- b) Los problemas sociales y económicos del siglo XVII están en la base del Barroco.
- c) Góngora y Quevedo son dos autores renacentistas.
- d) La lírica del XVII está llena de contrastes y artificiosidad.

**37. Relaciona los términos de las dos columnas:**

- |   |               |
|---|---------------|
| a) Inicio de la decadencia española           | 1. Góngora    |
| b) Conceptismo                                | 2. Siglo XVII |
| c) Movimiento cultural, artístico y literario | 3. Quevedo    |
| d) Culteranismo                               | 4. Barroco    |

**38. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:**

El origen de la \_\_\_\_\_ nueva de Lope está en la mezcla de lo culto y lo popular, de lo \_\_\_\_\_ (representado por reyes abocados a cumplir su destino) y lo \_\_\_\_\_ (encarnado por criados que buscaban la risa fácil del espectador). Pero esta tragicomedia no es tan sencilla como parece pues, como decía Luzán, los personajes pierden el \_\_\_\_\_, es decir, su comportamiento escénico según su categoría social y, salvo excepciones como la del \_\_\_\_\_, que suele ser personaje de extracción popular, el tono general de la comedia nueva es el de la \_\_\_\_\_, tanto en el \_\_\_\_\_ como en los contenidos que propone en su puesta en escena.

**Word bank:** comedia, cómico, decoro, gracioso, lenguaje, medida, trágico

**39. Relaciona los conceptos de las dos columnas**

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| a) Calderón de la Barca | 1. Nobles                |
| b) Palacio Real         | 2. El Alcalde de Zalamea |
| c) Aposentos            | 3. Corral de comedias    |
| d) Almagro              | 4. Zarzuela              |

**40. Di cuál de estas afirmaciones es verdadera**

- a) Los corrales de comedias eran las plazas de los pueblos acondicionadas.
- b) La representación de la comedia nueva se llevaba a cabo en los palacios y casas señoriales.
- c) El espacio para la representación de la comedia nueva eran los patios de vecinos, denominados corrales de comedias

**41. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:**

El \_\_\_\_\_ es la base de buena parte de la \_\_\_\_\_ de los siglos XVII y XVIII. Incluso otras manifestaciones narrativas como la \_\_\_\_\_ tienen ese carácter. Así, en el Guzmán de \_\_\_\_\_ de Mateo Alemán el personaje hace valoraciones morales tras contar la \_\_\_\_\_ con el fin de \_\_\_\_\_ mediante el ejemplo al receptor. Otro ejemplo de fórmulas educadoras son las \_\_\_\_\_, que suelen acabar con una \_\_\_\_\_.

**Word bank:** Alfarache, anécdota, didactismo, educar, fábulas, moraleja, picaresca, prosa

**42. ¿Qué géneros dramáticos se cultivaron en el siglo XVIII?**

- a) El cuadro de costumbres, la tragedia y los dramas sentimentales.
- b) La tragedia, la comedia neoclásica, los sainetes y los dramas sentimentales.
- c) La comedia nueva, los sainetes y la tragedia.



**ESPA**

**Ámbito Comunicación**

**Lengua y Literatura**

**Nivel II - Módulo I**

**Unidad didáctica 3**

## 1. Textos orales y escritos

En los últimos veinticinco años se ha producido un **cambio radical en el proceso de comunicación social** por el avance de las denominadas **nuevas tecnologías**.

Pero, ¿sabes exactamente de qué hablamos cuando nos referimos a ellas?

En general, hoy en día se asocia el concepto a la **informática** y a las **tecnologías de la información y la comunicación** (en siglas, TIC). Ordenadores, redes telemáticas (la más conocida es Internet), telefonía móvil, sistemas de vídeo y televisión digitales... han superado al teléfono, al correo, al telégrafo e, incluso, al cine, que han quedado funcionalmente desfasados.



La **inmediatez** y la **ubicuidad**, es decir, poder comunicarte con cualquier persona esté donde esté, en todo momento, han cambiado nuestra percepción del tiempo y el espacio. Y, con ello, se han conseguido aumentar las interacciones comunicativas favoreciendo, a su vez, mayores y mejores relaciones personales, profesionales y sociales. Cada día surgen nuevos medios que permiten la comunicación simultánea, oral o escrita, entre varios interlocutores que forman comunidades con intereses o gustos comunes, que viven en lugares distantes, que pueden, incluso, no llegar a conocerse en persona y que, sin embargo, establecen lazos de amistad.

Es frecuente encontrarnos con expresiones como “**comunidad virtual**”, “**messenger**”, “**red social**”, “**sms**”, “**chatear**”, “**foros**”, etc. Todos ellos nos hablan de comunicación entre personas, donde la expresión oral y escrita se convierte en nuestra carta de presentación. De ahí que, en ocasiones de forma inconsciente, lleguemos a modificar nuestros hábitos y usos comunicativos, adoptando nuevos códigos, para ajustar el discurso al tipo de destinatario que presuponemos. ¿Escribes igual una carta en respuesta a una oferta laboral que un mensaje de texto en tu móvil para un amigo?

En los procesos comunicativos a través de las TIC, sobre todo entre los más jóvenes, se suelen romper las reglas básicas del léxico y la ortografía en lo que llaman mensajes cortos o *shorts*, provocando equívocos o falta de comprensión en otros receptores ajenos al proceso.

Consulta el siguiente documento sobre el [lenguaje de los SMS](#).

### 1.1. Impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad actual. Ideas para un debate

Leamos el siguiente fragmento, extraído del Informe de la Unesco titulado *Hacia la sociedad del conocimiento*, publicado en 2005. Puedes descargarlo completo en [http://unesdoc.unesco.org/ulis/cgi-bin/ulis.pl?catno=141908&set=48D81C3F\\_2\\_21&database=ged&gp=0](http://unesdoc.unesco.org/ulis/cgi-bin/ulis.pl?catno=141908&set=48D81C3F_2_21&database=ged&gp=0):



El auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha creado nuevas condiciones para la aparición de sociedades del conocimiento. La *sociedad mundial de la información* en gestación solo cobrará su verdadero sentido si se convierte en un medio al servicio de un fin más elevado y deseable: la construcción a nivel mundial de *sociedades del conocimiento* que sean fuentes de desarrollo para todos, y sobre todo para los países menos adelantados. Para lograrlo, dos desafíos planteados por la revolución de la información revisten una importancia particular: el acceso a la información para todos y el futuro de la libertad de expresión. En efecto, cabe preguntarse si la desigualdad de acceso a las fuentes, contenidos e infraestructuras de la información no pone en tela de juicio el carácter mundial de la sociedad de la información. Además, ¿cómo se puede hablar de sociedad mundial de la información, cuando la libre circulación de informaciones se ve obstaculizada o cuando la propia información es objeto de censuras y manipulaciones?



Seguramente coincidirás en muchas de las ideas del texto. Aunque en otras puedes discrepar. Esto nos da pie para que podamos plantear un debate sobre cómo pensamos que han influido todas estas innovaciones en nuestras vidas, directa o indirectamente.

Un debate, como ya sabes, es un texto colectivo, donde a través de la reflexión y la argumentación vamos generando ideas sobre el tema. Ya conoces las normas de intervención y cómo debemos expresar nuestra opinión en un debate. Como recordatorio puedes consultar estos documentos: “[El debate. Normas de intervención](#)”, y “[Expresión de la opinión a través del debate](#)”

El uso de las nuevas tecnologías en el presente provoca todo tipo de comentarios. Y no es cuestión de aceptarlos o rechazarlos sin más. Nuestra postura ante esto debe **partir del conocimiento del tema, de una reflexión propia y de argumentos positivos**. Nuestro posicionamiento e intervención en el debate debe aportar ideas y no solo desprestigiar las de los otros intervinientes.

Como propuesta inicial, podríamos comenzar planteando una **estructura general** que encauce nuestras ideas. Así plantearíamos una serie de cuestiones en diversos ámbitos:

|  |   |
|--|---|
| En la sociedad en general:                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Realmente son un medio de progreso o un fin en sí mismos?</li> <li>✓ ¿Qué ha supuesto el uso de estos medios en la economía, en la política o en las administraciones e instituciones de los estados?</li> <li>✓ ¿Afecta a nuestra libertad como ciudadanos positiva o negativamente?</li> <li>✓ ¿Resuelve los desfases sociales, en sanidad, en educación, etc?</li> </ul> |
| En el contexto del desarrollo y las relaciones personales: | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué me sirven a mí las nuevas tecnologías?</li> <li>✓ ¿En qué facetas las utilizo?</li> <li>✓ ¿Son un producto más de consumo?</li> <li>✓ ¿Cómo ha cambiado mi vida con el uso de esta tecnología?</li> </ul>  |
| En el ámbito   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Ha cambiado nuestra forma de comunicarnos?</li> </ul>   |



|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| comunicativo lingüístico: | y | ✓ ¿Cómo le ha afectado al código de nuestra lengua su uso?<br>✓ ¿Favorece la comunicación lingüística? |
|---------------------------|---|--|

A partir de estas cuestiones, podríamos sacar algunas conclusiones y compartirlas con otras personas. Te ofrecemos un par de *sitios* para aportar tus ideas. Seguro que tú conoces otros. Anímate y participa.

<http://www.porticolegal.com/foro/foro.php?codcat=115%20231%20000%20000>  
<http://foro.hackhispano.com/>

Quizás es el momento para que comiences a participar en la Actividad de foro.

Para seguir aprendiendo sobre este tema, visita el apartado 4. Vocabulary de la unidad de inglés.

## 1.2. Influjo de las nuevas tecnologías en el uso oral y escrito

Una de las cuestiones que planteábamos en el punto anterior era **cómo han afectado las nuevas tecnologías a nuestra manera de hablar y comunicarnos.**

En nuestra búsqueda de una respuesta, nos damos cuenta de que el problema presenta una doble vertiente:

- En primer lugar, es evidente que la lengua se enriquece con la inclusión de términos y expresiones técnicas procedentes de la propia tecnología y sus procesos, como hace cualquier ciencia y técnica con un **lenguaje especializado.**
- En segundo lugar, las características de estas tecnologías motivan en sus usuarios hábitos lingüísticos distintivos que facilitan una comunicación rápida entre ellos, es decir, cercanos a lo que conocemos como **jergas sociales.**

Los conceptos de tecnicismo, lenguaje especializado, jergas sociales y otros similares ya han sido tratados en la unidad anterior. Ahora es conveniente que les des un repaso.

El uso jergal en la comunicación a través de las nuevas tecnologías (chat, sms, foros, mensajerías...) es casi inevitable si observas las características de este tipo de comunicación:

**Grupo social diferenciado (en su mayoría jóvenes).**  
**Comunicación semiprivada (rayana en la confidencialidad en muchos casos).**  
**Reformulación escrita de la oralidad (en una comunicación oral que precisa de signos gráficos, pero en ningún momento hay voluntad de “redactar un documento”).**  
**Rapidez de transmisión y recepción (de ahí el uso de símbolos y abreviaturas).**  
**Comunicación directa y presencial (a través de una personalidad virtual –avatar y nick-) que facilita la comprensión del mensaje.**



La siguiente conversación (*chat*) es un buen ejemplo de este tipo de comunicación:

Ola k tal  
:-) yt?  
:-(  
xq?  
tengo xmen  
dk?  
Lngua  
Y no teno xuleta

¿Has comprendido todo el diálogo? Como ves no es tan difícil, aunque comprobarás que se trata de un código distinto al castellano. Vuelve a consultar el documento de los SMS del punto 1 de esta unidad.

---

### Neologismos y extranjerismos

---

El uso del lenguaje especializado favorece la **introducción de palabras extranjeras**, sobre todo del inglés, y la creación de otras nuevas. A estas últimas las denominamos **neologismos**. Te aconsejamos que repases el punto 1.3. *Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos*, de la unidad primera para poder entender mejor este punto.

Como sabes, el mundo anglosajón, a través de los Estados Unidos, posee un poder económico y tecnológico que hace que los nuevos inventos sean denominados con términos y expresiones inglesas.

Junto a eso, hay que reconocer que la lengua inglesa posee una **flexibilidad morfológica** que no tiene el español y que le permite **crear fácilmente tecnicismos nuevos**. Por ejemplo, con el verbo *to log* (registrar) se han formado las expresiones *log in* (entrar en el sistema) y *log out* (salir del sistema), o del verbo *to find* (encontrar) procede *finder* (buscador).

Por lo tanto, habrás constatado que el español utilizado en las nuevas tecnologías presenta características propias, sobre todo en el léxico, pues al lado de los **extranjerismos** que, en muchos casos, conservan su grafía originaria y son aceptados por la Academia como ocurre con *chip*, *bit*, *fax* o *módem*, podemos encontrar **otros**, que han de ser entendidos como neologismos, **con pequeñas adaptaciones fonéticas y morfológicas**, aunque en la mayoría de los casos no están admitidos por la Academia, por lo cual deben evitarse y ser sustituidos por otras palabras. Así sucede, por ejemplo, con *clickar*, *chatear*, *resetear*, que deberían ser sustituidos por *pinchar*, *charlar* y *reiniciar*.

Nuestra Real Academia de la Lengua recomienda, frente al uso desmesurado de estas adaptaciones apresuradas de los términos ingleses, la traducción del tecnicismo cuando sea posible. Ejemplo de estas traducciones que, cada vez se escuchan más, son *correo electrónico* por *e-mail*, o *contraseña* en lugar de *password*.

Consulta el diccionario de la RAE para asegurarte de si el término está aceptado en el siguiente enlace <http://www.rae.es/rae.html>, o bien busca una traducción adecuada en este otro enlace <http://www.jilt33.com/dti/>.



### *Para saber más*

*Para profundizar en el uso de la lengua a través de las nuevas tecnologías puedes visitar:*

<http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/nuevas-palabras-para-nuevos-es.php>

[http://www.ucm.es/info/especulo/cajetin/inet\\_es.html](http://www.ucm.es/info/especulo/cajetin/inet_es.html)

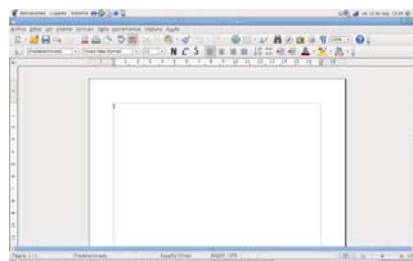
<http://pedablogia.wordpress.com/2007/10/11/el-lenguaje-chat-dejando-de-lado-lo-negativo/>

*Enlace donde puedes encontrar algunos términos de uso frecuente en estos medios tecnológicos:*

<http://www.cuadernos cervantes.com/prensa0025.html>

## 1.3. Uso de procesadores de textos. El corrector ortográfico, gramatical y de estilo

Observa estas imágenes:



Desde muy antiguo, el hombre, tras idear **códigos de escrituras**, investigó el método de hacer perdurar sus textos en el tiempo. Primero fueron los **escribas**, después vinieron los **copistas medievales**. El invento de la **imprenta** revolucionó la producción textual y surge el libro como objeto de consumo popular. Tras el perfeccionamiento de los sistemas de impresión, aparece en el segundo lustro del siglo XIX, con gran éxito comercial, la **máquina de escribir** que, ya en el siglo XX, toma su forma definitiva. Pero la gran revolución en el **tratamiento y edición de texto** comienza a partir de los años 80 del siglo XX, donde se comienzan a popularizar los **procesadores de texto**. Con ellos los escritos no solo adquieren una apariencia uniforme y legible, sino que además se pueden **guardar en el ordenador** y ser **manipulados y editados** en cualquier momento. ¿Sabrías relacionar estas etapas con las imágenes de arriba?



Efectivamente, se trata de un códice medieval, un taller de imprenta tradicional, una de las primeras máquinas de escribir estandarizadas y una pantalla de un procesador de texto actual.

Un procesador de texto es un programa informático de tratamiento de texto. ¿En qué consiste ese “tratamiento”? Lo vamos a resumir en el siguiente cuadro:

|  |  |
|--|--|
| <b>Creación del documento</b>          | El procesador sustituye al bolígrafo, papel, máquina de escribir... Podemos comenzar a escribir un texto directamente sobre la “hoja” en blanco que nos ofrece.  |
| <b>Formato y presentación</b>          | Se pueden elegir el tipo de letra, las características de los párrafos, así como de los epígrafes que lo encabezan, el uso de columnas, el diseño de la página, las marcas de agua, el encabezado y el pie, etc.   |
| <b>Edición</b>                         | Una vez creado con la forma adecuada puede ser editado, es decir, “abierto” de nuevo, para buscar, reemplazar palabras, seleccionar fragmentos...  |
| <b>Guardado</b>                        | Cuando se considera terminado, o se ha de acabar la sesión de trabajo, el programa permite guardar o “archivar” el texto para ser rescatado en el momento en que volvamos a necesitarlo. A estos archivos de textos se les denomina “documentos”.  |
| <b>Interacción con otros programas</b> | Normalmente el procesador de texto viene acompañado por un “paquete ofimático” que comprende varios tipos de programas: gráficos, matemáticos y de base de datos. Todos los datos generados por cualquiera de ellos son transferibles a los otros. Así es posible “pegar” en nuestro texto fórmulas matemáticas, dibujos y fotografías, tablas y esquemas... |

## El corrector ortográfico, gramatical y de estilo

Hace algunos años, la mayoría de los procesadores de textos comenzaron a incorporar un **corrector ortográfico**, es decir, una herramienta que evitaba, automática o manualmente, errores de este tipo. El corrector pertenece a la función de **edición del texto** y dispone de un **diccionario** que permite hacer las comprobaciones ortográficas. También podemos personalizar este diccionario o crear uno propio, que se llamará **diccionario personal**.

Actualmente, los correctores ortográficos ya no son exclusivos de los procesadores de textos al uso. Se han incorporado en los servicios de mensajería, correo electrónico, etc.

Las **funciones básicas** de un corrector ortográfico de un procesador son:

- Marcar las palabras con ortografía incorrecta.
- Sugerir posibilidades ortográficas para su corrección.
- Reemplazar directa (autocorrección) o de forma manual el término que el programa entiende como incorrecto.
- Revisar el documento una vez finalizado.





Otro tipo de **corrector es el gramatical** que revisa la concordancia del grupo nominal, de los pronombres, y de los adjetivos o participios, la confusión de palabras, el dequeísmo, la puntuación, el uso de mayúscula, el uso incorrecto de los modos verbales, etc.

El **corrector de estilo** es una herramienta que ayuda a evitar errores de concordancia de sujeto con verbo, laísmo, expresiones incorrectas de cohesión y coherencia en el texto, etc.

Debes recordar que todas estas herramientas no son tan fiables como nos pudieran parecer. Es conveniente que revises personalmente los documentos utilizando los diccionarios que te ofrece la Real Academia de la Lengua: el *Académico* y el *Panhispanico de Dudas*.

#### *Para saber más*

*Para ampliar conocimientos teóricos sobre los procesadores de texto:*

<http://www.monografias.com/trabajos13/texto/texto.shtml>

## 1.4. El español en el mundo



¿Sabías que el español es el idioma oficial de **veintiún países**? Nuestra lengua se haya presente en los cinco continentes: Europa, América, África, Asia y Oceanía. Aunque en cada uno de ellos la situación es muy diferente. Por ejemplo, en Filipinas, desde 1973, ya no es idioma oficial, en beneficio del inglés y el tagalo; sin embargo, todavía es lengua de comunicación para parte de la población mestiza y tiene un fuerte influjo en las otras lenguas habladas en las islas.

En África, además de las ciudades de Ceuta y Melilla, es lengua oficial en Guinea Ecuatorial y lengua de uso para algunas comunidades saharianas.

En Australia, en menor medida, también puede encontrarse población que utiliza el español como lengua de comunicación.

En Europa, además de en España, se constatan comunidades hispanohablantes inferiores al millón en Francia, Alemania, Suiza, Suecia, Turquía, Andorra, Gibraltar y otros territorios.

Pero donde se sitúa el mayor foco de difusión de nuestra lengua es en el continente americano, no solo en el sur y centro, sino también en los Estados Unidos donde lo hablan alrededor de treinta y dos millones de personas, en su mayor parte de origen inmigrante.

Para que tengas una visión de todo esto entra en el siguiente enlace y consulta el mapa: <http://silverigar.blogspot.com/2005/05/aviso-navegantes-2.html>





En números, el español ya supera la cifra de 400 millones de hablantes, por lo que no debe extrañar que existan **diferencias entre las distintas variedades habladas en el mundo por razones geográficas e históricas**.

Hay que tener en cuenta que la conquista y colonización de muchos de los países en los que hoy se habla español, se hizo en un momento de formación de nuestra lengua y con personas provenientes de diversas regiones de España, que ya de por sí aportaban sus rasgos característicos.

Por otro lado, tenemos que pensar que el español **como segunda lengua cada día gana más adeptos**. Solo hay que mirar los datos del Instituto Cervantes. Ya en el 2004, esta institución contaba con algo más de 100.000 matriculados y en Estados Unidos, más del 60% de los universitarios matriculados en una lengua extranjera eligieron el español. Por lo tanto, el futuro de nuestra lengua está asegurado.

Ahora bien, otro problema es el de la **homogeneidad de la lengua**. Como sabes, hay muchos términos y expresiones en **Hispanoamérica** que no somos capaces de comprender en España. Lee la siguiente noticia extraída de un diario argentino:

Los usuarios de las líneas de colectivos 108, 105, 100 y 46 son afortunados: gracias a un sistema de seguimiento satelital de las unidades pueden saber desde un sitio web (al que también se puede acceder por celular) cuándo llegará a la parada el colectivo que van a tomar. Hay varias líneas que analizan incorporar el servicio, entre ellas, la 60.

<http://www.criticadigital.com/imprensa/index.php?secc=nota&nid=11586>

¿Has comprendido el mensaje? Seguramente, sí. Pero ¿conoces y usas todos los términos que aparecen en el texto?

Aunque no seamos capaces de entender ciertos términos, el contexto nos facilita la comprensión de este mensaje escrito en español. La lengua dispone de este tipo de recursos que sirven para homogeneizar el código.

Otra posibilidad es la de emplear términos neutros. Frente a la variedad de términos usados para referirse al transporte público por carretera en Hispanoamérica (*camión, micro, colectivo, guagua, bus, ómnibus...*) todo el mundo entiende el término neutro "autobús". Aunque no se use habitualmente por algunos hablantes, pertenece a su registro interno y facilita que, en un momento dado, sirva para decodificar la variedad léxica. Es lo que construye el **español general** y posibilita que nuestra lengua nos sirva a todos, independientemente de nuestro país de origen.

**Para saber más**

**Para ver geográficamente la situación del español puedes visitar:**

[http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguas\\_mundo.htm#al](http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguas_mundo.htm#al)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma\\_espa%C3%B1ol](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol)

**Teoría y actividades para reforzar lo aprendido:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/espanol.htm>



## 1.5. Ortografía: la acentuación

Lee este texto y pon especial atención a las palabras que llevan tilde. No te resultará difícil justificar su uso.

Tontunas, Mario, que eres muy ingenuo, que hablas por hablar, “es de justicia; llegará hasta donde haga falta”, que te temo, fíjate, te temo más que a un nublado, a voces “es de justicia” por todas partes, y menos mal que Luisito Bolado te disuadió, que después de lo del guardia, en cuanto lo vi, me dije, “le mando a paseo, bueno es Mario”, palabra, que todavía no sé cómo tuvo valor, que yo estaba aterrada, y lo que él dijo, al fin y al cabo, te han asignado un ático con tres habitaciones, no han infringido la ley, eres tú el que renuncias, que, a ver, eso sí, dónde íbamos con tres habitaciones, de acuerdo, pero antes de reunirse el Consejo, cuando cubrieron aguas, yo pude hacer algo, Mario, y tú te plantaste, la cabezonada...

Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*

En primer lugar, recuerda las **reglas generales de acentuación**:

× Las palabras **agudas** llevan el acento tónico en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en *vocal*, *n* o *s*. En el texto encontrarás tres palabras agudas que llevan tilde por cumplir esa regla: *llegará* y *disuadió* son agudas y acaban en vocal; *después* es aguda y acaba en *s*.



× Las palabras **llanas** llevan el acento tónico en la penúltima sílaba (segunda contando de derecha a izquierda). Se acentúan cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. La palabra *difícil*, que aparece en la primera línea de la pantalla, se acentúa porque es llana y acabada en *l*. En el texto hay muchas palabras llanas, pero ninguna que lleve tilde, pues terminan en *vocal* o en *n* o *s*: *palabra*, *ingenuo*...

× Las **esdrújulas** llevan el acento tónico en la antepenúltima sílaba. Se acentúan todas. *Fíjate*, *ático* e *íbamos* aparecen acentuadas en el texto por esa razón. *Fíjate* es una palabra esdrújula compuesta por la unión de una forma verbal y un pronombre.

### *Para saber más*

*En esta página podrás repasar las reglas generales de acentuación y realizar ejercicios sobre ellas. Entra pinchando en “Acento”.*

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/>

*En este otro enlace entra en el primer apartado que verás en el menú de la izquierda “Acentuación”*

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1161>

Hay otras palabras del texto que no cumplen las reglas generales de acentuación y llevan tilde:

Este sería el caso de *todavía*. Pronuncia despacio *to-da-ví-a*.

Como te habrás dado cuenta, no puedes pronunciar juntas las vocales *i-a*, sino que las separas en sílabas diferentes. La tilde sobre la vocal *i* te señala que se ha roto la unión



de esas dos vocales y se ha producido un **hiato**.

Sigue leyendo y conocerás qué es un hiato, un diptongo, un triptongo y sus reglas de acentuación.

---

## Diptongo

---



Pronuncia lentamente la palabra *sa-**béis***.

Habrás notado que pronuncias la última sílaba *-béis* en un solo golpe de voz. Se trata de un **diptongo**.

Un diptongo es la **unión de dos vocales en la misma sílaba**. Están formados por una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o al revés. Y también por dos vocales cerradas, como en el caso de la palabra:

*ciu-da-da-no*.

Ahora que conoces los diptongos en español, sería interesante que lo abordaras en inglés. Los puedes encontrar en el apartado 1. *Pronunciation* de la unidad de Lengua extranjera.

---

## Triptongo

---

Pronuncia ahora la palabra *i-ni-**ciáis***.

Habrás notado que su última sílaba *-ciáis* es muy larga: tiene tres vocales.

Un triptongo es la **unión de tres vocales**: una vocal cerrada, una abierta y otra cerrada en una misma sílaba.

---

## Hiato

---

En cambio, si vocalizas la palabra *de-**cí-a*** comprobarás que ya no puedes pronunciar juntas las vocales *í-a*, sino que las separas en dos sílabas distintas. La palabra *de-cí-a* tiene tres sílabas.

Un hiato está formado por **dos vocales que van seguidas pero que pertenecen a sílabas diferentes**.

Cuando veas que van seguidas dos vocales abiertas (a, e, o) siempre forman hiato. Ejemplo: *ó-le-o*.

---

## Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

---

Las palabras con diptongo, triptongo o hiato llevan tilde cuando lo exigen las reglas de acentuación de las palabras llanas, agudas y esdrújulas. Ejemplo: *camión*, *suéter*, *murciélago*. **Coloca siempre la tilde sobre la vocal abierta** (a, e, o).



En los diptongos formados por **dos vocales cerradas**, coloca la tilde **sobre la segunda vocal**. Ejemplo: cuídate.

Por último, no olvides que siempre llevan tilde, independientemente de lo que exijan las reglas generales de la acentuación, todas las palabras con hiatos formados por:

- ✓ Vocal abierta átona+vocal cerrada tónica. Ejemplo: maíz, oí, laúd.
- ✓ Vocal cerrada tónica+vocal abierta átona. Ejemplo: García, ríe.

**Para saber más:**

*En esta página encontrarás explicada detalladamente y con ejemplos la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos y podrás practicar con las actividades que te presentan*

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diptri.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm#oac>

## La tilde diacrítica



Estas otras palabras del texto tampoco cumplen las reglas generales de acentuación: *más, sé, él, tú, sí*. Son adverbios, verbos, pronombres que llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que se escriben igual pero tienen distinta categoría gramatical. Esa tilde se llama **tilde diacrítica**.

La encuentras también en el texto en estas dos palabras: *cómo* y *dónde* para indicar que tienen significado exclamativo o interrogativo.

Por tanto, la tilde diacrítica es la que te permite distinguir palabras iguales, pero de diferente categoría gramatical.

Observa atentamente este cuadro y comprueba palabra a palabra, fijándote muy bien en los ejemplos, cómo puede cambiar una palabra de categoría gramatical solamente porque lleve tilde o no la lleve.

| Tilde diacrítica | Categoría gramatical (clase de palabra) | Ejemplo                                     |
|------------------|---|---|
| el               | artículo masculino                      | <i>cogió el lápiz</i>                       |
| él               | pronombre personal                      | <i>él escribe</i>                           |
| tu               | posesivo                                | <i>es tu libro</i>                          |
| tú               | pronombre personal                      | <i>tú lees</i>                              |
| mi               | posesivo                                | <i>mi cuaderno es azul</i>                  |
| mí               | pronombre personal                      | <i>a mí me disgusta</i>                     |
| te               | pronombre personal                      | <i>te has enterado</i>                      |
| té               | sustantivo                              | <i>quiero una taza de té</i>                |
| si               | conjunción                              | <i>tómalo si quieres</i>                    |
| sí               | adverbio de afirmación o pronombre      | <i>contestó que sí/se engaña a sí mismo</i> |



|     |                               |  |
|-----|-------------------------------|--|
| de  | preposición                   | <i>goma de borrar</i>                                |
| dé  | verbo dar                     | <i>dé una voz</i>                                    |
| se  | pronombre personal            | <i>se limpia las gafas</i>                           |
| sé  | verbo saber o ser             | <i>sé mucho</i>                                      |
| aun | cuando equivale a “incluso”   | <i>todos, aun los menos aventajados, lo supieron</i> |
| aún | cuando equivale a “todavía”   | <i>aún no lo sabe</i>                                |
| mas | conjunción adversativa (pero) | <i>lo dijo mas no le creyeron</i>                    |
| más | adverbio                      | <i>necesitó más explicaciones</i>                    |

Puedes encontrar también tilde diacrítica en los demostrativos, interrogativos y exclamativos.

- ✓ Los demostrativos (este, ese y aquel) pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres y no como adjetivos (en casos muy concretos y extraños que pudieran inducir a error). **Lo general es que vayan sin acentuar.** Las formas neutras de los pronombres demostrativos (esto, eso, aquello) escríbelas **siempre** sin tilde. Ejemplo: *eso no es así.*
- ✓ Por último, presta atención a estos ejemplos: *¿Qué hora es? ¡Cómo grita!*  
Las palabras *dónde, adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, qué* y *quién* llevan tilde cuando tienen significado interrogativo o exclamativo.



Es conveniente que consultes el artículo del Diccionario Panhispánico de Dudas de la Academia, sobre la tilde diacrítica, en el siguiente enlace:  
<http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=tilde2> (es el apartado 3 el que debes mirar).

**Para saber más:**

**En esta página encontrarás explicada detalladamente y con ejemplos la utilización de la tilde diacrítica y podrás practicar con las actividades que te presenta.**

**<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diacri.htm>**



## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Conjunción

Fíjate en esta frase:

*El niño comía un bocadillo y jugaba con la peonza.*

¿Qué ocurre si la pasamos al plural?

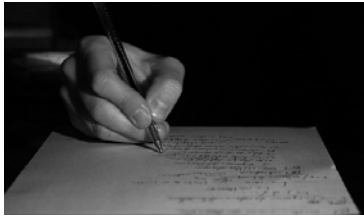
*Los niños comían bocadillos y jugaban con las peonzas.*

El término destacado no ha variado.

¿Lo podemos quitar?

*El niño comía un bocadillo; jugaba con la peonza.*

*El niño comía un bocadillo. Jugaba con la peonza.*



Si lo sustituimos por un punto y coma o por un punto y seguido, la frase sigue teniendo el mismo significado.

Se trata de **conjunciones**: no poseen significado pero tienen la función de **servir de enlace** entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones (unen dos o más palabras o dos o más oraciones). A diferencia de las

preposiciones, se puede prescindir de ellas sin que el significado de la oración varíe significativamente.

También cada idioma tiene un número limitado de este tipo de elementos. En castellano, las más empleadas son estas:

**y, e, ni, que, o, u, bien, pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, ya. . .**

Puedes estudiar la forma y el uso de las conjunciones en inglés en el apartado 2. Grammar. Conjunctions, de la unidad de Lengua extranjera.

**Para saber más**

**En esta página encontrarás más información sobre las conjunciones, su clasificación y ejemplos de frases:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunci%C3%B3n\\_\(gram%C3%A1tica\)#Conjunciones\\_coordinantes\\_o\\_coordinativas#Conjunciones\\_coordinantes\\_o\\_coordinativas](http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica)#Conjunciones_coordinantes_o_coordinativas#Conjunciones_coordinantes_o_coordinativas)

### 2.2. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos

Observa la siguiente oración:

*El hijo de mi vecino ha escrito una carta al director esta tarde.*

Como ya hemos estudiado en la unidad anterior, la oración se compone de **sintagmas** con distintas **funciones**. En los siguientes esquemas resumimos las posibilidades que



puedes encontrar en el análisis oracional. Estúdialos bien para que te sirvan de modelo en los análisis sintácticos que tengas que hacer:

| Oración activa   |                         |  |    |    |                 |
|------------------|-------------------------|--|----|----|-----------------|
| Sintagma nominal | Sintagma Verbal         |  |    |    |                 |
| <b>Sujeto</b>    | <b>Predicado</b>        |  |    |    |                 |
|                  | <b>Predicado verbal</b> |  |    |    |                 |
|                  | V                       | CD<br>Suplemento<br>Predicativo del sujeto | CI | CC | Predicativo CD. |

| Oración activa   |                          |          |    |
|------------------|--------------------------|----------|----|
| Sintagma nominal | Sintagma Verbal          |          |    |
| <b>Sujeto</b>    | <b>Predicado</b>         |          |    |
|                  | <b>Predicado nominal</b> |          |    |
|                  | V Copulativo             | Atributo | CC |

| Oración pasiva         |                         |    |                    |
|------------------------|-------------------------|----|--------------------|
| Sintagma nominal       | Sintagma Verbal         |    |                    |
| <b>Sujeto Paciente</b> | <b>Predicado Pasivo</b> |    |                    |
|                        | V. pasivo               | CC | Complemento Agente |

Veamos algunos ejemplos para comprenderlo mejor. La oración anterior podría analizarse:

|                             |                   |                              |                    |                   |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|-------------------|
| <b>El hijo de mi vecino</b> | <b>ha escrito</b> | <b>una carta</b>             | <b>al director</b> | <b>esta tarde</b> |
|                             | V                 | (SN) CD                      | (SPrep) CI         | (SN) CCT          |
| <b>(SN) Sujeto</b>          |                   | <b>(SV) Predicado verbal</b> |                    |                   |

Como observas, el proceso de análisis es muy sencillo:

- 1) Debes buscar el **verbo** de la oración.
- 2) A través de sus características podemos adelantar el **tipo de predicado** que nos encontraremos (verbal o nominal) y observar la **concordancia**. En este caso, tenemos un predicado verbal, con un verbo que concuerda en tercera



persona del singular. Así encontramos el sujeto (¿quién realiza la acción?). Si no apareciera sujeto, puede encontrarse omitido (en el caso de la tercera persona) o elíptico (si es primera o segunda persona).

- 3) Como ves en la oración, **lo que no es sujeto es predicado**.
- 4) Dentro del predicado, si te guías por tu sentido común, podrás **distinguir varios sintagmas**, a los que tendrás que buscar **función**.
- 5) El primer sintagma cumple la función de CD, pues es sustituible por **la**: *El hijo de mi vecino **la** ha escrito...*
- 6) Después encontramos el CI, sustituible por **le**, o **se** si se combina con **la**: *El hijo de mi vecino **le** ha escrito una carta... (El hijo de mi vecino **se la** ha escrito esta tarde).*
- 7) El último sintagma nos aporta una información de **cuándo** ocurrió la acción. Se trata de un CC de tiempo.

En el caso de la construcción copulativa, el verbo no es el núcleo del predicado, sino el **atributo**:

|                    |                                |               |                         |
|--------------------|--------------------------------|---------------|-------------------------|
| <b>Los vecinos</b> | <b>han sido</b>                | <b>padres</b> | <b>la semana pasada</b> |
|                    | V. Copulativo                  | (SN) Atributo | (SN) CCT                |
| <b>(SN) Sujeto</b> | <b>(SV) Predicado nominal.</b> |               |                         |

Intenta tú ahora, siguiendo las pautas anteriores, explicar el análisis de esta oración.

Otro ejemplo de análisis nos lo ofrece la construcción pasiva:

|                             |                              |                                      |                        |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| <b>El artículo</b>          | <b>fue firmado</b>           | <b>por el director de la revista</b> | <b>apresuradamente</b> |
|                             | V. pasivo.                   | Compl. Agente                        | CCM                    |
| <b>(SN) Sujeto paciente</b> | <b>(SV) Predicado pasivo</b> |                                      |                        |

El proceso es similar al de la oración activa:

1. Buscamos el **verbo**, que en este caso es una construcción pasiva de **ser+participio**.
2. El sujeto responde a la **concordancia con el verbo auxiliar**. Es el CD de la construcción activa.
3. En el predicado, el principal **complemento** será el **agente**, llamado así porque es realmente quien realiza la acción. Es el sujeto de la oración activa.
4. Pueden aparecer otros complementos como, en este caso, el CC de modo.

**Para saber más**

*En esta página encontrarás una explicación amena y ejercicios sobre la oración simple:*

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1112>

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1048>





### 3. Literatura

#### 3.1. Literatura extremeña de los siglos XVI, XVII y XVIII

En 1616, Juan Sorapán de Rieros, natural de Logrosán, publica un ensayo titulado *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua*. En esta obra se puede leer el siguiente fragmento:

Dije arriba que los extremeños florecen en letras contra algunos malévolos, que los han notado de lo contrario, no advirtiéndolo que en nuestros tiempos, y a vista de nuestros ojos, ha resplandecido esta Provincia en las ciencias, dando a toda España honra, y admiración al universo, con los extraordinarios ingenios y entendimientos claros de sus hijos; y porque no parezca que el decir esto es pasión o amor de la patria, propondré algunos de los varones señalados, que con insignes obras manifiestan esta verdad.

Pág. 464.

De las palabras de este *médico y familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Llerena* podemos entender que ya a comienzos del XVII hay cierta conciencia de literatura extremeña, si bien –como después se deja intuir en la citada obra- centrada en autores cuya formación va a ser fuera de nuestra región y que escriben en castellano. Esto es lo que ha motivado la polémica sobre el tema mismo de este apartado. ¿Es posible hablar realmente de literatura extremeña sin una lengua propia y con autores –aunque nacidos en nuestras ciudades y pueblos- formados en contextos ajenos a nuestra región?

#### Principales autores

Superando esta cuestión, cuya respuesta última es complicada, vamos a señalar brevemente algunos autores importantes de nuestra tierra. La nómina es muy extensa.

El profesor Pecellín Lancharro en *Literatura en Extremadura*, de 1980, recoge 22 autores para este periodo que estudiamos. Puedes visitar el siguiente enlace para profundizar en ellos.

<http://escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/maiores/modulo/indice/control.php?metodo=buscarIndice&Epoca=1&que=Epoca>  
(marca el siglo oportuno en el menú de la izquierda).

Aunque muchos de estos autores cultivan varios géneros, podemos agruparlos en los que más brillaron. Apuntamos algunos de los más conocidos:

|        |                          |   |  |
|--------|--------------------------|---|--|
| Teatro | Torres Naharro           | Torre de Miguel Sesmero (Badajoz) - 1485-1520(?)        | <i>Propalladia</i> (colección de comedias) |
|        | Diego Sánchez de Badajoz | Calzadilla de los Barros (Badajoz)- finales del XV-1549 | <i>Farsas</i>                              |



|                    |                                      |   |  |
|--------------------|--------------------------------------|---|--|
|                    | García de la Huerta                  | Zafra (Badajoz) - 1734-1787             | <i>Raquel</i>                            |
| Poesía             | Francisco Aldana                     | Alcántara (?) (Cáceres)- 1537-1578      | <i>Epístola a Arias Montano; Sonetos</i> |
|                    | Luisa de Carvajal                    | Jaraicejo (Cáceres) - 1566-1614         | <i>Romances y sonetos.</i>               |
|                    | Meléndez Valdes                      | Ribera del Fresno (Badajoz) - 1754-1817 | <i>Poesías</i> (colección de 1785)       |
| Narrativa y ensayo | Sánchez de la Brozas, "El Brocense". | Brozas (Cáceres) - aprox. 1522-1600     | <i>Minerva</i>                           |
|                    | Arias Montano                        | Fregenal (Badajoz) - 1527-1598          | <i>Biblia políglota</i>                  |
|                    | Gonzalo de Correas                   | Jaraíz de la Vera (Cáceres) - 1570-1631 | <i>Vocabulario de refranes</i>           |
|                    | Juan Pablo Forner                    | Mérida (Badajoz) - 1756-1797            | <i>Exequias de la Lengua castellana</i>  |

### Algunos textos representativos de los autores extremeños de los siglos XVI, XVII y XVIII

Te traemos ejemplos de cada uno de los géneros cultivados por nuestros autores. La selección viene motivada por la importancia de los textos para la literatura y cultura española, así como por el uso del tema extremeño por nuestros autores.

Del teatro rescatamos un fragmento de *Raquel*, obra de gran éxito que consolidó definitivamente la tragedia neoclásica en España. Fue representada en el Teatro del Príncipe en 1778 y cuenta los amores del rey Alfonso VIII con una hermosa y ambiciosa judía, lo que no gusta al pueblo español y acaba trágicamente con la muerte de la protagonista:

RAQUEL

No, traidores: no, alevos; no, cobardes:  
y si porque amo a Alfonso me sentencia  
vuestra barbaridad, no me arrepiento:  
nada vuestros rigores me amedrentan.  
Yo amo a Alfonso, y primero que le olvide,

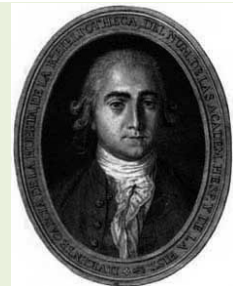
primero que en mi pecho descaezca  
aquel intenso amor con que le quise,  
no digo yo una vida, mil quisiera  
tener, para poder sacrificarlas  
a mi amor. ¿Qué dudáis? Mi sangre  
vierta

Tú, Rubén, si salvar la vida intentas,  
pues consejero fuiste de sus culpas,  
ahora ejecutor sé de su pena.

RAQUEL  
¡Oh, cielos, qué linaje de tormento tan atroz!

RUBÉN  
¡Yo...!

ALVAR FAÑEZ



vuestro rigor. Al pecho, que os ofrezco  
tan voluntariamente, abrid mil puertas:  
que no cabrá por menos tanta llama,  
tanto ardor, tanto fuego, tanta  
hoguera.

RUBÉN, *sacando el puñal.*  
A lo menos Rubén sin defenderse  
no ha de morir.

ALVAR FAÑEZ  
Matadlos. Mas no sea  
nuestro acero infamado con su  
sangre.  
Este Hebreo que el cielo aquí  
presenta,  
ha de ser, Castellanos, su verdugo.

Rubén, no te detengas,  
*Poniéndole la espada al pecho.*  
si pretendes vivir.

RUBÉN  
Pues si no hay medio,  
conserva yo mi vida, y Raquel muera.

*Hiérela.*

RAQUEL  
¡Ay de mí!

En poesía destacamos uno de los grandes poetas del Renacimiento hispánico: Francisco de Aldana. Traemos un soneto que responde a los cánones estudiados sobre las formas y los temas que se imponen en España en el siglo XVI (revisa la unidad 1, el punto 3. Literatura):

Por vuestros ojos juro, Elisa mía,  
(así, con larga paz, el cielo amigo  
pueda volver de nuevo a ser testigo  
de aquel morir do vida se incluía)

que así cesó del monte el alegría  
desque cesaste vos de estar  
conmigo,  
como vapor nocturno y sin abrigo  
cuando alto siente el causador del día.

Y yo, por dar más fuerza a mi cuidado,  
juré de siempre estar con baja frente  
y a nunca ver mi cara me dispongo;

tal que, si alguna vez traigo el ganado  
para abrevallo en clara y fresca fuente,  
los ojos cierro y nuevo curso impongo.



En el siglo XVIII va a surgir un tipo de poesía conocida como **anacreóntica**, lírica caracterizada por cantar a los placeres de la vida. Meléndez Valdés va a ser uno de sus mejores representantes en la literatura española. El poema con el que la ejemplificamos pertenece a su colección *Odas anacreónticas*:



### DE LO QUE ES AMOR

Pensaba cuando niño  
que era tener amores  
vivir en mil delicias,  
morar entre los dioses.

Mas luego rapazuelo  
Dorila cautivome,  
muchacha de mis años,  
envidia de Dione,

que inocente y sencilla,  
como yo lo era entonces,  
fue a mis ruegos la nieve  
del verano a los soles.

Pero cuando aguardaba  
no hallar ansias ni voces  
que a la gloria alcanzasen  
de una unión tan conforme,  
cual de dos tortolitas  
que en sus ciegos hervores  
con sus ansias y arrullos  
ensordecen el bosque,  
probé desengañado  
que amor todo es traiciones  
y guerras y martirios  
y penas y dolores



Como ejemplo de narrativa veremos este texto curioso de Luis Zapata de Chaves perteneciente a un libro inédito, *Memorial Histórico Español (Miscelanea)*, publicado por la Real Academia de la Historia, en 1859:

[...] Y este cuento es de lo que pasa los días de San Marcos cada año, en un lugar que se llama las Broças, tierra de Alcántara.

En aquel lugar, teniendo alguno algún espantable y temeroso toro, y que de fiero no se pueden con él averiguar, dásele a la Iglesia. Llegando el día de San Marcos, a la víspera de él, va el mayordomo a esos montes por él, donde no le para hombre que vea, y llegado en su asnillo ante el embajador de San Marcos, le dice: “Marco, amigo, ven conmigo a las Broças, que de parte de San Marcos te llamo para su fiesta”. El toro luego deja sus pastos, y manso vase delante de él; entra a las vísperas en la Iglesia como un cordero manso, y pónenle en los cuernos rosas y guirnaldas las mujeres, y sin hacer mal a nadie, sálese acabadas las vísperas al campo allí cerca. Otro día va en la procesión suelto entre la gente, y pasa por un arco del claustro, tan estrecho que ha menester para pasar ladear sus cuernos, y esto sin que se lo diga nadie, y toda la misa se está en pie, delante de las gradas del altar mayor, y acabada de alzar la hostia postrera y de consumir alguna vez, sálese de la Iglesia a todo correr, como muchacho de la escuela, y vase por esos montes y jarales volviéndose a su braveza natural.

Pág. 273-274.

Otro gran humanista que debemos destacar es Gonzalo Correas, cuyos escritos sobre gramática y ortografía revisten una importancia considerable para el estudio del castellano. He aquí algunos refranes que tienen que ver con nuestra tierra,



entresacados de su *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, su obra más importante desde el punto de vista literario.

**ORTOGRAFIA**  
**KASTEXANA NUE.**

Y A LA PERFETA.  
Colección por el Maestro Gonzalo Kastenano, con el propósito de enseñar la ortografía en la lengua castellana.

Este libro se escribió originalmente en el Año grande de Kastenano, los años de la literatura, se dice el más grande, así que el mismo es un libro de la lengua castellana. Lo he escrito para cuando comencé a leer y como un regalo a todos los niños, niñas y jóvenes que se dedican a la escritura, como se dice en la poesía ortografía en castellano en castellano por el autor. Originalmente escrito en castellano, ahora se ha traducido a castellano.

A Azuaga por aceite, y a la Granja por naranja. Ironía, porque no lo hay en estos lugares, son en Extremadura; como pedir peras al olmo y cinco pies al gato.

Alzarse como Pizarro con las Indias. El otro día comenzó este refrán, y ya es muy notorio y su historia muy sabida; con que me excuso de alargarme en él, si bien habrá ocasión de dolernos del valor tan mal logrado de aquellos conquistadores y su mala fortuna.

El asnillo de Caracena, que mientras más andaba más ruin era. Otros dicen otros nombres acabados en ena. Caracena es en lo bajo de Extremadura, de donde fue Arias Montano.

Moriscos en Hornachos, y adondequiera muchachos. Solía allí haber casi todos los vecinos moriscos; ya no después que los echaron de España, y ojalá se echaran los que préndense judaizantes y los gitanos.

**Para saber más**  
*En estos enlaces puedes ampliar tus conocimientos sobre nuestros autores y sus obras:*  
<http://www.paseovirtual.net/literatura/>  
<http://escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/maiores/modulo/indice/control.php?metodo=buscarIndice&Epoca=1&que=Epoca>

La oración simple. Analizamos las nuevas tecnologías by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // [avanza@edu.juntaextremadura.net](mailto:avanza@edu.juntaextremadura.net)

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con

<http://avanza.educarex.es>

2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.

3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el

## ÁMBITO COMUNICACIÓN. LENGUA. NIVEL II - MÓDULO I

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. AUTOEVALUACIONES

#### 1. Textos orales y escritos

##### 1.1. Expresión oral

###### 1. Relaciona los términos con su definición:

- |              |  |
|--------------|--|
| a) SMS       | 1. Programa de mensajería instantánea a través de Internet         |
| b) Blog      | 2. Sitio de Internet para la discusión o debate de forma diferida. |
| c) Messenger | 3. Servicios de mensajes cortos a través de telefonía móvil.       |
| d) Chat      | 4. Charla escrita entre dos o más personas a través de Internet.   |
| e) Foro      | 5. Diario escrito en Internet                                      |

##### 1.1. Impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad actual. Ideas para un debate

###### 2. Completa el siguiente fragmento del Informe de la Unesco comentado en el presente punto, con las palabras que se ofrecen:

La noción de sociedad de la \_\_\_\_\_ se basa en los progresos \_\_\_\_\_. En cambio, el concepto de sociedades del conocimiento comprende dimensiones \_\_\_\_\_, éticas y políticas mucho más vastas. El hecho de que nos refiramos a sociedades, en plural, no se debe al azar, sino a la intención de rechazar la \_\_\_\_\_ de un modelo (..) que no tenga suficientemente en cuenta la \_\_\_\_\_ cultural y lingüística, único elemento que nos permite a todos reconocernos en los cambios que se están produciendo actualmente.

**Banco de palabras:** diversidad, información, sociales, tecnológicos, unicidad

##### 1.2. Influjo de las nuevas tecnologías en el uso oral y escrito

###### 3. Relaciona los términos extranjeros con su traducción castellana:

- |                |  |
|----------------|--|
| a) Access key. | 1. Programación oficial del fabricante |
| b) Backup.     | 2. Pulsar                              |
| c) Chip.       | 3. Copia de seguridad                  |
| d) To click.   | 4. tecla de acceso                     |
| e) Firmware.   | 5. Circuito integrado                  |

###### 4. ¿Qué es un neologismo?:

- a) La aceptación de palabras procedentes de otros idiomas.
- b) La creación de palabras a través de los mecanismos que facilita el sistema.
- c) El uso de la palabra extranjera con la pronunciación particular de cada uno.
- d) La inclusión de palabras extranjeras en nuestro vocabulario usual.

###### 5. ¿Cuáles son generalmente las adaptaciones que se producen en los extranjerismos cuando son adoptados?:

- a) Fonéticas y morfológicas.
- b) Fonéticas, morfológicas y sintácticas.

- c) Sintácticas y ortográficas.
- d) Semánticas, sintácticas y morfológicas.

**6. ¿Cuáles son las características que favorecen el uso jergal en los medios de comunicación tecnológicos?:**

- a) La rapidez de la comunicación y el nivel cultural de los participantes.
- b) El uso cotidiano de los medios tecnológicos.
- c) La reformulación escrita de un mensaje oral y la rapidez del mensaje.
- d) El influjo de los medios de comunicación en nuestra forma de hablar.

**1.3. Uso de procesadores de textos. El corrector ortográfico, gramatical y de estilo**

**7. Completa el texto con las palabras que te ofrecemos:**

Los \_\_\_\_\_ de textos fueron una de las primeras utilidades que tuvieron los ordenadores \_\_\_\_\_ en el uso doméstico. La facilidad para poder \_\_\_\_\_ al momento el escrito popularizó estos tipos de programas, que pronto sustituyeron el uso de la máquina de escribir.

Junto a la corrección, los procesadores de textos actuales ofrecen otras ventajas, una de las principales es su \_\_\_\_\_ en un conjunto de programas de \_\_\_\_\_, esto es, todos aquellos que sirven para producir, editar, almacenar y \_\_\_\_\_ datos con los que se trabaja en una oficina. Así, los datos trabajados con un programa del paquete ofimático pueden ser editados y manipulados por los restantes.

**Banco de palabras:** corregir, difundir, integración, ofimática, personales, procesadores

**1.4. El español en el mundo**

**8. Actualmente, ¿en cuántos países es oficial el español?:**

- a) 25
- b) 22
- c) 21

**9. ¿Es homogéneo el español hablado en el mundo?:**

- a) Sí
- b) No
- c) Depende de la zona en la que nos encontremos.

**10. ¿Qué es el "español general"?:**

- a) La lengua hablada por todo el mundo hispánico.
- b) El español "neutro" que podemos llegar a entender aunque exista un léxico diferenciado.
- c) El castellano que se habla en la Península.

**11. ¿Qué institución se encarga de difundir nuestra lengua por el mundo?:**

- a) Instituto Cervantes.
- b) Universidad Internacional Cervantes.
- c) Centro de estudios Cervantes.

## 1.5. Ortografía: la acentuación

### 12. Une la palabra con su regla de acentuación:

- |             |   |
|-------------|---|
| a) León.    | 1. Aguda que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| b) Lápiz.   | 2. Llana que acaba en vocal               |
| c) Mensaje. | 3. Llana que no acaba en -n, -s ni vocal. |
| d) Regaliz. | 4. Aguda que acaba en -n, -s ovocal.      |

### 13. ¿Por qué lleva tilde "dímelo"?:

- a) Porque es llana.
- b) Porque es esdrújula.
- c) Porque es aguda.

### 14. ¿Cuándo se acentúan las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?:

- a) Cuando acaban en vocal, n o s.
- b) Cuando acaban en consonante que no es n o s.
- c) Siempre.

### 15. Completa con las siguientes normas ortográficas:

- |  |  |
|--|--|
| a) <u>Azúcar</u> lleva tilde porque...     | 1. Es aguda y acaba en vocal                       |
| b) <u>Brújula</u> lleva tilde porque...    | 2. Es llana y acaba en consonante que no es n o s. |
| c) <u>Cuéntamelo</u> lleva tilde porque... | 3. Es esdrújula y se acentúa siempre               |
| d) <u>Café</u> lleva tilde porque...       | 4. Es sobreesdrújula y se acentúa siempre          |

### 16. Señala qué secuencia comprende todas las palabras con diptongo:

- a) Diego, teléfono, María.
- b) Diego, peine, siega.
- c) Diego, peine, manía.

### 17. ¿Cuáles de las siguientes palabras contienen un diptongo?:

- a) Miedo
- b) Tienes
- c) Cabía
- d) Andalucía

### 18. Señala qué secuencia presenta todas las palabras con triptongo:

- a) Uruguay, saciáis, buey.
- b) Uruguay, salíais, buey.
- c) Uruguay, alabáis, buey.

### 19. ¿Cuáles de las siguientes palabras incluyen un triptongo?:

- a) Cigüeña
- b) Radiáis
- c) Recogéis





- c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

**26. ¿Por qué se acentúan estas palabras que presentan un hiato?:**

**León**

- a) Porque es llana.  
b) Porque es aguda terminada en n.  
c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.

**Día**

- a) Porque es llana.  
b) Porque es aguda.  
c) Porque es esdrújula y estas se acentúan siempre.  
d) Para señalar que se ha roto la unión de esas dos vocales.

**27. Asocia las siguientes palabras que tienen tilde diacrítica con la categoría gramatical a la que pertenecen:**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| a) Prepara un poco de té. | 1. Pronombre personal     |
| b) Dirá que sí.           | 2. Verbo saber            |
| c) Es para mí.            | 3. Sustantivo             |
| d) No sé nada.            | 4. Adverbio de cantidad   |
| e) Quiero más fruta.      | 5. Adverbio de afirmación |

**28. Relaciona la definición con el monosílabo correspondiente:**

- |  |        |
|--|--------|
| a) Adverbio de cantidad.                               | 1. Mas |
| b) Conjunción equivalente a pero.                      | 2. Más |
| c) Pronombre personal masculino (3ª persona singular). | 3. Él  |
| d) Artículo determinado masculino singular.            | 4. El  |
| e) 1ª persona verbo saber.                             | 5. Se  |
| f) Pronombre personal 3ª persona singular              | 6. Sé  |

**29. ¿Por qué se acentúa "más" en la oración "No me des más explicaciones"?:**

- a) Porque es adverbio de cantidad.  
b) Porque es conjunción equivalente a pero.

**30. ¿Por qué se acentúa "él" en la oración "Él lo entenderá"?:**

- a) Porque es artículo determinado masculino singular.  
b) Porque es pronombre personal masculino (3ª persona del singular).

**31. ¿Por qué se acentúa "sé" en la oración "Sé lo que hicistéis"?:**

- a) Porque es 1ª persona del verbo saber.  
b) Porque es pronombre personal 3ª persona del singular.

**32. Asocia ahora cada palabra del texto con la regla de acentuación que cumple:**

- |            |  |
|------------|--|
| a) Llegaré | 1. Tilde diacrítica                                      |
| b) Fíjate  | 2. Hiato (para romper el diptongo)                       |
| c) Después | 3. Aguda y acaba en s (en la vocal abierta del diptongo) |

- |    |         |  |
|----|---------|--|
| d) | Todavía | 4. Esdrújula   |
| e) | Difícil | 5. Llana y acaba en consonante que no es n o s       |
| f) | Sé      | 6. Aguda y acaba en vocal                            |
| g) | Ático   | 7. Esdrújula (compuesta de forma verbal y pronombre) |

## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Conjunción

#### 33. Las conjunciones son palabras:

- a) Invariables.
- b) Variables

#### 34. Las conjunciones:

- a) Unen partes de la oración.
- b) No se pueden suprimir.

#### 35. Completa el siguiente texto con las conjunciones apropiadas que se ofrecen abajo:

Esa misma tarde me puse a leerlo, \_\_\_\_\_ más bien a devorarlo. Pensé \_\_\_\_\_ acaso quería enviarme un mensaje a través de aquel libro. Cuando llegué al crimen, \_\_\_\_\_ cuando Raskolnikov pasa a la clandestinidad, no sé por qué \_\_\_\_\_ de repente tuve una intuición que me dejó sobrecogido. Quizá el señor Rodó fuese un activista político. Probablemente comunista. Por eso no había en su cuarto papeles \_\_\_\_\_ cuadernos. Debía de tenerlos escondidos en la maleta \_\_\_\_\_ en los cajones cerrados de la mesa. Quizá escribía proclamas \_\_\_\_\_ consignas. Quizá también él vivía en la clandestinidad. Me pareció tan verosímil, que dejé de leer para dedicarme únicamente a explorar esa idea.

*Luis Landero. El guitarrista.*

**Banco de palabras:** ni, o, pero, que, y, y, y

### 2.2. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos

#### 36. ¿Cuál es el sujeto de la oración "Me gusta el olor a fresco"?

- a) Yo.
- b) Me.
- c) El olor a fresco.

#### 37. La concordancia consiste en:

- a) La adecuación en persona y número entre el núcleo del sintagma sujeto y el núcleo del sintagma verbal predicado.
- b) La relación entre el verbo y cualquier sintagma de la oración.
- c) La unión correcta entre los sintagmas de la oración con el núcleo del sintagma verbal predicado.

**38. Analiza la oración "No he visto a Rafael en la cafetería esta mañana" a través de la relación de sus sintagmas con las funciones:**

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| a) No              | 1. SN-CCT                   |
| b) He visto        | 2. SPrep-CD                 |
| c) A Rafael        | 3. SPrep-CCL                |
| d) En la cafetería | 4. V                        |
| e) Esta mañana     | 5. Adv. Negación-CCNegación |

**39. En la oración anterior, el sujeto está:**

- a) Elíptico
- b) Omitido

**40. El núcleo de un predicado verbal es el:**

- a) CD
- b) Verbo

**41. El CD puede ser sustituido por:**

- a) Le, les
- b) Lo, la, los, las
- c) Se

**42. Analiza "Los pilotos fueron convocados por la empresa" a través de la relación de sus sintagmas con sus funciones:**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| a) Los pilotos.      | 1. Verbo pasivo       |
| b) Fueron convocados | 2. Complemento agente |
| c) Por la empresa    | 3. Sujeto paciente    |

### 3. Literatura

#### 3.1. Literatura extremeña de los siglos XVI, XVII y XVIII

**43. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:**

Plantearse con rigurosidad esta cuestión podría llevarnos lejos, pues en ella latén principios \_\_\_\_\_, sociales e ideológicos de indudable complejidad. ¿En qué consiste ser \_\_\_\_\_? ¿En qué se basa la nacionalidad de una persona? ¿Se trata de calificaciones que se adquieren por el simple hecho de nacer, como la etimología del término parece sugerir, o exigen niveles de compromiso, residencia, aceptación...? Difíciles interrogantes, sobre todo si se le añade el apellido de "\_\_\_\_\_". Aceptemos como hipótesis de trabajo -que él no respetó siempre- la tesis de Rodríguez-Moñino, sobre la no existencia de \_\_\_\_\_ extremeña; según el maestro, solo se puede hablar de "\_\_\_\_\_ de extremeños a la literatura española". (...) Aportaciones, pues, de los escritores nacidos aquí... Pero ¿cómo definirlos?

*Pecellín Lancharro, M. Literatura en Extremadura, Badajoz, Universitas, 1980, pág. 13.*

**Banco de palabras:** antropológicos, aportaciones, escritor, extremeño, literatura

**44. Relaciona el autor con su obra:**

- |    |                      |                                     |
|----|----------------------|-------------------------------------|
| a) | Meléndez Valdés.     | 1. Exequias de la Lengua castellana |
| b) | Juan Pablo Forner.   | 2. Raquel                           |
| c) | El Brocense.         | 3. Romances y sonetos               |
| d) | Gonzalo de Correas.  | 4. Epístola a Arias Montano         |
| e) | Francisco Aldana.    | 5. Poesías (Colección de 1785)      |
| f) | Arias Montano.       | 6. Minerva                          |
| g) | Luisa de Carvajal.   | 7. Vocabulario de refranes          |
| h) | García de la Huerta. | 8. Biblia políglota                 |